

اُردو طنز و مزاح پر مبنی سہ ماہی برقی مجلہ
ارمغانِ ابتسام
اپریل ۱۴۲۷ء تا جون ۱۴۲۷ء



مدیر:

نوید ظفر کیانی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اُردو طنز و مزاح پر مبنی سہ ماہی برقی مجلہ

ارمغانِ ابتسام

اپریل ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۶ء

مشاورت:

محرر:

نوید ظفر کیانی
کے ایم خالد
روبینہ شاہین
محمد امین

ارمغانِ ابتسام

<http://www.facebook.com/groups/837838569567305/>

پیشہ کی تلاش میں نئی نئی

mudeer.ai.new@gmail.com

قافیہ بندی

حضرت انسؓ کے چھوٹے بھائی کی کنیت ”ابو عمیر“ تھی، ابو عمیر نے ایک چھوٹا سا پرندہ پالا ہوا تھا، بالکل چڑیا جیسا، عربی میں اسے نُعمیر کہتے ہیں، وہ مر گیا، ابو عمیر اس کے مرنے پر غمگین بیٹھے تھے، آپ ﷺ نے اُن کو چھیڑنے کے لیے فرمایا:

”اے ابو عمیر! کہاں ہے نُعمیر“

(۸۷۷۵: صحیح البخاری، الأدب، الانبساط الى الناس، الرقم)
(۵۰۰۰: ابوداؤد، الأدب، ما جانی المزاح، الرقم)



حلقہ ارباب مزاح

مزاح نگار ڈائریکٹری

مرتب کرنے کا ارادہ رکھتا ہے حلقہ ارباب مزاح کسی خواہش ہے پوری دنیا میں بسنے والے ہر اس مزاح نگار کا تعارف اس میں شامل ہو جس کے قلم

نے کسی بھی ذی روح کے ہوشوں پر مسکان دی ہو

زیادہ سے زیادہ آٹھ سو الفاظ پر مشتمل اپنا تفصیلی تعارف ان ہیج فارمیٹ میں اپنی خوبصورت ترین تصویر (شادی والے دن کے علاوہ) حلقہ ارباب مزاح کو ای میل ایڈریس halqa.mezah@gmail.com پر ای میل کر دیں۔ آپ کا تعارف درج ذیل نکات کا احاطہ کرنا ہو۔

☆ پیدائش کا علاقہ (شہر اور ملک)، گردشِ دوراں نے کون کون سے علاقے دکھائے اور موجودہ سکونت کس شہر (ملک) میں ہے۔

☆ اسکول، کالج یونیورسٹی کے نام اور تعلیمی دور کا کوئی یادگار واقعہ

☆ لکھنے کا آغاز کتنی عمر اور کہاں اور کس ادیب سے متاثر ہو کر کیا، پہلی تحریر کہاں چھپی۔

☆ جرائد، اخبارات اور ویب سائٹس کے نام۔

☆ کسی ادبی شخصیت سے دوستی یا ملاقات کا کوئی واقعہ

☆ شائع شدہ کتابوں کے نام پبلشرز کی تفصیل کے ساتھ (اگر شائع ہوئی ہوں)۔

☆ مستقبل میں آنے والی کتابوں کے نام۔

☆ کسی ریڈیو یا ٹی وی کے پروگرام میں شرکت کی ہو تو چینل اور پروگرام کا نام۔

☆ حکومت یا کسی ادارے سے کوئی ایوارڈ حاصل کیا ہو تو اس کی تفصیل۔

☆ رہائش کا پتہ (پوسٹل) ای میل ایڈریس (ضروری)، موبائل فون (پوسٹل)

☆ فیس بک آئی ڈی (ضروری)، ٹویٹر آئی ڈی (اگر ہے تو)، سکاٹپ (اگر ہے تو)

☆ چند تحریروں کے ویب سائٹ لنک یا اپنی تحریر کے چند سیکن نمونے ضروری ای میل کریں۔

اگر فیس بک کے دوست اپنے قریب و جوار میں رہنے والے کسی مزاح گو شاعر، مزاح نگار یا کارٹونسٹ سے واقف ہوں تو ان کا تعارف حلقہ ارباب مزاح تک پہنچائیں تاکہ ان کا تعارف ”مزاح نگار ڈائریکٹری“ کی زینت بن سکے۔

مزاح نگاروں کا ایک با اعتماد، نمائندہ حلقہ

کیا کیا کہان کہان

۳۲

ہائے میرا ریڈیو
سید عارف مصطفیٰ

۳۸

ہمارا لباس
زید عصفان

۴۰

عشق پر زور نہیں
میم سین بٹ

۴۴

میری ڈائری میری سہیلی
شفیق زاوہ الہس احمد

۴۶

مولویوں کی اقسام
سکندر حیات بابا

۴۹

یادِ ماضی ثواب ہے یارب
ارمان یوسف

۵۲

پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی
ذہین احق آبادی

اصاریہ

۹

شرکوشیاں
نویذ ظفر کیانی

پرانے چاول

۱۰

رہے اب ایسی جگہ چل کر۔۔۔
شوکت تھانوی

قند شیریں

۱۶

کالی بھیڑ
محمد ایوب صابر

۱۸

شلوار اور لکھی
کائنات بشیر

۲۱

حالتِ خاوندگی میں ایک دن
راشد حمزہ

۲۴

گرل فرینڈ
سید ممتاز علی بخاری

۲۷

خراٹے
حماد احمد

۷۷

برائے

تویر پھول

۷۷

نگے پاؤں

۷۷

سامان بھی گیا

۷۸

بھول جا

۷۸

ملک و ملت کے امیں

۷۸

کیسے لگے

احمد علوی

۷۸

تازہ غزل

۷۸

حسرتِ ناتمام

۷۸

افسوس

۷۹

مجھے دے دو

۷۹

پیارے پیوی

۷۹

بلائے آسانی

۷۹

ہوشیار چور

اعظم نصر

۷۹

چاند

گوہر حُسن گھر

۷۹

ہوشِ باش

ہاشم علی خان ہمد

۸۰

ہاتھ کٹن کو آری کیا

ڈاکٹر عزیز فیصل

۸۰

گلزم

جواد حسن جواد

۸۰

گرفتاری

۸۰

انکس سٹ

۸۰

شکار

۸۰

ایکیننگ

۵۵

ست رنگی نواب بھائی

کے ایم خالد

۵۷

دو بھگوڑے سر نہوڑے

گوہر حُسن گھر

۶۰

انگریزی اور ہم دیسی

خادم حسین مجاہد

۶۳

کپور کی غلطی

شوکت علی مظفر

۶۸

یونیورسٹی کا اخبار

فہد خان

۷۳

ابھی تو میں جوان ہوں

حسیب احمد حسیب

تازہ گفٹ بیاری

ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی

بحریہ والے

بحریں

معاشراتی شاعر کے لئے

غور کریں

نس

خالد محمود

سیلفی

گھر داماد

۷۶

۷۶

۷۶

۷۶

۷۷

۷۷

۷۷

۷۷

نوید غفر کیانی

اس حمام میں

سرزنش

فکر عافیت

نسخہ

چھٹی جس

پی آر

۸۱

۸۱

۸۱

۸۱

۸۱

۸۱

مزا حبی

عامر راہداری

ایک تھا بادشاہ

حیف سید

آل ان ولن

ابن نبیب

حراخور

راشد اشرف

خود کش

۸۲

۸۳

۸۷

۸۸

ہزلیات

ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی

وہ نقش پا تو نہیں نقش پان چھوڑ گیا

غزل کسی کی ہوا پنا اُسے بنا لیا جائے

تویر پھول

کوئی بھی بات پُر اثر نہ ہوئی

چار سو بیسی و طیرہ ہوا مکاروں کا

۹۲

۹۲

۹۳

۹۳

شوکت جمال

۹۳

۹۳

ڈاکٹر عزیز فیصل

۹۵

۹۵

سید فہیم الدین

۹۶

۹۶

رحمان حفیظ

۹۷

احمد علی برقی اعظمی

۹۷

عرفان قادر

۹۸

۹۸

ہاشم علی خان ہمد

۹۹

شاہین فصیح ربانی

۹۹

روبینہ شاہین بیٹا

۱۰۰

شہباز چوہان

۱۰۰

احمد علوی

۱۰۱

اقبال شانہ

۱۰۱

عشق الرحمن صقی

ورزش سے کچھ نہ لگٹایا جاسکتا ہے

اسلام الدین اسلام

نثار، عابد و زاہد ملے وقار ملا

یا سرعباس فراز

جن کو نصیب خوب روہم سائیاں نہیں

محمد قمر شہزاد آسی

دیدار اس نے یار کا پایا نہیں ہنوز

نویہ صدیقی

ہم سخن میں چند ہی شاعر پاگل ہیں دیوانے ہیں

تورجید پوری

بہو سے ساس نہ بیزار ہو، ایسا نہیں ہوتا

نویہ ظفر کیانی

حسن کیسے ہو مگر سوچیں

وسیم شہزاد

اپنی قسمت میں چو بارے رہ گئے

محمد خلیل الرحمن

وہ جو میرا تم پہ اُدھار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

مزل حسین چیمہ

اپنا ہر دھم دکھانے کا کہا تھا

نیاز احمد مجاز انصاری

ہمیں پولیس کے جوا فر تلاش کرتے ہیں

ابن نبیب

حیراں سب کو کر ڈالا ہے

شہزاد قیس

رُکو تو تم کو بتائیں، وہ اتنے نازک ہیں

۱۰۲

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۶

۱۰۷

۱۰۷

۱۰۸

کتابی چھوڑے

سید بدر سعید

۱۱۰ حسن شناسی - حسن عباسی

خادم حسین مجاہد

۱۱۲ ارشاد العصر جعفری - ادب کا آل رائڈر

سہ ماہی کی کتاب

نویہ ظفر کیانی

۱۱۴ قیس چلبلائی - ایک چلبلا ناول

ارشاد العصر جعفری

۱۱۹ قیس چلبلائی اور ایک شاعر

لمرے

نویہ ظفر کیانی

۳۹ کافی کا کپ

۴۲ میاں کا دماغ

نظام الوجہ

ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی

۱۲۱ تنبیہ

ڈاکٹر عزیز فیصل

۱۲۲ اعلان

احمد علوی

۱۲۳ پاکستانی کرکٹر

غضنفر علی

۱۲۴ سرکاری لٹچر

محمد خلیل الرحمن

ہیش ٹوٹ پڑتا ہوں

نیرنگ خیال

پروگرام کا خواب

ڈاکٹر سعید اقبال سحری

اگر۔۔۔

ڈاکٹر نشتر امروہوی

دعوت ولیمہ

اعظم نصر

آنیزیل

انجینئر عتیق الرحمن

کارپوریٹ کسٹمر

سید ظفر کاظمی

کاش کہ ہم خاتون ہوتے

قسطور قسط

پروفیسر ڈاکٹر مجیب ظفر انوار حمیدی

واٹر پپ مارکیٹ (دوسری قسط)

قلم اور کالم

سلیم فاروقی

(آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے) WOW کا داؤ

نسیم سحر

(میٹھی مرچیں) شہد کی مکھی اور نواز شریف کا کال

سفر وسیلۂ ظفر

محمد خلیل الرحمن

۱۴۱ جیون میں اک بار آنا سنگاپور (تیسری قسط)

انشائیہ

میجر عاطف مرزا

۱۴۵ سیاحت

محمد اشفاق ایاز

۱۴۸ پیسے اور گدھے

ولائتی زعفران

نوید ظفر کیانی

۱۵۱ اس طرح تو ہوتا ہے (دوسرا ایکٹ)

شکر پادے

نادر خان سرگروہ

۱۶۹ ہنوز بلی ڈوراست

نعیم طارق کبیرین

۱۷۰ آئیو ڈین مائنک

محمد خلیل الرحمن

۱۷۱ ایک اتوار کی صبح

راشد حمزہ

۱۷۳ بی بی شیریں اور کتا

نیرنگ خیال

۱۷۴ دوست کے نام

ارسلان بلوچ ارسل

۱۷۵ بد مزگی

شر گوشبان

مغربی تہذیب کے لٹرا بازار میں جو بھی مال دستیاب ہوتا ہے اُسے ہمارے معاشرے کا چھندر طبقہ یوں لپک لیتا ہے جیسے تیرک ہو اور پھر زندگی بھر کے لئے کس کر پلو سے باندھ لیتا ہے۔ اسی مال میں ایک آئٹم ”اپریل فول“ بھی ہے۔ یار لوگ اس احتقانہ رسم کو اس قدر خضوع و خشوع سے مناتے ہیں کہ جیسے یہ بھی کوئی اُن کے مذہب کا حصہ ہو۔

”اپریل فول“ دراصل ہے کیا، اس کا علم بہت کم لوگوں کو ہے۔ زیادہ تر لوگ بھیڑ چال کے قائل ہیں۔ شنید ہے کہ سولہویں صدی کے آخر تک یعنی ۱۵۶۷ء تک نیا سال مارچ کے آخر میں شروع ہوتا تھا۔ حسب روایت نئے سال کی آمد کا استقبال لوگ تحائف کا تبادلہ کر کے کرتے تھے اور یوں پھولے نہیں سماتے تھے۔ فرانس کے بادشاہ نے جب کیلنڈر کی تبدیلی کا حکم دیا کہ نیا سال مارچ کی بجائے جنوری سے شروع ہوا کرے تو موزوں ذرائع ابلاغ کی عدم دستیابی کے باعث بہت سے لوگ اس تبدیلی سے لاعلم رہے اور بدستور یکم اپریل کو ہی نئے سال کی تقاریب مناتے رہے اور باہم تحائف کا تبادلہ بھی جاری رہا۔ جن لوگوں کو نئے سال کی تبدیلی کے بارے میں پتہ تھا انہوں نے اس بنیاد پر اُن لاعلموں کا مذاق اڑایا اور انہیں ”اپریل فول“ کے طعنے نام سے پکارنے لگے۔ آہستہ آہستہ یہ روایت بن گیا اور اب دنیا بھر میں یہ دن باقاعدگی سے منایا جاتا ہے۔

اپریل فول کے حوالے سے تاریخ عالم میں مسلمانوں کی بابت ایک نہایت دردناک واقعہ بھی موجود ہے۔ روایت ہے کہ جب عیسائی افواج نے اسپین کو فتح کیا تو مسلمانوں کا اس قدر خون بہایا گیا کہ بظاہر اسپین میں کوئی مسلمان نظر نہیں آ رہا تھا مگر اب بھی عیسائیوں کو یقین تھا کہ سارے مسلمان قتل نہیں ہوئے کچھ چھپ کر اور اپنی شناخت چھپا کر زندہ ہیں۔ مسلمانوں کو مظہر عام پر لانے کا منصوبہ بنایا گیا اور پورے ملک میں اعلان کیا گیا کہ یکم اپریل کو تمام مسلمان غرناطہ میں اکٹھے ہو جائیں تاکہ انہیں اُن کے مطلوبہ ممالک بھیج دیا جائے۔ چونکہ ملک میں امن قائم ہو چکا تھا اور مسلمانوں کو خود ظاہر ہونے میں کوئی خوف محسوس نہ ہوا۔ مارچ کے پورے مہینے اعلانات ہوتے رہے، الحمراء کے نزدیک بڑے بڑے میدانوں میں خیمے نصب کر دیے گئے جہاز آ کر بندرگاہ پر لنگر انداز ہوتے رہے، مسلمانوں کو ہر طریقے سے یقین دلایا گیا کہ انہیں کچھ نہیں کہا جائے گا۔ جب مسلمانوں کو یقین ہو گیا کہ اب ہمارے ساتھ کچھ نہیں ہوگا تو وہ سب غرناطہ میں اکٹھے ہونا شروع ہو گئے۔ اسی طرح حکومت نے تمام مسلمانوں کو ایک جگہ اکٹھا کر لیا اور اُن کی بڑی خاطر مدارت کی۔ یہ کوئی پانچ سو برس پہلے یکم اپریل کا دن تھا جب تمام مسلمانوں کو بحری جہاز میں بٹھایا گیا اور پھر جہاز روانہ ہوا۔ جب جہاز سمندر کے عین وسط میں پہنچا تو منصوبہ بندی کے تحت عیسائی جہاز رانوں نے جہاز میں بارود سے سوراخ کیا اور اُسے گہرے پانی میں ڈبو دیا گیا۔ تمام مسلمان سمندر میں ڈوب گئے۔ اس کے بعد اسپین میں خوب جشن منایا گیا کہ ہم نے کس طرح اپنے دشمنوں کو بیوقوف بنایا۔ پھر یہ دن اسپین کی سرحدوں سے نکل کر پورے یورپ میں فتح کا عظیم دن بن گیا اور اسے انگریزی میں First April Fool کا نام دیدیا گیا یعنی یکم اپریل کے بیوقوف۔ آج بھی عیسائی دنیا میں اس دن کی یاد بڑے اہتمام سے منائی جاتی ہے اور لوگوں کو جھوٹ بول کر بیوقوف بنایا جاتا ہے۔

اگر مندرجہ بالا واقعہ درست نہ بھی ہو تب بھی ”اپریل فول“ منانے کا کوئی جواز نہیں۔ اپریل فول کی بنیاد تکلیف دہ عملی مذاق، دھوکہ دہی اور جھوٹ پر رکھی گئی ہے اور کوئی بھی مذہب خصوصاً اسلام ایسی قبیح افعال کی حمایت نہیں کرتا چاہے تاکہ اسے باقاعدہ فیسیبول کا درجہ دیا جائے اور ہر برس منایا جائے۔

کاش ہمارے اہل قلم اور دانشور حضرات اپنے علم و دانش کو بروئے کار لاتے ہوئے اس باب میں لوگوں میں آگاہی پیدا کریں اور انہیں اعلیٰ اخلاقیات کی جانب راغب کریں تاکہ ہمارے معاشرے سے اس قسم کی بیہودہ اور فضول رسم ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے۔

مخلص

نوید ظفر کیانی



شوکت تھانوی



رہنمائی ایسی جگہ جلہ کر

(خالد باہر سے آواز دیتا ہے)

یکسوئی کی اور یہاں یہ عالم ہے کہ باہر ٹکڑے تو کم بخت عزیز مرزا جان کا گاہک بنا تا تک لگائے بیٹھا رہتا ہے۔ گویا میں اس کے والد محترم کا خاندان ہی ہوں کہ ان سے بے سرو پا سیاسی بحثوں میں الجھتا پھروں۔ خیر سے آپ جس قدر جاہل ہیں اس قدر جھکی بھی ہیں۔ قابلیت کا عالم یہ ہے کہ اخبار میں ہڑاٹیلیفنی کو ہڑاٹیلیفنی پڑھتے ہیں اور شوق ہے عالمگیر سیاست پر بحث فرمانے کا۔ ان حضرت سے چھپ کر گھر میں کام کروں تو کیسے کروں۔ یہاں آپ کی شاہین بہن اور بلائے بے درماں کیا نام ہے ان کا طاہرہ بہن ہر وقت دھری رہتی ہیں۔ "طاہرہ بہن کو تو آج میں نے خود بلایا تھا کہ ذرا اس سویٹر کے خانے مجھ کو سمجھا دیں جو انہوں نے اپنے بھائی کے لئے بنا ہے۔"

"بس آپ سویٹر کے خانے سمجھئے اور میرے دماغ کے ہر خانے میں خود کشی یا خون کرنے کے ارادے پرورش پاتے رہیں۔ دیکھ لینا کسی دن کچھ کرگزاروں گا۔"

"کیا ہو گیا ہے۔ محلہ پڑوس کے لوگوں سے کوئی

"ارے بھئی میں آ جاؤں؟؟ کوئی ہے تو نہیں۔"

"ایک منٹ ٹھہرنا ذرا۔۔۔ آ جاؤ وہ کل گئیں اُور۔۔۔"

"(آئے ہوئے) کون تھا؟"

"طاہرہ بہن تھیں۔"

"ناہید مجھے تم سے آج ایک خاص مشورہ لینا ہے، کاش تم ہی کچھ سمجھا دو۔ میری تو عقل کام نہیں کر رہی۔"

"بات کیا ہے آخر۔"

"پوچھنا یہ تھا کہ موت تو بہر حال برحق ہے مگر خود کشی کرنا اچھا رہے گا یا خون کر کے پھانسی پانا۔"

"اوئی! یہ آخر کیا کہہ رہے ہو تم۔ آئے وہاں سے ایک نیا چوٹھلا لے کر۔"

"چوٹھلا کی بات نہیں ہے میں اب یہ طے کر چکا ہوں کہ اگر تم نے خود کشی سے روکا تو ایک آدھ کی جان لے کر پھانسی چڑھ جاؤں گا مگر اب ان پڑوسیوں کے یہ مظالم مجھ سے برداشت نہیں ہو سکتے۔ میں کھٹے پڑھنے والا آدمی۔ مجھ کو ضرورت ہے تنہائی اور

خالد

ناہید

خالد

ناہید

خالد

ناہید

خالد

ناہید

خالد

ناہید

خالد

ناہید

کیونکہ نہ ملے، آدمی ایسا ہی آدم پیرا بن کر بیٹھ رہے
تو دکھ درد میں بھی کوئی شریک نہ ہو۔ اس پر دلیس میں
ہمارا اور ہے ہی کون؟؟؟

خالد

"آج چوتھا دن ہے اس نامراد فسانے کو لئے بیٹھا
ہوں جہاں دوسطریں لکھیں، کوئی نہ کوئی آمر۔ اب
میں پابشر کو کیا سمجھاؤں کہ مجھ کو مارے ڈالے ہیں
میرے پڑوسی۔ باہر بیٹھ کر کچھ لکھنا تو خیر ممکن ہی نہیں
نہ عزیز مرزا کو سانپ سونگھے گا نہ ہم باہر بیٹھ سکیں
گے، گھر کے اندر جناب اس قدر مرجاں مرغ واقع
ہوئی ہے کہ جب دیکھئے مجلس گرم ہے وہی جو کسی نے
کہا ہے۔"

گزر گا و حوادث ہے ہمارا آشیاں کیا ہے
"اچھا اب تم اطمینان سے بیٹھ کے لکھو اس وقت کوئی
نہیں آئے گا۔"

"اور اگر اس وقت کوئی آیا تو دیکھنا میں کیا کرتا
ہوں۔۔۔"

(کھڑکی پر دستک)

"آ رہی ہوں طاہرہ بہن آ رہی ہوں (خالد سے
مخاطب ہو کر) میں ان ہی کی طرف جاتی ہوں تم
اطمینان سے لکھو۔"

"پوچھو تو سہی آخر بات کیا ہے۔ کیوں کھڑکی بجائی جا
رہی ہے۔"

"ہوگی کوئی بات، تم سے کیا مطلب تم لکھو میں جانو
رہی ہوں۔"

"پہلے تم پوچھ کر مجھے بتاؤ میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ
یہ تماشہ کیا بنا رکھا ہے آخر۔ جاؤ پوچھو نا۔"

"اچھا خدا کے لئے چیخو تو نہیں۔ وہ بھی کہیں گی کہ
کیوں چیخ رہے ہیں۔"

(جاتی ہے)

"(زیر لب) کیوں چیخ رہے ہیں۔ مذاق ہی بنا رکھا

خالد

ہے گھر نہ ہوا سرائے ہو گئی۔ بازار ہو گیا (بلند آواز
سے) کیا بات ہے۔"

"(آتے ہوئے) "تو بہ ہے کچھ بھی نہیں پوچھ رہی
تھیں کہ یہ مہینہ میں کا ہے کہ اکتیس کا۔"

"تو یہ صندوقچہ میں سے کیا جنتری لے کر آپ جاری
ہیں۔"

"ابھی بتاتی ہوں آکر بس تم چپ رہو۔"

"(زیر لب) چپ رہو۔ یہ چپ رہنے کا ہی نتیجہ ہے
کہ گھر کو بھنگی خانہ بنا کر رکھ دیا ہے۔ (بلند آواز سے)
ارے صاحب، اب ادھر کہاں جاری ہیں بات سنئے
میری۔"

"(آتے ہوئے) آج تو بچ بچ نہ جانے کیا ہو گیا
ہے۔"

"کیوں آئی تھیں آپ کی ہمسائی اور کیا دے کر آئی
ہیں آپ صندوقچہ میں سے۔"

"میں روپے کی ضرورت تھی ان کو پہلی تاریخ کو دے
دیں گی۔ اتنا چہیخے کہ وہ بھی پوچھ رہی تھیں بھائی
جان کو آج کیوں غصہ آ رہا ہے۔"

"آج میں روپے کی ضرورت ہے کل سلائی مشین
چاہئے۔ پرسوں آم کا اچار پوچھا ہے، کبھی جوتے کی
پالش مانگی جا رہی ہے تو کبھی بجلی کی استری درکار
ہے، ناس مار کر رکھ دیا کھنٹ استری کا جلا کر رکھ
دیا۔"

"خالد کی جان ہی بچ گئی ایسا شاک لگا تھا کہ میں تو
کبھی کر چلیں۔ اچھا خیر اب تم لکھو۔"

"یہ فرض کے جو لین دین آپ نے شروع کر رکھے
ہیں ان کا کسی دن بہت تلخ تجربہ بھگتنا پڑے گا۔"

"محلہ پڑوس میں ہر جگہ یہی ہوتا ہے خیر تم اپنا کام
کرو۔"

(دروازے پر دستک)

ناہید

خالد

ناہید

خالد

ناہید

خالد

ناہید

خالد

ناہید

خالد

ناہید

چودھری "خالد صاحب۔۔۔ جناب خالد صاحب۔"

خالد

"انا للہ وانا الیہ راجعون۔"

ناہید

"چودھری" کی آواز ہے۔ بلا لو! اندران سے پردہ تھوڑی ہوتا ہے۔ ممکن ہے ممتاز بہن بھی ساتھ آئی ہوں۔"

خالد

"(مری ہوئی آواز میں) تشریف لے آئیے"

چودھری

"(آتے ہوئے) اخاہ۔۔۔ آج پکڑے ہی گئے ناں۔ یہ کہہ رہی تھیں تمھاری بھابھی کہ وہ تو آنے سے رہے چلو ہم ہی چلیں۔"

ممتاز

"اس قدر بے مروت ہیں آپ خالد بھائی کہ ایک محلہ۔ گھر سے ملا ہوا گھر اور مہینوں نہ خود آتے ہیں نہ یہی توفیق ہوتی ہے کہ ہم کو ہی بلا لیں۔"

چودھری

"بھئی خوب کہا، خوب کہا۔ وہ جو شعر ہے کسی شاعر کا کہ۔"

وہ خود آتے بھی نہیں ہم کو بلاتے بھی نہیں

باعث ترک ملاقات بتاتے بھی نہیں

ممتاز

"اور یہ ناہید بہن تو جیسے ایک محلہ میں کیا اس شہر میں ہی نہیں رہیں۔"

ناہید

"کیا بتاؤں ممتاز بہن گھر کے جھگڑے فرصت ہی نہیں دیتے۔"

ممتاز

"چلو ہنوتخت بے مروت ہو۔"

چودھری

"یہ کیا لکھا جا رہا ہے اور یہ بھی کوئی لکھنے کا وقت ہے۔ سپر کو تمام دنیا تفریح کو نکلتی ہے اور آپ ہیں کہ اس وقت یہ بکھیرا پھیلائے بیٹھے ہیں۔"

ممتاز

"جب ہی تو دکھائی نہیں دیتے عید کا چاند ہو کر رہ گئے ہیں۔"

خالد

"جی نہیں بلکہ چاند ماری۔"

چودھری

"چاند ماری ارے وہ کیونکر ارے بھئی وہ کیونکر۔"

خالد

"آج چوتھا روز ہے اس افسانے کو شروع کئے ہوئے نہ جانے کس ساعت میں شروع کیا تھا کہ جب لکھنے

کا ارادہ کرتا ہوں کوئی نہ کوئی بات ایسی پیدا ہو جاتی ہے کہ افسانہ کھنائی میں پڑ جاتا ہے۔"

چودھری

"یہ کمال ہے بھئی، مجھ کو خیر افسانے وغیرہ کا تو تجربہ نہیں مگر والد صاحب کو کچھ لکھنے کا شوق تھا اور وہ تو ایک ایک دن میں ایک ایک ناول لکھ لیا کرتے تھے۔ وہ جوان کا ناول ہے تیر نظریا خونخوار حسینہ یہ بس ایک ایک دو دو دن کے لکھے ہوئے ہیں۔ میری تو سمجھ میں آج تک نہیں آیا کہ ان کے دماغ میں پورے پورے ناول کیسے آ جایا کرتے تھے؟"

ممتاز

"شاعری بھی تو کرتے تھے بابا جان شاید؟"

چودھری

"ان کا بھی یہ حال تھا کہ ہارمونیم لے کر بیٹھ گئے اور ایک سے ایک حقانی غزل کہہ ڈالی۔ یہ اُن کا ہی شعر ہے۔۔۔ وہ کیا تھا جو میں کل گنگنا رہا تھا۔۔۔ ہاں کہتے تھے:

منہ پھیر لیا ناز سے شرما کے کسی نے

دل تھام لیا تیر نظر کھا کے کسی نے

ممتاز

"تو کیا خالد بھائی آپ جو یہ لکھتے ہیں اس کو چھپوا کر بیچتے بھی ہیں؟"

خالد

"چھوڑیے بھابی اس قصے کو۔۔۔ اور کچھ فرمائیے! کہیے آپ کی بھینس کا کیا حال ہے۔"

چودھری

"بھئی وہ تو اب بالکل ٹھیک ہو گئی۔ ماشا اللہ خوب دودھ دہی دے رہی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ جو آدی ہم نے پہلے رکھا ہوا تھا، یہ سب اُس کا قصور ہے۔"

ممتاز

"چور تھا بکثرت اس کے جاتے ہی اچھا خاصا دودھ دینے لگی۔"

چودھری

"بھئی اس وقت یوں تو ہم دونوں خیر ملنے ہی آئے تھے، بہت دن سے دیکھا نہیں تھا تم کو مگر ایک بات اور بھی کہنا تھی۔۔۔ بات یہ ہے کہ میرا ارادہ ہو رہا ہے ایک باقاعدہ ڈیری فارم کھولنے کا۔"

خالد

"ڈیری فارم؟ یعنی اب دودھ کا کاروبار کریں گے آپ؟"

چودھری

"جب یہ ہے کہ بڑا فائدہ ہے اس کام میں۔۔۔ میں نے سوچا ہے کہ اگر تین چار دوست مل کر دو دو ہزار روپیہ لگا کر فی الحال ابتدا کریں تو انشا اللہ بعد میں یہی چھوٹا سا کام اعلیٰ پیمانے پر پہنچ سکتا ہے۔ ایک حصہ دار تو ہوا میں، ایک میں نے مرزا صاحب کو تیار کر لیا ہے۔۔۔ پھر خیال آیا کہ ایک حصہ تم بھی لے لو۔"

خالد

"میں؟۔۔۔ مگر ذرا خیال تو کیجئے۔۔۔ میں قلم کا مزدور، لکھنے پڑھنے والا آدمی۔"

چودھری

"میاں تو کون تم سے کہتا ہے کہ بھینسوں کا چارہ سانی کر دیا کرو، بیٹھ کر دودھ دھو۔۔۔ مطلب یہ ہے کہ اپنا ایک کاروبار یہ بھی چلنا رہے، دوسرے بھائی جان جہاں تک آپ کی اس قلم کی مزدوری کا تعلق ہے، اس کا حال جو کچھ ہے وہ میں دیکھ ہی رہا ہوں کہ آپ کہتے ہیں کہ چاروں سے یہ افسانہ لئے بیٹھے ہیں اور پورا نہیں ہو رہا ہے، برعکس اس کے ایک معمولی سی معمولی بھینس یومیہ دس بارہ سیر یومیہ دودھ دیا کرتی ہے۔ خواہ دودھ بیچئے، خواہ مکھن، گھی۔۔۔ مطلب یہ کہ سونا بناتی ہے بھینس، میاں بھول جاؤ گے اس قلم کی مزدوری کو کچھ دن میں۔"

خالد

"خیر چھوڑیے اس قلم کی بات کو آپ تو بھینسوں کا ذکر ہی کئے چاہیے۔"

ممتاز

"اب ایسا بھینسوں کا شوق ہوا ہے کہ کوئی اور ذکر سننا ہی نہیں چاہتے۔"

چودھری

"شوق کی بات نہیں بلکہ سمجھ میں آگئی ہوگی، یہ بات کہ کتنی معقول تجویز ہے تمہاری طرح تھوڑی کہ اس کو خواہ تھوڑا کاروگ سمجھتی ہو۔"

ممتاز

"روگ میں یوں سمجھتی ہوں ناہید بہن کہ دن رات کم

بختوں کی خدمت کرو۔ بال بچوں والے گھر میں بھینسوں کی ناز برداری تو ہونیں سکتی، اب دیکھ لو وہ بھوری بھینس اور سلٹی ساتھ ساتھ بیمار ہوئیں بھینس کو دیکھوں تو سلٹی کی تاک کون لے اور سلٹی کو دیکھوں تو بھینس جاتی ہے ہاتھ سے، عجیب مصیبت میں جان ہو کر رہ گئی تھی۔"

چودھری

"خیر چھوڑو اس ذکر کو، میں تو عرض کر رہا تھا عزیز ہمن کہ اس قلم دوات میں کچھ نہیں رکھا ہے قلم کے ساتھ خود بھی گھس کر رہ جاؤ گے اور یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ قلم کی مزدوری میں کچھ فائدہ ہوتا تو یہ جو عرض انص نوٹیں ہوتے ہیں اور جو ڈاکھانوں کے سامنے غشی بیٹھتے ہیں کان میں قلم لگا کے اور ناک پر عینک رکھ کر ان سب کے پاس موڑ ہوتی۔"

ممتاز

"میں نے تو ہمیشہ لکھنے پڑھنے والوں کی آنکھوں پر ہمیشہ عینک ہی دیکھی ہے۔"

چودھری

"اب مجھ کو دیکھئے کہ چاند کی روشنی میں پھانس نکال لیتا ہوں انگلی سے انٹیس کا چاند سب سے پہلے میں دیکھتا ہوں۔ وجہ یہ ہے کہ میں نے لکھنے پڑھنے کا تھمیلہ کبھی نہیں رکھا ہے۔"

خالد

"صاحب چھوڑیے اس لکھنے پڑھنے کے ذکر کو آپ تو ڈیری فارم ہی کا ذکر کیجئے مجھے اس سلسلے میں کیا کرنا ہوگا۔"

چودھری

"میاں کرنا کیا ہوگا بس دو ہزار کی رقم کا انتظام کرو اس کے بعد بس۔ ذرا دیکھ بھال کرتے رہنا۔"

خالد

"میرا ارادہ ہو رہا تھا بندروں کی تجارت کا۔"

ممتاز

"اوئی بندروں کی تجارت کیسی۔"

خالد

"بڑے فائدے کا ہے یہ کام بھی ایک آدھ بندر سدھا کر رکھ لیا، مچانے کیلئے، باقی جہاز پر بھرے اور باہر بھیج دئے۔"

ناہید

"اؤنہ وہ چلے بندر کا ذکر لے کر۔ بات یہ ہے ممتاز

بہن کہ بھینسوں اور دودھ کے کام کے لئے یہ تو کیا
میں، خد غور کروں گی اور ایک آدھ دن میں آپ کو
جواب دوں گی۔"

"ہاں ہاں غور کر لو۔ اس کام کے بڑے فائدے ہیں
جو غور کرنے کے بعد ہی سمجھ میں آئیں گے۔"

"اچھا تو اب چلو۔ دن چھپ رہا ہے۔ سہلی کو ابھی جا
کردادینی ہے۔"

"اب طبیعت کیسی ہے؟"

"کیا بتاؤں، بہن دودھ ٹھیک اور پھر ماندی۔ پل میں
تو۔ پل میں ماشہ۔ جاسن والی گلی کے حکیم کا علاج
کیا کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ گنڈے تعویذ سب ہی کچھ
ہوئے۔ اب آج کل ایک قلمی گر کا علاج ہے اس
کے پاس کوئی فقیری نسخہ ہے اس سے البتہ بہت
فائدہ ہے۔ بھوک بھی لگی ہے اور چہرے پر رنگت بھی
آگئی ہے۔"

"اچھا تو بھائی صاحب اب اجازت دیجئے۔"

"ناہید، بہن آجایا کرو کبھی تو بھول کر۔ اچھا بھائی
صاحب تسلیم۔"

"تسلیم تسلیم۔"

(دلوں جاتے ہیں)

"اب مجھ کو قہر آلود نظروں سے کیوں گھور رہے ہو۔ کیا
میں جا کر بلا لائی تھی۔"

"تم سے صرف انصاف چاہتا ہوں اب تم ہی بتاؤ کہ

ان حالات میں اچھے خاصے آدمی کا دماغ خراب نہ

ہو تو کیا ہو۔ اس عرصے میں کئی مرتبہ اقدام قتل کا

ارادہ کیا۔ جی چاہتا تھا کہ چودھری کو مار کر اپنے دل

کی لگی بجھاؤں مگر نجانے کیسے ضبط کرتا رہا۔ آیا ہے

وہاں سے بھینسوں کا دھندا لے کر دودھ کی تجارت

کرنے چلا ہے۔"

"وہ بیچارے کیا جانیں جاہل آدمی اور تم لے کر بیٹھ

گئے بندروں کا قصہ۔"

"کیا کرتا جو شخص انشا پر دازی اور عرائض نویسی میں

امتیاز نہ کر سکے وہ بھینس اور بندر کا فرق تو سمجھ ہی سکتا

ہے۔ اب دیکھ لو کہ دماغ کا تمام شیرازہ درہم برہم

ہو کر رہ گیا ہے، خدا جانے کیا لکھنا چاہتا تھا قلم اٹھاتا

ہوں تو بھینس کی تصویر سامنے آ جاتی ہے اور جب

اس کو غور سے دیکھتا ہوں تو وہی بھینس چودھری بن

جاتی ہے۔"

"خیر یہ بلا بھی آنی ہی تھی، سو آ کر ٹل گئی اب تم

اطمینان سے بیٹھ کر لکھو۔"

"خاک لکھوں اب اس وقت سوائے بھینسوں کے اور

ان کے دودھ کے کسی اور موضوع پر کچھ لکھ ہی نہیں

سکتا، دماغ ماٹی بنا ہوا ہے اور بھینس اس کو تناول فرما

رہی ہیں۔"

"لو میں تم کو پان دیتی ہوں طبیعت کو ادھر سے ہٹاؤ

اور اب بھینسوں کو بھولنے کی کوشش کرو۔"

(دروازے پر دستک)

"(آواز دیتا ہے) ارے بھئی خالد صاحب۔ میں

نے کہا خالد میاں۔"

"ناہید ذرا میری بندوق تو اٹھا دو۔"

"(پھر آواز دیتا ہے) خالد صاحب ارے بھئی خالد

صاحب۔"

"سچ بچ، بعض اوقات تو واقعی تانا تانا بندھ جاتا ہے۔"

"میں کہہ رہا ہوں بندوق لاؤ۔ مجھ کو پہلے ہی معلوم تھا

کہ میری موت اسی طرح لکھی ہوئی ہے۔"

"(زور سے) جناب خالد صاحب۔ ارے میاں سو

گئے کیا؟؟؟"

"تم ہٹ جاؤ ناہید میں ان حضرت کو اندر ہی بلائے

لیتا ہوں **(بلند آواز سے)** تشریف لے آئیے۔"

"(آتے ہوئے) کمال کر دیا یار چیختے چیختے گلا بیٹھ

خالد

ناہید

خالد

ناہید

عزیز مرزا

خالد

عزیز مرزا

ناہید

خالد

عزیز مرزا

خالد

عزیز مرزا

چودھری

ممتاز

ناہید

ممتاز

چودھری

ممتاز

خالد

ناہید

خالد

ناہید

گیا۔ یہ آج گھر سے نکلے کیوں نہیں۔"

خالد

"یوں ہی ذرا طبیعت سست تھی۔"

عزیز مرزا

"میاں جم کر علاج کراؤ، روز کی طبیعت کی سستی ٹھیک

نہیں ہے اور میں نے کہا پڑھا آج کا اخبار؟"

خالد

"نہیں میں تو نہیں دیکھ سکا اخبار۔"

عزیز مرزا

"یا رکمال ہو گیا آج تو۔ وہ جو میرے منہ سے بات

نکلی تھی ایسی پوری ہوئی ہے کہ میں تو شش جہت ہو کر

رہ گیا ہوں۔"

خالد

"یہ ششدر کو آپ کہہ رہے ہیں غالباً شش جہت۔"

عزیز مرزا

"وہی مطلب، مگر کیا کہنے ہیں۔ میں جو کہہ رہا تھا

افغانستان کے خود ہاتھ پیراس کو جواب دے دیں

گے۔ اب آجکل بڑی بدگلوئی پھیلی ہوئی ہے۔"

خالد

"بدگلوئی آپ سنٹی کو کہا کرتے ہیں ناں۔"

عزیز مرزا

"ہاں ہاں وہ ایک ہی بات ہے۔ اب دیکھ لیجئے کہ یہ

جو افغانستان کے بعض لوگ اپنے ہی لوگوں سے

غٹاری کر رہے ہیں۔"

خالد

"غٹاری، یعنی غدار؟؟؟"

عزیز مرزا

"اوہو بھئی وہی تو کہہ رہا ہوں کہ یہ تو اپنے پاؤں پہ

خود کلباڑی مارنا ہے۔"

خالد

"ایک بات بتائیے مرزا صاحب کہ آپ کو یہ سیاسی

شوق بھلا کب سے ہوگا۔"

عزیز مرزا

"بس یوں سمجھ لیجئے کہ والد میرے ایک اخبار کے دفتر

میں دفتری خانہ کے چارج میں تھے اور میں ان کے

ساتھ بس دفتر گیا اور پڑھ رہا ہوں اخبار، یہ سائنس

میرے سامنے ہی گویک ہوا تھا۔"

خالد

"اس وقت سے اب تک کوئی افادہ نہیں ہوا۔"

عزیز مرزا

"جی بس یوں سمجھو کہ پھر بس اسی کا شوق رہ گیا۔ اب

اگر میں کسی دن اخبار نہ پڑھوں تو حالت غیر ہو جاتی

ہے دو پیسہ روز کا یہ ضمیمہ بس بندھا ہوا ہے۔"

خالد

"مگر آپ کو شاید یہ نہیں معلوم کہ یہ بیماری اب

چھوت کی بیماری کے درجہ تک پہنچ چکی ہے۔"

عزیز مرزا

"ایں؟؟ اماں کون سی۔ یہ آپ نے ایک ہی

سنائی۔" بھائی میں دوران گفتگو کر رہا ہوں اخبار کے

متعلق۔"

خالد

"میں آپ کے دوران گفتگو کے متعلق ذکر کر رہا ہوں

جو مستقل دوران سر ہے اگر اجازت ہو تو اب میں ذرا

سر پر پٹی باندھ کر لیٹ رہوں۔"

عزیز مرزا

"ہاں ہاں۔ بڑے شوق اور ذوق سے آپ ابدی

آرام فرمائیے۔"

خالد

"کاش ابدی آرام ہی نصیب ہو سکے۔"

عزیز مرزا

"اچھا تو پھر خدا حافظ۔"

خالد

"خدا حافظ۔"

(عزیز مرزا جاتا ہے)

ناہید

"(آجے ہوئے) کبخت کہیں کا۔ موا کلبوا۔ ابدی

آرام فرمائیے۔ وہ خود نہ کرے ابدی آرام۔"

خالد

"مقصد اس کا صرف آرام سے تھا۔ ابدی تو محض

قابلیت کے لئے لگا دیا ہوگا۔"

ناہید

"بڑا اپنے کو قابل سمجھتا ہے۔"

خالد

"اچھا ناہید اب ذرا مجھ کو تنہا چھوڑ دو۔ موضوع سوچ

گیا ہے اور مضامین امٹڈ رہے ہیں ذہن میں۔ یہ

سب طفل ہے چودھری صاحب، ممتاز بہن، عزیز

مرزا تمہاری طاہرہ بہن اور شاہین بہن کا موضوع

ہے مرزا غالب کے اشعار کہ

رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو

ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زباں کوئی نہ ہو

پڑیے گر بیمار تو کوئی نہ ہو بیمار دار

اور اگر مر جائیے تو نوہ خواں کوئی نہ ہو

بے در و دیوار سا اک گھر بنایا چاہیے

کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو



کالی بھیڑ

ہو۔ ہاں البتہ کالی بھیڑوں سے خود کو دور رکھنا خاصا مشکل کام ہے۔ آج کل ہمارے معاشرے میں کالی بھیڑوں کی تعداد اس قدر زیادہ ہو چکی ہے کہ سفید بھیڑ تلاش کرنا جان جوکھوں میں ڈالنے کے مترادف ہے۔ اب ٹیکس چوروں کو ہی لیجئے، ان سے بڑی کالی بھیڑیں اور کون ہو سکتا ہے۔ حیرت کی بات ہے کہ اربوں روپے عیاشی میں لٹانے والے حضرات سے جب ٹیکس کے بابت دریافت کیا جائے تو ادا کردہ سالانہ انکم ٹیکس کی رقم ان کے گھر میں ملازم خانساماں کی ماہانہ تنخواہ سے بھی کم ہوتی ہے۔ اس سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ ان کی نظر میں ملکی معیشت کا استحکام اور قدردانی قیمت ایک خانساماں سے بھی سو گنا کم ہے۔

ہم اپنے وطن عزیز کو کب تک ان کالی بھڑوں کے رحم و کرم پر چھوڑیں گے جن کے دل میں ذرا سا بھی احساسِ ندامت نہیں ہے۔ یاد آیا جرمن ٹینس اسٹار اسٹیفی گراف کے والد کو صرف ٹیکس کی مد میں تھوڑی سی ہیرا پھیری کرنے کی وجہ سے جیل کی ہوا کھانا پڑی تھی جبکہ ہمارے ٹیکس نادہندگان سے بھی بڑی کالی بھیڑیں ٹھکے انکم ٹیکس میں موجود ہیں۔ جس طرح واپڈا کا میٹریڈر ”چائے پانی“ لے کر گھریا فیکٹری کا میٹر بند رکھنے کا طریقہ خود بتاتا ہے اسی طرح ٹیکس ریٹرن میں ہیرا پھیری کے سارے گرو خود انکم ٹیکس اسپیکٹر بتاتا ہے جو اس نے برسوں کی ریاضت سے سیکھے ہیں۔ ان کے ہاتھوں

اور بھیڑیا جانوروں کے ایک ہی قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں لیکن دونوں کے مزاج میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ بھیڑ انتہائی شریف النفس اور بھیڑیا انتہائی شریر نفس ہوتا ہے۔ بھیڑ سے ہم دودھ، گوشت اور کھال حاصل کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس کی اون سے تیار کردہ کپڑا سردیوں میں کپکپاہٹ دور کرنے میں مدد کرتا ہے جبکہ بھیڑیے کے خوف سے انسان گرمیوں میں بھی کانپنے لگتے ہیں۔ جس طرح چینی باشندے اکثر ہم شکل ہوتے ہیں اسی طرح ہر بھیڑ کی شکل دوسری بھیڑ سے قدرے مشترک ہوتی ہے۔ بھیڑ کا دودھ گولے کو بہت پسند ہوتا کیونکہ گاڑھا ہونے کی وجہ سے اس کے اندر زیادہ مقدار میں پانی ”جذب“ کرنے کی گنجائش ہوتی ہے۔ آج کل ہم لوگ بھیڑ چال ہو گئے ہیں، جہاں ذرا سا ہنگامہ دیکھا جوق در جوق منہ اٹھائے اس میں شامل ہو گئے اور توڑ پھوڑ شروع کر دی۔ بھیڑوں کے گلے کی طرح جمع اس جم غفیر سے اگر پوچھو کہ تم لوگ کس مقصد کی خاطر ایک پلیٹ فارم پر جمع ہوئے تو سب ایک دوسرے کے منہ کی طرف دیکھنا شروع کر دیں گے گویا ہم لوگ بھی بھیڑ چال چلنے لگے ہیں اور بلا مقصد کسی طرف بھی منہ اٹھا کر چلے جاتے ہیں۔

بھیڑ میں بظاہر کوئی برائی نظر نہیں آتی بشرطیکہ وہ سفید رنگ کی

کا کمال دیکھ کر تو نثر لال بھی کانوں کو ہاتھ لگا لے۔ بھیڑ اور کرکٹ میں چوٹی دامن کا ساتھ ہے۔ آپ نہیں سمجھے! کوئی بات نہیں میں وضاحت کر دیتا ہوں۔ پاکستان کا سرکاری مذہب اسلام ہے اور غیر سرکاری مذہب کرکٹ ہے۔ دنیا میں سب سے زیادہ بھیڑیں آسٹریلیا میں پیدا ہوتی ہیں اور دنیا کی مضبوط ترین کرکٹ ٹیم بھی آسٹریلیا کو تصور کیا جاتا ہے۔ چند برس پہلے دہشت گردوں نے لاہور میں سری لنکا کے کرکٹ کھلاڑیوں کی سری اڑانے کے لئے بہت نشانے لگائے تھے لیکن خوش قسمتی ہے تمام کھلاڑی اپنی سری بچا کر سری لنکا پہنچ گئے۔

اس سانحے کے بعد تمام بین الاقوامی کرکٹ ٹیموں نے پاکستان ان آکر کرکٹ کھیلنے سے انکار کر دیا۔ بالآخر آسٹریلیا نے عندیہ دیا ہے کہ وہ پاکستان آکر کرکٹ کھیلنے کے لیے تیار ہیں۔ اس غرض سے انہوں نے ایک حکمت عملی طے کی ہے۔ سب سے پہلے اپنی بیمار بھیڑوں کو پاکستان روانہ کریں گے۔ تمام پاکستانی بشمول کرکٹ کھلاڑی ان بیمار بھیڑوں کا گوشت کھائیں اور اگر اس گوشت کو کھانے کے بعد وہ کھیلنے کے قابل رہیں تو آسٹریلیا کی کرکٹ ٹیم پاکستان آنے کا فیصلہ کرے گی۔

اس معاہدے کے تحت آسٹریلیوی بیمار بھیڑیں پاکستان کی بندر گاہ پورٹ قاسم پر اتار دی گئی ہیں۔ اس ساری ”حکمت عملی“ کا پردہ ایک ٹی وی چینل نے چاک کر دیا ہے۔ اب آسٹریلیا سے درآمد شدہ بھیڑوں کا دن رات معائنہ کیا جا رہا ہے۔ وہ بھیڑیں بیماری سے زیادہ دن رات کے ڈاکٹری معائنے اور خون کے نمونے لینے سے لاغر ہو کر مر رہی ہیں۔ آسٹریلیوی حکام کا کہنا ہے کہ یہ بھیڑیں پاکستان پہنچنے سے پہلے فٹ بال کھیلنے، بحریں بھی لگتی تھیں۔ بحریں عوام میں کالی بھیڑیں تلاش کرنا مشکل مرحلہ ثابت ہوا۔ آسٹریلیوی حکام نے پاکستان کی کالی بھیڑوں سے رابطہ کر کے انہیں اپنی سفید بھیڑوں کے استقبال کے لئے تیار کر لیا تھا۔ آسٹریلیوی بھیڑوں کو تندرستی کی جعلی ڈگری جاری کر دی جائے گی لیکن ان کا منصوبہ بھی ”بھیڑ کی لات فٹخوں تک“ ثابت ہوا ہے۔ آج کل ہر کوئی ان آسٹریلیوی بیمار بھیڑوں کی فکر میں لاغر نظر آ رہا

ہے۔

پاکستانی حکومت نے ان بیمار سفید بھیڑوں کی تلف کرنے کا کچا پکا ارادہ کر لیا ہے۔ آسٹریلیوی حکام نے پاکستانی حکومت کو باور کرایا ہے کہ ان بھیڑوں کو تلف کرنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ کچھ دنوں بعد بھولے عوام سارے قحط کو بھول جائیں گے۔ آسٹریلیا کا استدلال ہے کہ پاکستان میں پہلے کون سا تندرست جانوروں کا گوشت فروخت ہوتا ہے۔ آسٹریلیوی سفید بھیڑیں بلا ناغہ معائنے سے اس قدر تھک آچکی ہیں کہ خود کشی پر آمادہ نظر آ رہی ہیں۔ ان بھیڑوں میں کچھ سرکردہ بھیڑوں نے طنزیہ انداز میں حکومت پاکستان سے مطالبہ کر دیا ہے کہ ہماری فکر چھوڑیں کیونکہ ہم سے زیادہ خطرناک اور زہریلی تو وہ کالی بھیڑیں ہیں جو سارے معاشرے کا حق کھا رہی ہیں۔ پہلے ان کی ٹھکانے لگانے کی فکر ہونی چاہئے جن کی وجہ سے آپ کا شمار دنیا کے پہلے 10 کرپٹ ترین ممالک میں ہو چکا ہے۔ یہی وہ کالی بھیڑیں ہیں جو آپ کے منہ پر بدنامی کی کالک مل رہی ہیں۔ اب آسٹریلیا نے آخری وارننگ دی ہے کہ اگر آپ نے ہماری سفید بھیڑوں کو تلف کیا تو ہم پاکستان سے کرکٹ روابط بحال نہیں کریں گے۔ آسٹریلیا کا کیا ہے ان کی بھیڑ جہاں جائے گی وہیں منڈے گی۔ اس کے برعکس ہمارے لئے یہ ایک سنگین مسئلہ ہے اگر کرکٹ کی بحالی چاہتے ہیں تو بیمار آسٹریلیوی بھیڑوں کا گوشت کھانا پڑے گا۔ میرے خیال میں کرکٹ کو بھول کر قومی صحت کی فکر کریں جو کسی کھیل سے زیادہ اہم ہے کیونکہ آسٹریلیوی بھیڑوں کو قبول کرنا قومی صحت کے ساتھ کھیلنے کے مترادف ہے۔ اس کے ساتھ عہد کریں کہ آئندہ انتخابات کے موقع پر تمام کالی بھیڑوں کو ووٹ کے ذریعے تلف کریں گے تاکہ ایک صحت مند اور روشن پاکستان کی تشکیل کا خواب شرمندہ تعبیر ہو جائے، وہ خواب جو ہمارے بزرگوں نے جاگتی آنکھوں دیکھا تھا۔

کبھی کبھی تو مصروف آدمی ایک مینڈک دکھائی دینے لگتا ہے جو اپنے کنویں سے باہر نکلنا ہی نہیں چاہتا اور وہیں ٹرانے میں ہی اپنی عاقبت سمجھتا ہے۔ (شامبہ اعمال از اظہر سلیم مجوکہ)

شلوار اور لنگی



شلوار اور لنگی، جن کا آپس میں کوئی جوڑ نہیں کوئی تال میل نہیں پھر بھی ایک دوسرے کے حریف ہیں۔

بنایا۔ اور گھبراہٹ میں آدھے کی بجائے پورے جسم کی زینت بنا لیا۔ مگر کپڑا چونکہ محدود تھا اس لیے یہ لباس کافی چست بنا کہ اسے چلنا مشکل ہو گیا کیونکہ اسے پہن کر وہ چا پانی حیدہ، انجمن کی طرح چھلائیں نہیں مار سکتی تھی۔ بھی تو اسے پھولوں کو بھی اپنے پہناوے میں شامل کرنا پڑا اور چہرے پر اک ملکوٹی مسکراہٹ سائیو نارا سائیو نارا کر کے لائی پڑی۔ سوادھر ادھر کے مانگے لوازمات سے اس لنگی نما لباس کی عزت رکھنی پڑی۔

ویسے سری لنکا کے لوگوں کی لنگی بڑا متاثر کرتی ہے جسے وہ مجھیروں کی طرح اتا اونچا باندھ لیتے ہیں جیسے ہر وقت شرپ شرپ پانی میں سے گزر رہے ہوں اور بنگالی بھائیوں کا تو یہ پسندیدہ لباس ہے جسے وہ پھلی اور چاول کی مرغوب غذا کے ساتھ خوب پسند کرتے ہیں۔ وہاں بنگالی خواتین جتنا خوش ہو کر ساڑھی پہنتی ہیں، مرد سرعام اتنی ہی بے تکلفی سے لنگی پہنتے ہیں۔ ساڑھی اور لنگی کافی ملتے جلتے لباس ہیں، اگر ایک ساڑھی کو درمیان سے کاٹ دیا جائے تو اس سے دو لنگیاں باسانی تیار ہو سکتی ہیں۔ پھر مردوں کے لیے اس کے ساتھ زمین پر کھانا کھانے کے لیے بیٹھنا بھی کتنا آسان ہے۔ جبکہ پتلون والا زمین پر بیٹھنے میں کتنی تردد کرتا ہے۔ سو طرح کے بہانے بناتا ہے۔ کہ مجھے بھوک نہیں، پیٹ بھرا ہوا ہے۔ اور بھوکا ہو کر بھی بھوکے نہ ہونے کا ٹانگ کرتا ہے۔

دونوں ایشیائی لباس کا حصہ ہیں۔ شلوار تو قومی لباس کے آدھے حصے میں بھی شامل ہے۔ یہ دونوں خود مشہور ہوئے کہ نہیں پر ان کی بدولت ان کے جوڑی دار خوب مشہور ہوئے۔ شلوار کے ساتھ کئی طرح کے گرتے فروغ پاگے۔ کئی طرح کی اوٹھی، نیچی، لمبی، چھوٹی قمیص فیشن میں آگئیں۔ ادھر لنگی دراصل ایک مسکین سا لباس ہی رہی، جس کے ساتھ چاہے کرتا پہن لو یا قمیص اور بنیان کے ساتھ بھی باکمال، جبکہ بڑے بڑے لوگ سیاستدان، افسروں، تھانیداروں کا گھروں میں تھلے میں یہ بے تکلف ساحلیہ ہے۔ اور ان سے بھی بڑھ کر شاعر حضرات کا پسندیدہ لباس ہے بنیان اور لنگی۔ حالانکہ یہ مشہور لوگ اسے چھپ کر پہنتے ہیں، سرعام پہننے سے گریز کرتے ہیں۔ ان کے گھروں پر کوئی اچانک چھاپہ مار لے تو یہ چھپنے لگتے ہیں یا اسے بدلنے کے لیے دو چار منٹ کے لیے ادھر ادھر ہونے لگتے ہیں۔ دراصل لنگی کے ساتھ ان کی ہر رعب شخصیت کا گراف کچھ نیچے آ جاتا ہے۔ حالانکہ لنگی میں بھی کافی دراکنی آئی۔ ڈیپوں والی، چارخانوں والی، لاسٹوں والی، چا پانی لیڈی نے بھی اسے اپنے حسین گداز بدن کا پہناوا

لنگی پہن کر نماز پڑھی جاسکتی ہے۔ ورزش کی جاسکتی ہے۔ یوگا کے آسن لگائے جاسکتے ہیں۔ پھسکڑی ماری جاسکتی ہے۔ بس کرائے کرنے والوں کے لیے یہ لباس محفوظ نہیں۔

ویسے کہنے میں کیا حرج ہے۔ اپنی جگہ دونوں ہی نیم عریاں لباس ہیں۔ اگر شلوار کو عزت دار بنانے کے لیے قمیض نہ ملتی اور لنگی کو بنیان جیسی ساتھی نہ ملتی تو دونوں ہی فحش کیمیکری میں آ جاتے۔

کہتے ہیں جب سکندر اعظم کی فوجیں برصغیر میں آئیں تو اپنے ساتھ مختلف طرح کے کھانے اور لباس کے انداز لائیں جن میں بھیڑ کا نمکین گوشت اور قمیض کے ساتھ شلوار چلی آئی۔ جب وہ واپس گیا تو اس کے اکثر فوجی اسی علاقے میں رہ گئے، یہیں مقامی لوگوں سے انھوں نے شادیاں کر لیں تو یوں ان کے کھانے اور لباس بھی مقامی لوگوں میں رچ بس گئے۔ تو سکندر بھی شلوار کو دوام بخشے کا سہرا تمہارے سر ٹھہرا۔ شلوار پاکستان کے علاوہ عرب ممالک میں بھی کافی مشہور ہے۔ خاص طور پر بیل ڈانس کرنے والی پر تو خوب چمکتی ہے۔ ایک دوست خوب فیشن کی دلدادہ تھی۔ ایک بار اس نے ٹیبلر سے سوٹ سلوایا تو اسے بتایا کراچی شلوار نئے طریقے سے ڈیزائن کروائی۔ جب تیار شدہ شلوار ٹرائل کے لیے پہن کر آئی تو سب کا ہشتے ہوئے برا حال ہو گیا وہ کوئی عربی رقاصہ لگ رہی تھی۔ شلوار میں ڈھیر سارا کپڑا علیحدہ کھپ گیا تھا اور چٹنیں ہی چٹنیں نظر آ رہی تھیں۔ اسی طرح کی ایک اور دلچسپ شلوار فلم پریم روگ میں پدمنی کو لہا پوری نے پہنی تھی۔ گانا چل رہا تھا۔۔۔

محبت ہے کیا چیز ہم کو بتاؤ

یہ کتنے سروں کی ہمیں بھی سناؤ

اس میں وہ جو شلوار کا پہناوا پہنے نظر آئی تو اس کی ٹانگیں مرغی جیسی لگ رہی تھیں جسے دیکھ کر یقیناً فلم بین بھی سوچتا ہوگا،

یہ پہنی ہے کیا چیز ہم کو بتاؤ

یہ کتنے گزروں کی ہمیں بھی بتاؤ

خیر اس کے بعد تو خوب شلوار فیشن آئے، پٹیلہ شلوار، سیلٹ شلوار، پنجابی شلوار، دھوتی شلوار وغیرہ وغیرہ، شلوار کے بالمقابل

چوڑی دار پا جامہ آیا۔ ٹراؤزر، غرارہ، شرارا، کی صورت نئے نئے مقابل سامنے آئے مگر شلوار جتنے مشہور نہیں ہو سکے۔ پاکستان کے ایک کونے سے لے کر دوسرے کونے تک پنجابی سے پٹھان، سندھی سے بلوچی تک سب ہی شلوار کے دلدادہ ہیں۔ بس اپنی علاقائی ثقافت دکھانے کے لیے اوپری لباس پر زور لگا دیتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ کہیں شلوار کھلی ہے اور کہیں تنگ۔! جیسے پٹھان کی شلوار اس کے مزاج کے الٹ کھلی کھلی ملے گی۔ یوں شلوار چاروں صوبوں میں نظر آتی ہے جبکہ لنگی صرف پنجاب میں۔ لیکن اس سے یہ مت سمجھئے گا کہ لنگی پہننے والوں کا تناسب کم ہو گیا ہے۔ ہرگز نہیں اب دیکھیں نا اگر سیاستدان شلوار سے شغف فرماتے ہیں تو ادھر فردوس، نغمہ، رانی، عالیہ، آسیہ سے لے کر انجمن، ربیما، صائمہ پنجابی فلموں کی ہیروئن لنگی مالا چا پہنتی رہی ہے۔

لنگی وہ کپڑا ہے جسے کمر سے لے کر گھٹنوں یا پنڈلیوں تک باندھتے ہیں۔ یہ ریشم یا سوئی کپڑے سے بنائی جاتی ہے اور اسے کمر کے گرد باندھا جاتا ہے۔ بھارت، پاکستان اور بعض دوسرے جنوب ایشیائی ممالک میں مرد حضرات اور بعض علاقوں میں خواتین بھی لنگی پہنتی ہیں۔ لاچا، لنگی، دھوتی، چادر یہ سب ایک ہی برادری سے ہیں۔ فرق اتنا ہے کہ لاچا مذکر ہے اور لنگی مونث، فلموں میں عورت مذکر پہن رہیے اور مرد مونث، اور معاشرے کو بھی اس پر چنداں اعتراض نہیں۔ جبکہ عورت کے پتلون پہننے پر ہو ہا ہا کار مچ جاتی ہے۔۔۔ اب دیکھیں نا، لاچا پہن کر انجمن نے کچھتوں میں کتنے کد کڑے لگائے ہیں، کتنی فصلیں تباہ کی ہیں۔ اور سلطان راہی نے لنگی پہن کر گنڈاسہ اٹھایا ہے، بڑکیں ماری ہیں اور بہتوں کے ٹوٹے کیے ہیں۔ اس پر معاشرے کو بھی کوئی اعتراض نہیں۔

لنگی کے تو ادھر بھی ہزار فوائد نکالے۔ ایسا لباس جسے کاٹنا سینا پرونا بھی نہیں پڑتا۔ ادھر بازار سے لائے ادھر بندہ پہننے کو تیار، بوقت ضرورت بستر پر بچھ سکتی ہے۔ سر پر ڈالی جاسکتی ہے۔ چھتری کی طرح تانی جاسکتی ہے۔ سر پر باندھنے کا صافہ بنا دیا جاتا ہے۔ ضرورت پڑنے پر جب کوئی دوسرا کپڑا دستیاب نہ ہو رہا ہو تو فوراً لوگ اسے استعمال میں لے آتے ہیں۔ اس کے چار کونے گر ہیں

باندھنے میں بڑے کارآمد ہیں۔ اسی لیے دھوبی جب بھی گندے کپڑے لینے آتا ہے تو باقی کپڑے اس لنگی نما چادر میں لپیٹ کر فوراً گھنٹڑی بنا لیا ہے۔ یقین نہ آئے تو آئندہ اسے کہہ دیکھیے کہ صاحب کی چٹلون میں کپڑے باندھ کے لے جائے یا بیگم صاحبہ کے شرارے میں میلے کپڑے باندھ لے۔

ویسے سمجھا جاتا ہے کہ لنگی ایک دیہاتی پہناوا ہے۔ تو کچھ غلط بھی نہیں ہے۔ شہر میں آپ کو لنگی پہننے والوں کا تناسب ذرا کم نظر آئے گا اور دیہات میں زیادہ، وہاں اس کے دلدادہ اور دلدار زیادہ ملیں گے۔ کچھ لوگ اس سے اتنے مانوس اور بے تکلف ہیں کہ لنگی کے نلکے سرے کو پکڑ کر اس سے بھی کوئی نہ کوئی کام لے لیتے ہیں۔ جیسے ہاتھ پونچھ لیے، منہ دیکھنے کے لیے آئینہ پکڑ کر صاف کر لیا، اور نہیں تو اس سے بچے کی بھتیجی ناک صاف کر دی۔ پھر اس کی ڈب اک خفیہ تجوری کا کام دیتی ہے۔ کچھ مہربان اسی سرے میں روپے لپیٹ کر جلدی سے اسے اڑس لیتے ہیں۔

لنگی کی ایک اور قسم ہسایہ ملک کی ہندی فلموں میں بھی نظر آتی ہے اور ان کے فی وی ڈراموں میں بھی۔ جو کچھ ایسے انداز، بھول بھیلیوں کی طرح نظر آتی ہے کہ فلم بین کہانی چھوڑ کر اس لنگی کو پہننے کا طریقہ سوچنے لگتا ہے۔ ویسے کمال کی بات ہے کہ اس طرح لنگی پہن کر کچھ شلوار جیسی دکھنے لگتی ہے۔

ہر زمانے میں لنگی آرام دہ نائٹ سلپنگ ڈریس بھی رہی ہے۔ لنگی ایک رنگ کی ہوتی تھی یا لائنوں ڈیبوں والی۔ شکر ہے کبھی پھولوں والی لنگی دیکھنے کو نہیں ملی۔

ویسے کہنے میں کیا حرج ہے، شاعر علامہ اقبال بھی گھر میں اسے شوق سے پہنتے تھے اور سکھ صاحبان تو لنگی پہن کر خوب۔۔۔ آہوا ہو، بلے بلے۔۔۔ کر کے بھگڑا ڈالتے ہیں۔

پہلوان لوگ لنگی پہن کر اسی کوچڑی میں تبدیل کر کے فوراً کرکس کرکھاڑے میں اتر آتے ہیں۔

عربی لوگ بھی چوغہ کے نیچے لنگی ہی تو پہنتے ہیں۔

سازھی بھی ایک طرح سے اسی برادری سے ہے جس کا دو تہائی حصہ کرپ لنگی کی طرح ناگوں کے گرد لپیٹ کر باقی ایک تہائی

حصہ فوراً پلو کی طرح کندھے یا سر پر ڈال لیا جاتا ہے۔

پاکستان میں شلوار پہلے زیادہ عورتوں کا پہناوا ہوا کرتی تھی یا پھر گاؤں کے چٹڑی والے جاگیردار، وڈیرے، نمبردار اسے پہنتے تھے۔ لیکن صدر ضیا الحق نے شلوار سوٹ پہن کر اسے مردوں میں عام دوام بخش دیا۔ اس فیشن کو آگے لے جانے کے لیے بعد میں نواز شریف نے بھی خوب ساتھ دیا۔ وہ کلف لگے شلوار سوٹ کے ساتھ بااعتماد امریکہ کا دورہ کیا کرتے تھے اور امریکن صدر کے بالقابل پیشہ کرتے تھے۔

لوگ اور سیاستدان شلوار سوٹ کو خوب کلف لگا کر پہن کر اکڑے پھرتے ہیں۔ جبکہ لنگی سادہ ہی رہتی ہے اور اسے پہننے والا بھی منکسر المزاج رہتا ہے۔

ویسے شارجہ میں پولیس نے گشت کے دوران ایک شخص کو لنگی پہننے کے جرم میں گرفتار کر لیا اور اس سے تفتیش شروع کر دی۔ پولیس افسران کا کہنا تھا کہ لوگوں سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ عوام میں شائستہ لباس پہن کر باہر آئیں۔ جبکہ اس شخص کا داؤد تھا کہ لنگی نے مجھے اوپر سے نیچے تک ڈھانپ رکھا تھا۔ میری ٹانگیں مکمل طور پر ڈھکی ہوئی تھیں۔ یہ مکمل طور پر شائستہ اور صاف تھی اور لنگی میرے آبائی وطن کا روایتی لباس ہے جسے اسے عام پہنا جاتا ہے۔

ہاں بھی۔۔۔ اسی لیے تو بنگالی اور کیرالہ والے مہربان بنیان کے نیچے دھوتی پہن کر آرام سے بازار میں گھومتے ہیں۔

اب شلوار کتنی تمیز کے دائرے میں ہے اور لنگی غیر شائستہ، ان کے مداحوں کی تعداد کبھی کم نہ ہوگی۔ بہت سالوں غالباً صدیوں سے یہ دونوں پہناوے چلے آ رہے ہیں۔ ابھی تک کوئی بھی زمانہ، رواج اور فیشن انھیں مکمل آؤٹ نہیں کر سکا۔ یہ بھی ثقافتی لباس کی طرح بڑے کردار سے اپنی جگہ بنائے ہوئے ہیں کیونکہ ہر گھر میں ایک آدھ فرد ضرور لنگی پہننے والا لال جاتا ہے اور خاندانی تناسب اس سے بھی زیادہ۔ سو امید ہے کہ اسی طرح یہ دونوں رواج میں رہتے ہوئے آنے والے فیشن کو مقابلہ اور مکرو دیتے رہیں گے۔



حالتِ خاوند گی میں ایک دن

ناشتہ تیاری بنانے کا ٹھیکہ بھی خاوند کی کارکردگی سے منسوب کیا گیا ہے، جس دن ایک چھوٹی سی فرمائش پوری نہ ہو، بیوی روٹھنے کا عمل شروع کرتی ہے، نتیجتاً خاوند کو اپنے لئے ناشتے کا اور اسے منانے کیلئے پاستے کا انتظام بھی کچن پوشی کے عمل سے گزرتا پڑتا ہے۔

ناشتہ بنوانے اور زوجہ محترمہ کے منہ میں ٹھونسوانے کے بعد بیوی میک اپ کرنے، سنگھار میز کے آگے بیٹھ جاتی ہے تو خاوند نامدار دفتر تیاری کیلئے کپڑے پر لیس کرنا شروع کر دیتا ہے، خاوند اپنے کپڑے ختم کر دیتا ہے تو ایک اور فرمائش دہانہ کھولے کھڑی ہوتی ہے، اپنے کپڑے پر لیس کرنے کا فرض ادا کرتے ہوئے بیوی خاوند پر ترس کھا کر ایک اداس جیسے احسان کر رہی ہو کچھ یوں کہتی ہے ”یار میرے بھی کرو نا۔“

خاوند بیوی کے اس جملے سے ہواؤں میں اڑنے لگتا ہے اسے ہر وہ رنگین خواب پھر دکھنے لگتا ہے جو وہ زمانہ عاشقی مشوقی میں دیکھا کرتا تھا، کپڑے پر لیس کرنا جب ختم ہو جاتا ہے پر بیوی کے سنورنے کا عمل ابھی درمیاں میں انکا ہوا ہوتا ہے۔

اب شوہر نہایت احترام کے ساتھ التجا بھری نظروں سے دفتر جانے کی اجازت طلب کرتا ہے تو بیوی کی آنکھوں میں خون کے قطرے تیرنے لگتے ہیں، یہ غصے کا شدید اظہار یہ ہوتا ہے، ساتھ ہی

جب سے پاپا کو امی جی سے یہ سرگوشی کرتے ہوئے سنا ہے کہ (دوہم غم کو) ”اس کا“ بھی ”بند و سبت“ کرتے ہیں، تب سے میرے پاؤں کے چوہے ہاتھوں کے طوطے اور بالوں کے کوئے اڑ گئے ہیں، میری مظلومیت کی اس سے بڑی نشانی اور کیا ہو سکتی ہے کہ مجھے تو اتر سے ”خاوند گی“ کے دورے پڑنے لگے ہیں، میں بری طرح خود کو ”خاوند خاوند“ محسوس کرنے لگا ہوں۔

تصور مستقبل میں ”خاوند“ کی جو تصویر دکھارہا ہے وہ کچھ ایسی ہے کہ میں ”خاوند“ بنا ہوا ہوں، شکل بہت معصوم اور رحم کھانے والی ہے، میرے سر کے بال بوجہ بڑی ٹہیل والے جوتا زدگی صاف ہو چکے ہیں، ٹنڈ کے ناف پر ٹہیل کی نشانات واضح دکھائی دیتے ہیں، تنخواہ پر بیوی کی میک اپ کا خرچہ بھاری ہے، میں ایک بات کرتا ہوں بیوی تین سنانا ثواب سمجھتی ہیں، ضروریاتِ لازمیہ پوری کرنے کا بوجھ کیا کم ہے کہ بیوی کے خُزے اٹھانے کا وزن بھی کندھوں پر ہے، صبح فرمائشوں کی ایک فہرست دکھا کر چکا یا جاتا ہے، خاوند جاگنے میں لیت و لعل سے کام لے لیں تو زوجہ محترمہ لحاف کھینچنے اور پانی چھڑکانے سے گریز نہیں کرتی، اس سے بھی کام نہ بنے تو خاوند نامدار کو بیڈ سے تھمٹنے کا باقاعدہ عمل بھی سرانجام دیا جاتا ہے۔

دو تین عدد طعنوں سمیت چند ناقابل اشاعت جملے ارشاد فرما کر کہتی ہے، ”ارے دفتر میں تم نے کون سا تیر مارنا ہوتا ہے“ گھر کے تھوڑی اور چھوٹے موٹے کام پوری طرح کر نہیں سکتے چلتے ہیں دفتر کام کرنے“، اس کے ساتھ شوہر پر مظلومیت کے دو تین شدید دورے پڑتے ہیں، اور دل ہی دل میں بیشمار غلیظ ترین گالیاں نکالتا ہے جو کسی دشمنیوں میں ملنا ممکن نہیں۔

ایک حکم بجالانے کے بعد بیوی ایک اور حکم سناتی ہے کہ آجا میک اپ بنوانے میں ہاتھ بٹھا، شوہر نامدار کو اپنے کنوارے پن کا زمانہ یاد آجاتا ہے جب وہ شادی کے متعلق سوچا کرتا تھا کہ جب گلابو بیوی بن کر گھر آئیگی صبح جگانے دو دیگر خدمات سرانجام دینے کے بعد دفتر نکلنے سے ٹکائی جب بندھوائے گی، اس کے دونوں ہاتھ میرے ٹکائی پر ہونگے اور میرے ہاتھوں کے گھیرے میں اسکی پتلی نازک سی کمر ہوگی، اسی سے میرے روں روں کانپ اٹھے گی، بدن میں بجلی جیسے 440 واٹ کا کرنٹ محسوس ہوگا یوں میں آہستہ آہستہ ہاتھوں کا گھیراٹک کر کے اسے قریب اور قریب لے آؤنگا اتنی قریب کہ پھر درمیاں میں رہے گا نہ کوئی فاصلہ، جب تک وہ ٹکائی باندھنے کا کام تمام کر دے میں اسکے ہونٹوں کا رس پیوں گا، تب وہ لچائے گی شرمائے گی ہچکچائے گی اور کہے گی کیا کر رہے ہو دفتر کیلئے دیر ہو رہی ہے۔

ذمہ داری اور باس کی گالیاں یاد آتے ہی بددلی کیساتھ یہ پُر خمار رومانوی منظر تمام ہوگا، یوں میں دفتر کیلئے بخوشی نکلنے لگوں گا، شادی کے بعد بالکل برعکس ہو رہا ہے، حکم بجالانے کی خاطر خاوند سنگھار میز کی قریب جاتا ہے، بیوی ان سے بال بنوائی کا حکم دیتی ہے، خاوند بال بنوانا شروع کر دیتا ہے بالوں میں انگلیاں بچھرتے ہیں اسے سیدھا کرتے ہیں سٹر سٹر استعمال کرتا ہے لیکن اسکے دل میں ایک بھی رومانوی خیال رنگین خواہش نہیں گزرتا کیونکہ اب وہ فرائض ادائیگی میں مصروف ہے، فرائض ادائیگی ہمیشہ بوجھ رہتی ہے، آخر کار بیوی تیاری کا مرحلہ بغیر بیت اختتام پذیر ہونے کی بعد خاوند دفتر جانے کیلئے پھر حوصلہ کر کے اجازت طلب کرتا ہے، تو بیوی حکم صادر کرتی ہے کہ ساتھ جائیں گے۔

ممتاز افسانہ نگار کرشن چندر اپنی کہانی کا پانچ سو روپیہ معاوضہ لیا کرتے تھے۔

ایک مرتبہ اردو زبان کے دفاع کی تحریک کے سلسلے میں کرشن چندر نے بمبئی میں دوسرے اہل قلم کے ساتھ مختلف بینز لگائے اگلے دن صبح سویرے ان کے ایک دوست نے آکر اطلاع دی کہ رات جن بینزوں کو انہوں نے بڑی محنت سے لگایا تھا۔ فٹ پاتھ پر سونے والوں نے انہیں اتار کر بطور چادر استعمال کر لیا ہے۔ کرشن چندر نے دوست کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا: ”یاد صبح صبح تم نے پانچ سو روپے کا فائدہ کرا دیا۔ مجھے ایک کہانی لکھنے کا موضوع مل گیا ہے۔“

خاوند سوال طلب لگا ہیں بیوی کی طرف اٹھاتا ہے بیوی معاملہ بھانپ لیتی ہے کہتی ہے راستے میں ”صفران“ کا گھر پڑتا ہے میں وہاں انکے ہاں آنے والے نئے مہمان بچے کی مبارکباد دینے جا رہی ہوں۔ بیوی خاوند کیساتھ معاشی بدحالی کا نمونہ سوز کی مہراں میں بیٹھتی ہے، شوہر نامدار گاڑی سٹارٹ کرتا ہے ساتھ سوچتا رہتا ہے کہ کہاں بیوی کو ٹھکانے لگا دوں، انہی سوچوں میں ”گم“ ”صفری“ کا گھر آ پہنچتا ہے، بیوی ایک چچی مار کر کہتی ”ارے دھیان کدھر رکھ چھوڑ آئے صفری کا گھر آ پہنچا ہے“ شوہر کو دھچکا اور جھٹکا سا لگتا ہے کانپتے کانپتے کار روکتا ہے، ایسی نظروں سے بیوی دیکھتا ہے جیسے قریب اسے لات مار کر گاڑی سے باہر نکالے گا، اتنے میں بیوی ایک اور ہم یہ کہہ کر گراتی ہے کہ ذرا پانچ سو دینا ساتھ فروٹ لیے جانا ہے، خاوند چارو ناچار یہ بھی کرتا ہے اور اپنی راہ ایسے لے لیتا ہے جسے جیل سے بھاگا ہوا قیدی۔

خاوند دفتر پہنچتا ہے سب معمول اور سب ذائقہ باس سے دو تین عدد گالیاں دفتری چائے کچھ کر نکال لیتے ہیں، دن دفتر میں بغیر کام کی بیوی کی فرمائشیں پوری کرنے کی منصوبہ بندی کرنے میں گزر جاتا ہے، دفتر سے نکلنے ہی وہ قریبی مارکیٹ کی راہ لیتا ہے جہاں اسے بیوی کی فرمائشیں پوری کر کے خاوند کی کا فرض ادا کرنا ہے، بیوی کے سامان فرمائشیں میں ہیر سٹرینٹر، فیس پوڈر، فیس



کریم، فیس واش، مسکارا، پن کیک، اور آئی شید وغیرہ خرید لیتا ہے، مارکیٹ سے نکلتا ہے تو ایک پھوڑی کوڑی جیب میں نہیں بچی، اب وہ یہ منصوبہ بندی کرنے لگتا ہے اگر راستے میں سی این جی ختم ہو جاوے تو کیا کریں گے، دھکے دے کر گاڑی کو گھر لے جایا جائیگا کہ گاڑی چھوڑ کر پیدل چلیں گے، اسی دوران صغراں کا گھر آ پہنچتا ہے، خاوند کے برے وقت کا آغاز خود اسکے ہاتھوں ہارن بجانے سے ہوتا ہے، بیوی صغریٰ کے گھر سے رخصت ہو کر کار میں آ بیٹھ جاتی ہے، سفر شروع ہوا چاہتا ہے، خاوند نامدار دل میں اپنے سے کہتا ہے ”میرا برا وقت تب چلتا ہے جب بیوی ساتھ ہوتی ہے“ یوں گھر آ جاتا ہے۔

خاوند نامدار اتر کر بیگم کی طرف کا دروازہ کھول دیتا ہے بیوی کے چہرے پر بادشاہت کے تازہ تازہ اثرات واضح ہو جاتے ہیں، خاوند کے جسم سے کمزور بے بس اور مظلوم رعایا کی سی بو آنے لگتی ہے، بیوی کمرے میں پہنچ کر ہی لیٹ کر ایک ہی فریاد کرنے لگتی ہے ”ہائے مڑہ شومہ“ ہائے میں مر گئی، یوں اس فریاد بامر او کے ذریعہ وہ رات کیلئے کھانا بنانے سے بری الذمہ ہو جاتی ہے، خاوند بیوی کے فرائض کی انجام دہی شروع کرتا ہے، سب سے پہلے سالن پکاتا ہے پھر روٹی، کھانے کی گھڑی آتی ہے تو کھانا لے کر بیوی کے سامنے میز پر پروستا ہے دونوں اکٹھے کھانا کھاتے ہیں، بیوی میں سب سے بڑی صفت یہ ہے کہ خاوند کو کبھی نوکر نہیں سمجھتی تھی ساتھ کھانے پر اعتراض نہیں اٹھاتی۔

نوال ٹھوسائی کے عمل سے فراغت کے بعد بیوی ٹیل ویزن آن کر کے ریسلنگ دیکھنا شروع کرتی ہے، بیوی ریسلنگ دیکھنے اور کھیلنے کی شوقین ہے اور کسی حد تک دیکھ دیکھ کر سیکھ بھی چکی ہے آج نجانے اسے کیوں سوچھی کہ شوہر سے ریسلنگ کھلی جائے، شوہر نامدار باوجود سخت تھکاوٹ کے اس لئے حامی بھر لیتا ہے کہ دن کا حساب برابر کر دے، دونوں شارٹ ہو جاتے ہیں، شوہر نامدار کے ناخبرہ کاری کیوجہ سے تمام مکوں کے انٹیم بم خالی جاتی ہے، پھر بیوی شروعات کرتی ہے اور ابتدائی مکا شوہر کے منہ اور ناک پر ایسا لگتا ہے کہ وہ یکدم گر کر بیہوش ہو جاتا ہے۔



سید ممتاز علی بخاری



گرل فرینڈ

اڑا اتار رہتا ہے۔ مشکل اوقات میں جب بیوی بھی ساتھ چھوڑ دیتی ہے ایسے میں انسان گرل فرینڈ کا ہی سہارا ملا شتا ہے۔ چپ شاہ کہتے ہیں کہ اگر آپ گرل فرینڈ کو ایک سو روپے کی خریداری کروائیں تو وہ پوری زندگی آپ کی ممنون احسان رہے گی لیکن بیویاں جن کے ہاتھ پر انکے شوہر اپنی پوری تنخواہ رکھ دیتے ہیں وہ پھر بھی ناشکری کرتی رہتی ہیں۔ لوگ گرل فرینڈ کی تعداد کو اسی طرح باعث برکت سمجھتے ہیں جیسے زمانہ جاہلیت میں کثرت اولاد کو منع قوت سمجھا جاتا تھا۔

ایک دفعہ چپ شاہ کہیں جا رہے تھے۔ راستے میں جس گاڑی پر وہ سوار تھے۔ اس مین ان سے بچھلی نشست پر بیٹھی دو لڑکیاں ایک دوسری کو زبردستی شاہ جی کی زوجیت کی سعادت نصیب کروانے کی کوششیں کر رہی تھیں۔ جب کافی دیر ان کی جنگ ختم ہونے کے آثار نظر نہ آئے تو چپ شاہ نے ان کی طرف رخ موڑا اور کہنے لگے: "آپ آپس میں کیوں الجھ رہی ہیں؟ میں آپ دونوں سے بیک وقت شادی کے لیے تیار ہوں۔ اسلام نے تو چار شادیوں کی اجازت دے رکھی ہے۔"

گرل فرینڈ وہ انیوں ہوتی ہے جو بدخواہی کے مرہضوں کو بے خواہی کی گولی دیتی ہیں اور یوں ہر دو خاتون و حضرت شب بیداری کر کے اپنی نیکیوں میں روز افزوں ترقی کا باعث بنتے ہیں۔ اب

میرے احباب عموماً مجھ سے شکوہ کناں رہتے ہیں کہ میں نے گرل فرینڈ جیسی کوئی شے کوئی نہیں پال رکھی۔ میں ان سے ہمیشہ یہ عرض کرتا ہوں: جناب! گرل فرینڈ کی آخر ضرورت ہی کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ گرل فرینڈ انسان کو ہر وقت، ہر جگہ اور ہر موقع پر کام آتی ہیں۔ آپ کا بیلنس ختم ہو جائے تو ایک مختصر سے پیغام پر آپ کے موبائل کا پیٹ بھر جائے گا۔

آپ کوئی شے خریدنا چاہتے ہوں لیکن آپ کا جیب خرچ اجازت نہ دیتا ہو تو آپ اپنی گرل فرینڈ سے بطور گفت طلب کر سکتے ہیں۔ آپ اکیلے بیٹھے تنگ ہو رہے ہوں تو ایک کال یا میسج کی دوری پر آپ کی بوریٹ کا خاتمہ ہو جائے گا۔ آپ کی فضولیات اگر کوئی نہیں سنتا تو آپ کی گرل فرینڈ کی جس سماعت حاضر ہے۔ گرل فرینڈ بہت ہی مددگار ہتھیار ہوتی ہے۔ اگر آپ کی گرل فرینڈ کسی بااثر خاندان کی ہو پھر کبھی آپ کا کوئی کام کسی افسر کے ہاں نہیں پھنسے گا۔

گرل فرینڈ بھی دو قسم کی ہوتی ہیں۔ ایک کھانے والی اور دوسری کھلانے والی۔ کھلانے والی گرل فرینڈ ہمیشہ نقصان میں رہتی ہے۔ اس سے بیلنس منگوا کر اور دوسرے باخراجات حاصل کر کے اس کا محبوب اکثر دوسری لڑکیوں سے گھجھوڑے

ایک زمانہ تھا کہ فلمی دنیا اس طرح سے ایک طلسماتی دنیا نظر آتی تھی کہ شوٹنگ دیکھنے کا شوق ہر شخص کو ہوتا تھا۔ اکثر بارش اور مذہبی حضرات بھی اس خواہش پر قابو نہیں پاسکے ایک بار اتفاق سے ماہر القادری صاحب اپنے اس شوق کی تسکین کے لئے کسی کے ساتھ اسٹوڈیو پہنچ گئے کہ وہاں ان کا جانے والا کون ملے گا۔ اتفاق سے اسی دن شورش کا شمیری بھی پہلی مرتبہ شوٹنگ دیکھنے پہنچے اور دونوں کی ملاقات ہوئی تو ماہر القادری نے ہنستے ہوئے فی البدیہہ یہ شعر کہا

دل لگانے کا جہاں موقع بھی تھا کوشش بھی تھی
ہائے وہ محفل جہاں شورش بھی تھا شورش بھی تھی

اور اپنے معمول سے بھی باز نہیں آئے۔ پھر ہم جتنا عرصہ ہاسٹل میں قیام پذیر رہے ”کتابوں“ کو گرل فرینڈ بنائے رکھا لیکن میرے دوستوں کا کہنا تھا کہ کتابیں گرل فرینڈ نہیں ہو سکتیں۔

ہاسٹل کے دور میں جب ہم سب دوست اکٹھے بیٹھے چائے پی رہے ہوتے یا پھر کہیں سیر سپاٹے کے لیے نکلتے تو وہاں ہمیں ایک عجیب سی صورتحال کا سامنا کرنا پڑتا۔ ہمارا کوئی نہ کوئی مہربان ہماری اس محرومی کا ذکر کرتا اور پھر سب مل کر حسبِ توفیق ہمیں اس کمی کا جی بھر کر احساس دلاتے اور پھر اپنے اپنے تجربات سے روشناس کرواتے۔

کچھ حضرات تو اپنے تو اپنے ”سُسر فرینڈ“ کے حوالے سے بھی من گھڑت باتیں اور ”ماس فرینڈ“ کی دعا کیں اور پیار ہمارے سامنے یوں جتاتے کہ کبھی کبھی ان کی اور اکثر اوقات ہماری آنکھوں سے آنسو ایک سیل رواں کی طرح جاری ہو جاتے۔ پھر کچھ یوں ہوا کہ جب بھی ہمیں ہمارا کوئی دوست ملتا یا وہ ہمیں کہیں دیکھتا تو اپنے ساتھ چلنے والے لوگوں کو ہماری طرف متوجہ کر کے بتاتا: ”بھائی! اُس کو دیکھو، بے چارے کی کوئی گرل فرینڈ نہیں ہے۔“ پھر اس کے سارے ہمراہی ہمارے ساتھ اظہارِ ہمدردی کرنے لگتے۔ اکثر اوقات تو فٹ پاتھ پر بیٹھے بھکاری بھی ہم پر ترس کھا کر مفت میں اللہ تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں کہ وہ اپنی

آپ سے کیا پروہ۔۔۔ ہمارے دوست اور مشہور مفکر چپ شاہ نے بھی گرل فرینڈ کا ایک جوڑا رکھا ہوا ہے۔ ہم نے ایک روز اعتراض کیا۔ ہمیں اعتراض اس بات پر نہیں تھا کہ انہوں نے کیونکر گرل فرینڈ کی مصیبت پال رکھی ہیں بلکہ ہم اس بات پر حیران تھے کہ بیک وقت دو گرل فرینڈز سے وہ کیسے بھا کر پاتے ہیں۔ کہنے لگے: بخاری صاحب! ہم اہل ایمان ہیں اور بقول اقبال اہل ایمان کی نشانی یہ ہے

جہاں میں اہل ایمان صورتِ خورشید جیتے ہیں

ادھر ڈوبے ادھر نکلے، ادھر ڈوبے ادھر نکلے

وہ گرل فرینڈ جو انسان کی جان ہوتی ہے شادی کے بعد وبالِ جان بن جاتی ہے غالباً جنرل ایوب خان کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ ہوا سمجھی تو وہ بے اختیار پکار اُٹھے "FRIENDS , NOT MASTERS"۔

اس حوالے سے ہم کافی بد قسمت واقع ہوئے ہیں۔ جب ہم یونیورسٹی کے ہاسٹل منتقل ہوئے تو وہاں جو معمولات جاری تھے اُن میں سے ایک یہ تھا کہ ہر رات نو بجے کے بعد پورے ہاسٹل میں بستر و پر، کرسیوں پر، باہر لان میں، کینٹین پر۔۔۔ غرض کوئی جگہ ایسی نہیں ہوتی تھی جہاں کوئی نہ کوئی اپنی گرل فرینڈ سے چیک پر لمبی باتیں نہ کر رہا ہوتا۔

خدا معاف فرمائے ان موبائل کمپنیوں کے مالکان کو جن کے باعث ہمارے ہاسٹل کا سکون نہ جانے کہاں کھو گیا تھا۔ پہلے پہل تو ہم ملاں فضیحت کا کردار نبھاتے ہوئے چار سو پند و نصائح کرتے پھر کرتے لیکن آخر کب تک۔۔۔؟؟؟ آخر کار تنگ آ کر ہم نے اپنے ہم کمرہ حضرات سے پرامن بھانے یا بھئی کے اصول کے تحت درخواست کی کہ آپ یا تو ہمارے سامنے ٹیکہ نہ لگایا کریں کیوں کہ اس طرح ہم اپنے آپ کو ایک مجرم گردانے لگتے ہیں اور گلٹی محسوس کرتے ہیں یا پھر بہتی لنگا میں ہاتھ دھونے کے لیے ہمیں بھی ایک عدد گرل فرینڈ عنایت فرمائی جائے۔ دوستی کی خاطر جان و پیسے کی بات کرنے والے دوستوں نے دو دو تین تین گرل فرینڈز ہونے کے باوجود ہمیں یہ سہولت میسر کرنے سے انکار کر دیا

بارگاہ سے ہمیں ایک گرل فرینڈ عطا فرمائے۔ پھر تو انتہائی ہوگئی لڑکیوں نے ہمیں راہ چلنے دیکھ کر آپس میں کھسکھس کر فی شرودع کر دی۔

شاید اس طرح یہ سب مل کر بھی ہمیں ہمارے ”اصولی“ موقف سے ہٹانہ سکتے لیکن ایک حادثے نے سب کچھ زیرِ برکر دیا اور پھر ہم کسی اور کی ”گرل فرینڈ“ بن گئے۔ ”کسی اور کی گرل فرینڈ“۔۔۔ تھنا ان الفاظ سے آپ بھی چونک گئے ہوں گے۔

واقعہ کچھ یوں ہوا کہ ہمارا ایک دوست حیدر آباد کا رہنے والا تھا۔ ہماری آپس میں خوب گاڑھی چھنی تھی۔ ایک روز فون پر کہنے لگا: میرا ایک لنگوٹنیا مجھ سے کسی لڑکی کا نمبر مانگ رہا تھا جسے وہ اپنی گرل فرینڈ ہونے کا اعزاز بخشے۔ اب آپ ہی بتاؤ کہ میں اس کی یہ معصومی خواہش کیسے پوری کرتا؟ اب دوست کی حیثیت سے اس کے کام آنا ضروری تھا سو میں نے اسے آپ کا نمبر بھیج دیا

ہے یہ کہہ کر کہ یہ ایک لڑکی کا نمبر ہے۔
اب آپ سے درخواست ہے کہ اس سے لڑکی بن کر کچھ عرصہ
گپ شپ کرو۔ جب اس کا جنون کچھ کم ہوا تو میں اسے اصل
صورتِ حال سے آگاہ کروں گا۔ ہم نے معذرت کرتے ہوئے
کہا: یہ عمل نہ صرف دھوکہ دہی کے زمرے میں آتا ہے بلکہ اس
کے ساتھ ساتھ ہمارے لیے ایک مسئلہ یہ بھی ہے کہ آواز کی جنس کا
بدلاؤ کرنے سے بھی قاصر ہیں۔ وہ کہنے لگا: آپ میسجز کے ذریعے
رابطہ کرنا۔۔۔ اور اب کچھ نہیں ہو سکتا کیونکہ میں نے اسے
تمہارا نمبر دے دیا ہے۔ بالآخر اُس کے مسلسل اور بے زور اصرار پر
ہم اُس نامعلوم کے ”گرفل فریڈ“ بن گئے۔ پھر مدت پوچھیے کیا
ہوا؟ پانچوں گھنٹوں میں اور سرکرائی میں تھا اور ہم خود دیگ کے مزے
لے رہے تھے اور ہمارا ”عاشق“ ایک چچے کی طرح ہمارے پیچھے لگا
ہوا تھا اور ہمارا وہ دوست مظہر عام سے غائب ہو چکا تھا۔

ذوالفقار علی بخاری (برادر محترم سید احمد شاہ بخاری پطرس) ریڈیو پاکستان کے پہلے ڈائریکٹر جنرل تھے، بخاری صاحب جیسا حاضر دماغ اور اعلیٰ پایہ کا بندہ سنج مشکل ہی سے پیدا ہوتا ہے۔ لطیفہ گوئی، پھبتی، شوخی، شرارت ان کی شخصیت کا اثاثہ حصہ تھے۔ ایک روز بخاری صاحب کو اس وقت کے سیکرٹری اطلاعات نے فون کیا اور کہا کہ ایک بڑے عالم دین نے شکایت کی ہے کہ جس کار میں صبح سویرے انہیں درس قرآن کے پروگرام کے لیے لیا جاتا ہے، اس گاڑی میں سارنگی نواز بندو خان بھی بیٹھے ہوتے ہیں۔

بخاری صاحب کو آرٹھوں اور فنکاروں سے جس قدر محبت اور لگاؤ تھا، اس کے پیش نظر یہ اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ ان کے دل پر یہ اعتراض کن کر کیا گزری ہوگی۔ انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا، صرف یہ کہا کہ میں دیکھتا ہوں۔ چار چھ دن بعد پھر وزارت کے سیکرٹری نے دریافت کیا کہ ”آپ نے اس سلسلے میں کیا کیا؟“

بخاری صاحب نے فی الفور جواب دیا ”میں نے معافی مانگ لی ہے۔“
 ”لیکن مولانا تو کل مجھ سے پھر شکایت کر رہے تھے؟“ انہوں نے بتایا۔
 ”جی۔۔۔ لیکن میں نے تو استاد وندو خان سے معافی مانگی ہے۔“

سکڑی یہ بات سن کر زناٹے میں آگیا۔
جب بخاری صاحب نے بڑی سنجیدگی سے کہا کہ ”جناب عالی اس ملک میں ہندو خان کے پائے کا سارنگی نواز کوئی دوسرا نہیں،
ان کی جس قدر منزل کی جائے، کم ہے۔ مولانا کے ہم پلہ تو اور بھی مل سکتے ہیں۔“

(آغا ناصر کی کتاب ”گمشدہ لوگ“ سے ماخوذ)

خراٹے



انسانی نیند کی مثال کسی شدید ترین نشے کی طرح ہوتی ہے۔ چارپائی یا بیڈ اس نشے کے ”سپلائز“ کی طرح ہوتے ہیں۔ اور آپ کے قریب سوئے ہوئے ”خرانا مار شخص“ کا خراٹا، ایک ایسے پولیس افسر کی طرح ہوتا ہے، جسے آپ کی نیند کے نشے کو جڑ سے اکھاڑ پھینکنے کی ذمہ داری سونپی گئی ہو۔

کچھ لوگوں کے خراٹے اس قدر شدید ہوتے ہیں کہ ان کچڑاٹوں کی توانائی سے جزیرہ بھی چلایا جاسکتا ہے۔ یوں نہ صرف اس ”خرکی توانائی“ سے گھر کے بچکے، اے سی اور بلب وغیرہ با آسانی چلا کر لوڈ شیڈنگ سے دائمی نجات حاصل کی جاسکتی ہے، بلکہ ساتھ ہی ساتھ بجلی کے بڑھتے ہوئے بلوں سے بھی خود کو محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔

شدید ترین خراٹوں کی طاقت کے ساتھ ساتھ ان کی آواز کی شدت بھی عموماً کسی انجن یا جزیئر کی طرح ہی ہوتی ہے۔ ایک موٹر مکینک کو سوتے میں خراٹے لینے کی عادت تھی۔ خراٹوں کے دوران یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ریکٹر سکیل پر ان کے خراٹوں کی شدت ”بارہ“ کے ہندسے کو بھی کراس کر گئی ہے۔ ایک دن موصوف نے سوتے ہوئے کروٹ بدلی تو خراٹے کی آواز آنا بالکل ہی بند ہو

خرانا دراصل ایک ایسی سریلی اور ”خرخراتی“ آواز کو کہا جاتا ہے جو بہت سے لوگوں کے حلق سے سوتے وقت برآمد ہوتی ہے۔ یہ وہ منفرد اور جادو کی آواز ہوتی ہے جسے نکالنے والا بذات خود نہیں سن پاتا۔ آسان الفاظ میں اس ”ساز“ کے متعلق آپ یوں کہہ سکتے ہیں کہ:-

جس نے بھی یہ ساز بجایا

خود نہ سنا اوروں کو سنایا

آپ کسی خراٹا مار شخصیت سے یہ بات کہہ کر دیکھیں کہ میں گزشتہ رات آپ کے شدید ترین خراٹوں کی وجہ سے بالکل نہ سو سکا۔ فوری طور پر آپ کو جواب سنائی دے گا کہ کیا میں واقعی خراٹے مار رہا تھا؟ اگرچہ خراٹے مارنے والے لوگ اپنے خراٹوں کی ”خوفناک خرخر“ نہیں سن پاتے، لیکن اگر ان کے پاس بیٹھ کر لیز چپس کا پکٹ کھولا جائے تو اس کی ”ولٹین کھر کھر“ سے فوری طور پر ان کی نیند اڑ جاتی ہے۔ یہ بات ثابت کرتی ہے کہ خراٹے مارنے کے دوران ”قوت سماعت“ میں کسی بھی قسم کی کمی واقع نہیں ہوتی بلکہ یہ محض خراٹوں کی انفرادیت ہے کہ خراٹا مار شخص بذات خود اپنے خراٹوں سے فیض یاب نہیں ہو پاتا۔

گئی۔ ان کا بیٹا پریشان ہو کر ماں کی طرف بھاگا اور بولا: ”اماں اماں۔! ابا کا انجن بند ہو گیا ہے۔“

کچھ لوگوں کے خراٹوں کا شور تو جیٹ فاکسٹریاؤں کی گونج سے بھی زیادہ شدید ترین ہوتا ہے۔ ایسے لوگوں کے خراٹوں کی آواز کے سامنے واشنگ مشین، ٹریکٹر یا ریل گاڑی تک کی آواز اپنے کان پکڑ پکڑ کر پناہ مانگتی ہے۔ ایسے ”عظیم الشان“ افراد اپنے خراٹوں پر مشرور ہوتے بھی نظر آتے ہیں اور دیگر ”خراٹا مار“ لوگوں کے خراٹوں کو محض ”کھینوں کی بھینٹا ہٹ“ سے ہی تشبیہ دیتے نظر آتے ہیں۔

جیسے تالی ایک ہاتھ سے بچنے کی بجائے دونوں ہاتھوں سے ہی بجاتی ہے، اسی طرح خراٹے بھی ہمیشہ کسی ”ٹو وے“ روڈ کی طرح ”دو طرفہ“ ہی چلتے ہیں۔ خراٹا مار شخص اپنی سانس منہ کے اندر کی طرف کھینچنے اور باہر کی طرف خارج کرنے کے دوران بالکل الگ اور منفرد قسم کی آوازیں نکالتا ہے۔ کسی امیر ترین تاجر کے متعلق مشہور ہے کہ چوروں کے خوف نے اس کی رات کی نیندیں حرام کر رکھی تھیں۔ جب اس نے اپنی یہ پریشانی دوسرے تاجر دوست کو بتائی تو اس نے مشورہ دیا کہ وہ خراٹے لینے کی ایک خاص مشق کرے۔ وہ اس طرح کہ منہ کے اندر کی طرف سانس کھینچتے ہوئے ”کوو وون“ اور منہ کے باہر کی طرف سانس خارج کرتے ہوئے ”پپے“ کی آواز نمودار ہو۔ یوں مستقل ”کوو وون وون وون پپے“ کون ہے، کون ہے“ کی آوازیں برآمد ہونے سے چور تمہارے نزدیک آنے کی حماقت بالکل نہیں کر پائے گا۔ امیر تاجر نے اپنے دوست کے اس مشورے پر عمل کرتے ہوئے اپنے خراٹوں کو ”ماڈرٹ“ کیا۔ یوں اس کے ہاں چور یوں کے واقعات پیش آنا بند ہو گئے۔

جس کمرے میں دو یا دو سے زیادہ افراد خراٹے مارتے ہوئے سو رہے ہوں تو ان کے مشترکہ خراٹوں کی گونج ماحول پر ایک ”روحانی وجد“ کی کیفیت طاری کر دیتی ہے۔ دائیں طرف سے اگر ”خوڑوڑو اس خواں خواں اس اس“ کی آوازیں برآمد ہو رہی ہوں تو بائیں طرف سے ”خاؤں خاؤں خاؤں خاؤں“ کی

مشہور افسانہ نگار راجندر سنگھ بیدی ریل میں سفر کر رہے تھے۔ دوران سفر ٹکٹ چیکر نے ان سے ٹکٹ مانگا تو بیدی صاحب نے اپنی جیبیں ٹٹولیں مگر ٹکٹ کا پتا نہیں تھا۔

ٹکٹ چیکر بیدی صاحب کو پچھانتا تھا۔ کہنے لگا ”مجھے آپ پر بھروسہ ہے، آپ نے یقیناً ٹکٹ خریدا ہوگا۔“
بیدی صاحب پریشانی سے بولے ”بھائی! بات آپ کے بھروسے کی نہیں، مسئلہ تو سفر کا ہے۔ اگر ٹکٹ نہ ملا تو یہ کس طرح معلوم ہوگا کہ مجھے اترنا کہاں ہے۔؟“

آوازیں بھی ساتھ ہی برآمد ہو رہی ہوتی ہیں۔ دونوں کی مشترکہ آواز یعنی ”خاؤں خاؤں خاؤں خاؤں“ سن کر یوں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے آپ نے خراٹے مارنے والی شخصیات سے چپ کرنے کی فرمائش کی ہو اور وہ دونوں شخصیات مشترکہ طور پر، آپ کی فرمائش کا پنجابی زبان میں کچھ یوں جواب دے رہی ہوں کہ ”کیوں کراں؟۔۔ کیوں کراں؟۔۔“ (کیوں کراؤ؟۔۔۔ کیوں کراؤ؟)۔

خراٹوں کی سب سے زیادہ شکایات بیگمات کی طرف سے اپنے شوہروں کے لئے ہی ہوتی ہیں۔ دراصل شوہر ایک ایسی مخلوق کا نام ہے، جو نیچے پر سر رکھنے کے دو منٹ بعد ہی اپنے منہ سے ایسی ایسی آوازیں برآمد کرتا ہے جیسے کوئی ڈبل ڈیکر بس زیادہ لوگوں کے بوجھ کی بدولت عجیب و غریب آوازیں نکالتے ہوئے چلنے پر مجبور ہوتی ہے۔ منہ سے نکلنے والی یہ عجیب و غریب آوازیں دراصل خراٹوں کی ہی ہوتی ہیں۔

ایسے شوہر حضرات کے سامنے جب بیگم، کسی جج کی حیثیت سے ”فرد جرم“ عائد کرتی ہیں تو موصوف اس کا صاف صاف انکار کر دیتے ہیں۔ ”حکمت و بصیرت“ کا عملی نمونہ بنتے ہوئے بیگم صاحبہ بھی فوراً ان کا انکار تسلیم کر لیتی ہیں۔ اگلے ہی دن بیگم صاحبہ دوبارہ ”ایمر جنسی عدالت“ نافذ کر دیتی ہیں اور اپنے شوہر کو موبائل کیمرے کے ذریعے بنی ہوئی وہ ویڈیو دکھاتی ہیں، جس میں انہوں نے گزشتہ رات ہی شوہر کے خراٹوں کے خوفناک مناظر محفوظ کئے

پاپ بنتی

مشتاق احمد یوسفی نے کسی کی آپ بنتی احمد فراز کو بذریعہ ڈاک بھجوائی۔ ساتھ میں ایک سٹری رقعہ لکھا۔
”مطلوبہ آپ بنتی ارسال خدمت ہے۔ سنائیں آپ اپنی ”پاپ بنتی“ کب لکھ رہے ہیں؟“

رہی ہوتی ہیں کہ کیا موصوف ابھی سانس لے رہے ہیں یا پھر توڑ کے کی صورت میں میرے مالی لحاظ سے مضبوط ہونے کا وقت آگیا ہے؟۔

بہت سی بیگمات اپنے شوہروں کے خراٹوں کے حوالے سے مجبوراً صبر بھی کر لیتی ہیں، مگر شک وشبہ ان کے دل سے کبھی بھی نہیں نکل پاتا۔ ایسی خواتین انتہائی غور سے اپنے میاں کے خراٹے سنتی ہیں کہ کہیں میاں صاحب اپنے خراٹوں کے اندر بھی کوڈورڈز میں ”کسی اور“ کا نام تو نہیں لے رہے؟۔

آج کل تو ضرورت رشتہ کے اشتہار بھی کچھ اس طرح سے آنے لگے ہیں کہ ہماری خوب صورت و خوب سیرت بچی کے لئے انتہائی نیک اور پرہیزگار لڑکے کا رشتہ درکار ہے۔ لڑکا اس قدر پرہیزگار ہو کہ خراٹے مارنے سے بھی پرہیز کرتا ہو۔ ایسے اشتہارات دینے والے شاید یہ بات بھول جاتے ہیں کہ دو طرح کے مرد دنیا میں مشکل ہی ملتے ہیں۔ ایک وہ جنہوں نے گندی اور بدبودار جراثیم زیب تن نہ کر رکھی ہوں اور دوسرے وہ جن کے خراٹوں کی گونج بہت زیادہ نہ ہو۔

عمومی طور پر ناؤ ہی دنیا میں ڈوبتی ہے لیکن صوفی غلام تبسم مرحوم نے اپنے کتابچہ ”جھولنے“ میں ”ناؤ میں ندیا ڈوب چلی“ کی خبر بھی سنائی تھی۔ ”ناؤ میں ندی ڈوبنے“ کی ہی طرح، کبھی کبھار مرد حضرات بھی اپنی بیگم کے خراٹوں سے متاثر ہوتے نظر آتے ہیں۔ اگرچہ ”دہشت گردی“ کے ایسے واقعات کم کم ہی وقوع پذیر ہوتے ہیں۔ بیگم کے خراٹوں کے حوالے سے شکوہ کرتے ہوئے ایسے ہی ایک ”میاں“ کی ترجمانی سلمان گیلانی نے اپنے اشعار میں کچھ یوں کی ہے۔

کمرے میں تھی خراٹوں کی کھڑکھڑ متواتر

ناسیں تیری بجتی رہیں پھڑپھڑ متواتر

سو تے میں بھی بھکتی رہی لڑنے کے تو سپنے

تھی نیند کی حالت میں بھی بڑبڑ متواتر

ہاسٹل میں روم میٹس کے حوالے سے بھی بہت سے لوگ خراٹوں کی شکایات کرتے نظر آتے ہیں۔ ایسے روم میٹس کے

ہوتے ہیں۔ تب کہیں جا کر شوہر حضرات کو اپنا جرم تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ سمجھدار شوہر حضرات اپنا جرم ثابت ہونے کے بعد، ”سچ“ کی طرف سے سزا سنائے جانے سے قبل، از خود ہی باعزت طریقے سے کان پکڑ لیتے ہیں۔ مگر چند شوہر تو جرم ثابت ہونے پر بھی ”سمارت“ بننے کی کوشش کرتے ہیں اور یہ کہتے پائے جاتے ہیں کہ ”بیگم صاحبہ! آپ کی ویڈیو جھوٹ نہیں ہو سکتی لیکن دراصل میں ان آوازوں خراٹے نہیں مارتا بلکہ خواب میں خود کو سائلٹرنگلی ہوئی موٹر سائیکل سمجھ کر، اپنے منہ سے اس جھبی آوازیں نکالنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

ایک خراٹوں سے متاثرہ خاتون تو اپنے شوہر کو خراٹوں کے علاج کے لئے ملک کے مشہور و معروف سرجن کے پاس بھی لے گئیں۔ ڈاکٹر اس کے شوہر کو آپریشن تھیٹر کے اندر لے گئے۔ دو گھنٹے مستقل آپریشن کرنے کے بعد جب ڈاکٹر صاحب تھیٹر سے باہر نکلے تو انتہائی افسردگی سے بولے کہ ”محترمہ! ہم معذرت خواہ ہیں کہ ہم جو کچھ کر سکتے تھے، ہم نے کیا۔ ہم نے نہ صرف اسٹیمپلائی کی بلکہ ساتھ ہی ساتھ لیزر سرجری بھی کر لی۔ اگر ایک والو تبدیل کیا تو ساتھ ہی ساتھ ایک سنٹ بھی ڈال دیا۔ لیکن افسوس کہ تمہارا شوہر اب بھی کسی برفانی سنڈے کی طرح ہی خراٹے مارتا ہے۔“

خواتین تو اپنے شوہروں کے خراٹوں کی اس قدر عادی ہو جاتی ہیں کہ اگر شوہروں کے خراٹوں کی آواز آنا بند ہو جائے تو اس کے تاک کے قریب اپنی انگلی لے جا کر چیک کرتی ہیں کہ اندر سے ”ہوا“ بھی برآمد ہو رہی ہے یا نہیں۔ دیگر الفاظ میں وہ یہ چیک کر

حوالے سے استاد بشیر چار عدد انتہائی مفید حل بتایا کرتے ہیں۔ پہلا حل تو یہ ہے کہ آپ کسی بہانے سے اپنا کمرہ تبدیل کر لیں۔ دوسرا حل یہ ہے کہ آپ ہاسٹل میں جس مقصد کے لئے رہائش پذیر ہیں، اس مقصد کی ہی قربانی دے کر اپنے گھر واپس تشریف لے جائیں۔ تیسرا حل یہ ہے کہ آپ اپنے روم میٹ سے انتہائی شدید ترین لڑائی کریں۔ لڑائی اس قدر شدید ہونی چاہئے کہ آپ دونوں میں سے کسی نہ کسی کا تھوڑا سا خون جسم سے باہر ضرور نکل آئے۔ رُخی شخص کو ”ابتدائی طبی امداد“ دینے کے بعد، ہاسٹل انتظامیہ آپ دونوں کو خود بخود ہی الگ الگ کر دے گی۔ اگر مندرجہ بالا تین آپشنز میں سے کسی بھی آپشن پر عمل درآمد مشکل یا ناممکن محسوس ہو تو آپس میں مل بیٹھ کر مذاکرات کریں اور دونوں اپنے اپنے سونے کے اوقات ایک دوسرے سے الگ الگ مقرر کر لیں۔

ایک ہاسٹل میں رہائش پذیر دوست نے بتایا کہ انہوں نے رات کے آخری پہر چند دیگر دوستوں کے ساتھ مل کر ایک شدید ترین خراٹے مارنے والی شخصیت کی چار پائی کو اٹھایا اور نزدیکی قبرستان کی طرف لے گئے۔ قبرستان کے بالکل ساتھ ہی مسجد تھی۔ فجر کی جماعت ختم ہوئی تو مسجد سے نکلنے والے نمازی بھی ”جنازہ“ سمجھ کر چار پائی کے ارد گرد اکٹھے ہونا شروع ہو گئے۔ جب نمازیوں کی اچھی خاصی تعداد اکٹھی ہو گئی تو ہاسٹل کے تمام دوست مکھن میں سے بال کی طرح، ہجوم سے باہر نکل آئے۔ مسجد کے مولوی صاحب اور تمام نمازی یہ سوچ سوچ کر پریشان ہوتے رہے کہ آخر یہ کس شخصیت کا جنازہ ہے؟ اور تدفین کے لئے قبر کی کھدائی بھی کیوں نظر نہیں آ رہی؟۔ جیسے ہی ایک صاحب نے ہمت کر کے ”مرحوم“ کے چہرے سے چادر ہٹائی تو ساتھ ہی چیخ مار کر بولے:۔ ”مرحوم بد قسمتی سے زندہ ہیں۔ یا شاید ڈائریکٹ

دوزخ میں پہنچ چکے ہیں۔ کیونکہ انتہائی کراہت ناک آواز ان کے حلق سے برآمد ہو رہی ہے“۔ چیخ و پکار سن کر چار پائی والے حضرت کو بھی ہوش آ گیا۔ کچھ دیر تو انہیں اپنے ”محل وقوع“ کو سمجھنے میں لگ گئی۔ مگر جیسے ہی اس بات کا ادراک ہوا کہ ان کی نماز جنازہ ادا ہونے لگی ہے تو موصوف چار پائی سے نکل کر نو دو گیارہ ہو گئے۔۔۔ خراٹوں کی مدد سے یہ بات بھی معلوم کی جاسکتی ہے کہ کس جگہ پر کون کون سو رہا ہے اور کون کون جاگ رہا ہے۔ دراصل خراٹے مارنے والا شخص خود تو خواب خرگوش کے مزے لے رہا ہوتا ہے، مگر ان کے گھر والے اور ارد گرد کے لوگ شب بھر ”نغم شاری“ کا فریضہ ہی انجام دیتے رہتے ہیں۔ خراٹوں کے شور کے اندر بھی اگر کوئی سو رہا ہو تو سمجھ لیجئے کہ وہ کسی ماہر اداکار کی طرح ”ذرا مد“ کر رہا ہے۔

کئی لوگوں کے خراٹوں کی آوازیں ان کے گھر سے باہر بھی دور دور تک سنائی دے رہی ہوتی ہیں۔ دیگر گھروں کے بچے تنگ آ کر ان کے گھر کے باہر ”فلڈ لائٹ کرکٹ“ کھیلنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ جب خراٹا مار شخصیت کی نیند بھی بچوں کے کھیلنے کی وجہ سے خراب ہو جاتی ہے تو باہمی مذاکرات اس شرط پر کامیاب ہوتے ہیں کہ ”تم اپنے خراٹے بند کرو، اور ہم اپنی کرکٹ ختم کر لیتے ہیں“ ایک صاحب کے متعلق مشہور ہے کہ انہوں نے کرائے پر مکان حاصل کیا۔ چند دنوں کے بعد ایک شخص ان کے گھر آیا اور گزارش کی کہ آپ کو اپنا نیا پڑوسی دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ لیکن پلیز آپ خراٹے ذرا آہستہ مارا کریں کیونکہ آپ کے خراٹوں سے میری آنکھ کھل جاتی ہے۔ جب ان صاحب نے آنے والی شخصیت سے تعارف پوچھا تو جواب ملا کہ: ”جناب! میں رات کو آپ کے محلے میں چوکیداری کی ذمہ داریاں نبھاتا ہوں“۔

مجاز سخت بیمار تھے۔ ہسپتال میں دوستوں کا ایک گروہ عیادت کے لئے پہنچا۔

ایک نے کہا ”مجاز زندہ باد۔ اب تم ٹھیک ٹھاک نظر آتے ہو۔“

دوسرے نے کہا ”تمہارے چہرے پر سرفخی جھلک رہی ہے۔“

تیسرے نے کہا ”خدا کا شکر ہے کہ آنکھوں میں پرانی چمک عود کر آئی ہے۔ اب تم بالکل صحت مند دکھائی دیتے ہو۔“

مجاز نے مسکرا کر ان کی طرف دیکھا اور کہا ”مسرت ہے کہ میں تندرستی کی حالت میں مر رہا ہوں۔“

گھنٹوں کی نیند کے لئے آپ کو کم سے کم درجن بھرتالیاں ضرور مارنا پڑیں گی۔ اگر تالیوں سے کام نہ بنے تو پانی کی ایک خالی بوتل لے کر اس میں چھوٹے چھوٹے سنگ ریزے بھریں۔ اور جیسے ہی خراٹے شروع ہوں، اس بوتل کو دو تین مرتبہ زور زور سے ہلائیں۔ امید ہے خراٹوں کی نشریات کم سے کم آدھے گھنٹے کے لئے پھر سے معطل ہو جائے گی۔ بوتل ہلانے کا کام بھی تالیوں کی طرح ہی حسب ضرورت کچھ کچھ وقفے کے بعد دہراتے چلے جائیں۔

تمام طریقے آزمانے کے باوجود بھی اگر آپ کو ناکامی کا سامنا کرنا پڑے تو محض صبر کرنے پر ہی اکتفا کریں۔ اس کے علاوہ کچھ کربھی تو نہیں سکتے۔ زیادہ سے زیادہ اپنے دل کی تسلی کے لئے کبھی کبھار خراٹا مار شخصیت سے شکوہ شکایت کر لیا کریں۔

کسی شاعر کا یہ ”شکایتی شعر“ بھی آپ وقتاً فوقتاً گنگنا سکتے ہیں:-

ٹوٹے کسی کی نیند مگر، تم کو اس سے کیا
کرتے رہو خراٹے نشر، تم کو اس سے کیا
شکوہ شکایت سے خراٹوں کو تو کوئی فرق نہیں پڑتا لیکن شاید
آپ کے دل کو ہی کچھ نہ کچھ تسکین حاصل ہو ہی جائے۔

کیا بنے گا؟

تخلص چھوپالی فطری طور پر ظریف اور بذلہ سنج واقع ہوئے تھے۔ ان کی بات چیت میں بھی بڑی شوخی ہوتی تھی۔ ان کے ایک واقعہ حال ہی میں نظر سے گزرا ہے، جو پیش خدمت ہے۔ ایک مرتبہ مولانا علی میاں رحمت اللہ علیہ کے پاس بیٹھے تھے اچانک ایک صاحب آئے اور اطلاع دی کہ پنڈت نہرو کا انتقال ہو گیا، اس کے ساتھ ہی انہوں نے مولانا سے سوال کیا کہ اب مسلمانوں کا کیا ہوگا۔

مولانا نے تخلص صاحب کی طرف دیکھا گویا وہ چاہتے ہیں کہ تخلص صاحب ہی اس کا جواب دیں۔

تخلص صاحب نے برملا کہا ”میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ اب پنڈت نہرو کا کیا ہوگا۔“

خراٹے مارنے والی شخصیات کے ساتھ آرام کرنے والوں کو ڈھیروں مشکلات۔۔۔ کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ مثال کے طور پر ”خراٹا متاثرین“ کی پہلی کوشش تو یہی ہوتی ہے کہ خراٹا مار شخصیات سے پہلے ہی نیند کی میٹھی وادیوں میں کھو جائیں۔ اس مقصد کے حصول کے لئے نیند کی گولیوں کا استعمال، رات کا کھانا جلدی کھا لینے اور بیڈ پر ایک گھنٹہ جلدی پہنچ جانے، جیسی آپشنز کا بھرپور استعمال کیا جاتا ہے۔ بد قسمتی سے تمام تر احتیاط کے باوجود عموماً خراٹا مار شخصیت کی طرف سے ”داغا“ ”گیا پہلا خوفناک خراٹا ہی“ ”مہلک“ ثابت ہوتا ہے اور آپ کے کان کے ”ہدف“ سے جا گراتا ہے۔ یوں آپ کی نیند بالکل ختم ہو کر رہ جاتی ہے۔ آپ خراٹا مار شخصیت کو جتنی مرتبہ مرضی کہیں کی ضر نہیں ماریں، ان کی نیند اور خراٹوں پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ البتہ کچھ دیر بعد آپ کی کہنیوں میں درد ضرور شروع ہو جائے گی۔ انتہائی شدت کی بے بسی تب محسوس ہوتی ہے، جب خراٹا مار شخصیات نیند کے دوران اپنی سائیز یعنی نیند کی پوزیشن تبدیل کرنے کے باوجود خراٹے مارنا ختم نہیں کرتے۔ یہ منظر دیکھ کر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی نان سٹاپ ٹرین کسی چھوٹے سے سٹیشن کے اندر سے گزرنے کے باوجود رکے یا آہستہ ہوئے بغیر تیزی سے آگے کی جانب رواں دواں ہو گئی ہو۔

کسی کے خراٹے ختم کرنے کا سب سے آسان ترین طریقہ یہ ہے کہ ایک تکیہ پکڑیں اور اسے خراٹے مارنے والی شخصیت کے ناک پر رکھ کے زور سے نیچے کی طرف دبائیں۔ جب تک خراٹوں کی آواز ختم نہ ہو جائے، تب تک یہ عمل جاری رکھیں۔ جیسے ہی خراٹوں کی آواز بند ہو جائے تو ”تکیہ“ سمیت پولیس سٹیشن جائیں اور ”اقدام قتل“ کے جرم کا اعتراف کر لیں۔

ایک اور طریقہ یہ ہے کہ آپ خراٹا مارنے والی شخصیت کے کانوں کے قریب جا کر انتہائی زور سے تالی بجائیں۔ خراٹے مار شخصیت فوری طور پر نیند سے بیدار ہو جائے گی۔ اور آدھا گھنٹہ آپ پر سکون انداز سے سونے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ دوبارہ خراٹے شروع ہوں تو پھر سے یہی عمل دہرائیں۔ یوں چھ



سید عارف مصطفیٰ



ہائے میرا ریڈیو

ہو، یہ نہیں چل پاتا تھا۔

اُن دنوں ریڈیو بہت بلند مقام پر تھا اور اس کی بہت تو فیر تھی اتنی کہ بہت سے بزرگ حسبِ چلن، حسد کیا کرتے تھے جس کی ایک وجہ تو یہ ہوتی تھی کہ وہ بزرگ تو پرانی تہ بند لپیٹے پھرتے تھے جبکہ وہ ناز پر دور مستطیل ڈبہ یعنی ریڈیو اونچی جگہ پر قیمتی کپڑے کا غلاف سا ڈال کر رکھا جاتا تھا۔ دوسرے یہ کہ اہلخانہ ان کی کم سنتے تھے اور ریڈیو کی بہت زیادہ، کئی بزرگ تو کلیجہ موسوں کے رہ جاتے تھے کہ وہ ریڈیو کیوں نہ ہوئے۔۔۔ ریڈیو کی آواز اور ذاتی آوازیں دونوں ہی اونچا رکھنا معیوب سمجھا جاتا تھا لیکن پھر بھی چونکہ تقریباً ہر گھر میں ہی ریڈیو بچتا تھا لہذا کسی پروگرام کو باہر گلی سے گزرتے ہوئے مسلسل ہی سنا جاسکتا تھا، بس ایک مجمعے والے دن کے علاوہ کہ اس روز دو پہر سے سر پہر تک ریڈیو پر اس شدت سے قوالیاں گونجتی تھیں کہ لگتا تھا کہ یا تو سیل باہر جا پڑیں گے یا قوال کا کلیجہ، اسکول براڈ کاسٹ اور بزم طلباء کے پروگراموں میں عموماً خشک سانسنی بچوں، مجاہد اور غازی قسم کے بچوں کی یلغار ہوتی تھی جن میں اوّل الذکر وقت بے وقت ایجاد شدہ اشیاء کو دوبارہ ایجاد کرنے پہ تلے رہتے تھے یا پھر موخر الذکر کفر سے آخری جنگ کی تیاریاں کرتے معلوم ہوتے تھے، فلمی گیتوں کے فرمائشی نغموں کے پروگرام بھی کثرت سے نشر ہوتے تھے جن میں کالی کھانسی کی طرح پیچھا نہ چھوڑنے والے مہنچر قسم کے مستقل فرمائشی جیسے ایم اے بابو

سلطنت مغلیہ کے زوال کے اسباب کو نصاب میں کئی بار پڑھا لیکن کچھ زیادہ سمجھ نہ آئے بعد میں جب ریڈیو کا زوال دیکھا تو وہ اسباب سمجھنا بہت سہل ہو گیا لیکن تب تک دیر ہو چکی تھی اور اس وقت امتحن کے اتفاق کی گاڑی چھوٹ چکی تھی۔ آج نئی نسل کے لیے ریڈیو کا مطلب ہے ایف ایم کہ جہاں سارا سارا دن لوکل بقرابطہ یا بقراطن کبھی خوابناک لہجے میں سرگوشیاں کرتے تو کبھی خوفناک سے لہجے میں بڑبڑاتے اور چلاتے سنے جاتے ہیں اور وقفے سے اُن کی گفتگو سے پاگل ہونے سے بچانے کے لئے نعمات بھی برائے ثلاثی سنائے جاتے رہتے ہیں۔۔۔ انہیں خاص طور پہ اُن کے غلط تلفظ کی وجہ سے ترجیح دی جاتی ہے تاکہ انگریزی میڈیم کے بگڑے ہوئے معلوم ہوں، بالعموم ان میزبانوں کی ساری افلاطونی ولفاطنی اقوالِ زریں کی چند کتاہوں کے تراشوں اور چند پرانے ڈائجسٹوں سے اتارے گئے لطائف یا چند فصاحت کے بل پہ ہوا کرتی ہے جو اُن کے سامنے وہیں میز پر دھرے ہوتے ہیں۔۔۔ یہ عموماً وہ لوگ ہوتے ہیں کہ جن سیانوں سے گھر میں بھی شاذ ہی کوئی رائے مشورہ لیا جاتا ہے بلکہ ایسے وقت کمرے سے باہر کر دیا جاتا ہے لہذا وہ انتقاماً سارے شہر کو مشورے دینے لکل پڑتے ہیں لیکن اپنے پرانے ریڈیو کے دنوں میں تو ایسا نہیں ہوتا تھا اس میں تو بھلے بندے کی نیت اور اعمال دونوں ہی غلط ہوں تب بھی چل جاتا تھا لیکن اس کا تلفظ غلط

ناشاد وغیرہ قسم کے دس بارہ ہوسیدہ التماسی لوگ نبھانے کیوں ہر پروگرام میں ہر گلوکار کا ہر طرح کا نغمہ بجانے کی التجاء کرتے تھے جس سے بے تعبہ اور قومی یکجہتی کو خود بخود فروغ ملتا تھا، سارا سارا دن ملکہ ترنم سماعت پہ یوں سوار رہتیں کہ اک ذرا دیر کو چپ ہوتیں تو کان سانس سانس کرنے لگتے۔ گا گا کر ان کا گلہ نہیں بیٹھتا تھا مگر سننے والوں کے کان بیٹھ جاتے تھے، پھر ناہید اختر آئیں اور ان کی تان میں جذبات کو یوں گرمانے لگیں کہ ان کے نغمات چپکے چپکے بغل میں پاکٹ ریڈیو داب کے سنے جانے لگے، جو جذبات ان کی آواز کو سن کے ابھرتے تھے، انہیں دبانے کے لئے قدرت نے مہناز کو بھیجا۔ اس سے پہلے تصور خانم کے دور میں مالا اور نسیم بیگم اسی حکمت کی حفاظتی نشانیاں تھیں۔ بعد میں ایک دو پروگرام تازہ فلموں کے تعارف پہ بھی مشتمل ہوا کرتے تھے جس میں حسن شہید مرزا اپنی خوبصورت کمراری آواز سے قلم میں وہ رنگ بھی بھردیا کرتے تھے کہ جو ہدایتکار سے چھوٹ جاتے تھے۔

یوں تو عموماً ریڈیو پڑے پڑے بزرگوں کی طرح بچتا تو سارا ہی دن تھا لیکن اسے خاص توجہ خبروں کے سبب ملتی تھی جو کہ سننے کے بعد دو چار گنا بڑھا کر آگے بے خبروں تک پہنچانا فرض سمجھا جاتا تھا، خبریں پڑھنے والے بھی خبر میں ذاتی تاثرات کو اس شدت سے داخل کرتے تھے کہ خبر کہیں پیچھے رہ جاتی تھی اور سامع کو اکثر صرف جذبات ہی ہاتھ لگتے تھے۔ جنگوں کے دنوں کی خبروں میں تو نیوز ریڈر ٹھیل احمد ہر لفظ میں پوری گھن گھرج سے گولے برساتے اور ہم پھاڑتے محسوس ہوتے تھے اور لگتا تھا کہ پلیٹن کسی جنگی جہاز یا ٹینک میں بیٹھ کر پڑھا جا رہا ہے، ریڈیو پہ ڈرامے سننا کا الگ ہی ماحول ہوا کرتا تھا۔ رات نو بجتے ہی ڈرامے کا وقت شروع ہو جاتا تھا اور اس سے پہلے ہی ریڈیو کو کسی تپائی پہ رکھ کر فرط عقیدت سے سب یک زانو دراز ہو کر آگے پیچھے بیٹھ جاتے تھے اور ذرا دیر ہی میں ڈرامے کے سحر میں جکڑ کر جیسے دم بخود سے ہو جاتے تھے۔ ادھر صدکار ایم سلیم نے کسی وقت کوئی ادنیٰ سی سسکی بھری تو آگے پیچھے یہاں سے وہاں تک کتنی ہی خواتین بلکنے لگتی تھیں، اگر المیہ منظر لمبا ہو جاتا تو پلیو سے ڈبڈبائی آنکھیں اور

چیچاتی ناکیں بھی بار بار پونچھی جاتیں، اسی طرح کسی ایک برائے نام شگفتہ جملے پہ بھی سبھی حسب توفیق لوٹ لوٹ ہو جاتے تھے، کسی سنجیدہ موڈ پہ ڈرامہ جتنے پہلو بدلتا تھا سننے والے اس سے دگنے پہلو بدلتے تھے، زیادہ سنگین مراحل پہ تو نیم دراز سامع بھی اکڑوں بیٹھ جاتے تھے۔ ایسے میں جس پرانے ٹھکنکھارتے بزرگ کو اپنی کئی روز سے نظر انداز کردہ دوامگلوئی ہووہ عین کلاگس کے موقع پہ قریب ہی سے کہیں نمودار ہو کر لگا تار کھانسنایا دے رکھتا تھا اور اس حکمت کے نتیجے میں اگلے دن کے ڈرامے سے پہلے ہی اس کی مطلوبہ دوائی اس کے سر ہانے لا کر رکھ دی جاتی تھی۔

یہ کہنا ہرگز بے جا نہ ہوگا کہ اس دور میں ریڈیو ہر گھر کے ایک سرگرم فرد کی مانند تھا ایسا فرد جو زندگی سے بھرپور تھا اور جس کے زندہ ہونے کا ثبوت صبح دم مل جاتا تھا، کیونکہ آغا زہی تلاوت اور حمد و نعت سے ہوتا تھا یہ الگ بات کہ بہترے اس مقدس آغاز کو محض برائے برکت ہی لیتے تھے اور ریڈیو کھول کر بے نیازانہ اپنے کاموں میں لگ جاتے تھے۔ روز کسی مولانا کا خطاب بھی لازمی ہوتا تھا اور بیشتر لوگوں کو ان پہ اتنا زبردست اعتماد ہوتا تھا کہ حضرت مولانا جو کہہ رہے ہیں وہ ٹھیک ہی ہوگا، لہذا کان لگا کر سننے کی بد اعتمادی کم ہی کرتے تھے۔ اکثر ایسے چنیدہ مولانا حضرات ہی مائیک پہ چھوڑے جاتے تھے کہ جو حکومت کے خاص مزاج شناس تھے لہذا وہ خود ہی ایسے نکات پہ چپک رکھتے تھے کہ جن سے چپک ملنے کے امکانات خطرے میں پڑتے ہوں۔ وہ لوگوں کو بار بار یہ بتاتے اور بھاتے تھے کہ فرمانبردار شہری کیسے بنانا چاہیے لیکن شہری تھے کہ ان کی تقاریر کے وقت انہیں سو کام نکل آتے تھے، انہی تقاریر نہ سننے کا نتیجہ تھا کہ عوام بار بار نا فرمانی پہ اترے، ہڑتالیں کیں، جلوس نکالے اور کئی حکومتیں ان غیر ذمہ دار شہریوں کی تاب نہ لا کر تاریخ کے پچھواڑے میں چا پڑیں، تاہم ان مولاناؤں نے کبھی ہمت نہ ہاری اور پوری جرأت اور جوش و خروش سے ہر حکمران کے منہ پہ وہی دھواں دھار تقریریں کیں کہ جو اس سے پہلے والے کی توصیف میں کرتے رہتے تھے۔

ان دنوں ریڈیو پہ تفریحی پروگرام بکثرت ہوا کرتے تھے

صدے سے زیادہ تر کے دل ایک ایک کر کے بند ہوتے چلے گئے
اور رخصت ہوتے گئے، یوں ان حاسدوں کو اندر گھس بیٹھنے کا



کیونکہ لوگ سربراہ اور وزیر کی سرگرمیوں اور ان کے بیانات کو اسی
ذیل میں شمار کرتے تھے۔ ہر وزیر کی بھرپور کوشش یہی ہوتی تھی کہ
آج سربراہ مملکت کی شان میں اور اپوزیشن کی مذمت میں اس کا
کم از کم ایک بیان تو نشر ہو ہی جائے کہ اگر کسی وقت حکمران کبھی
اک ذرا دیر کو ریڈیو لگا بیٹھے تو کیا عجب کہ اس کی محنت ٹھکانے لگ
ہی جائے۔ حکمران بھی کم نہ تھے، خود بھی آئے دن ریڈیو پہ ہی
ڈیرا بجاتے تھے اور ہم وطنوں کی سماعتوں کا دھکار کھیلتے رہتے تھے۔
وہ ہمہ وقت بس یہی یہ ثابت کرنے میں لگے رہتے تھے کہ ان کی
مخالفت کرنے والا دراصل بہت شدید نابکار اور بڑا جہنمی ہے اور وہ
تو کمال عظمت سے محض اس کی عاقبت بچانے کے لئے سرگرواں
ہیں۔ چونکہ پہلے فوجی انقلاب کے بعد ہی ریڈیو نے حق گوئی کے
اہم رموز بخوبی سکھ لئے تھے چنانچہ ہر سہ پہر کو فوجی بھائیوں کا
پروگرام نشر ہونا معمول بنالیا گیا تھا، بیٹن بجانے اور بجوانے کے یہ
شو قین اتنے نعماتی مزاج کے تھے کہ ایک گانے کے بعد دوسرا گانا
بجوانے ہی میں لگے رہتے تھے۔ بجانے بجوانے کی عادت بڑے
منصب داروں میں محض بیٹن ہی تک محدود نہ تھی۔ ایک تصویر میں
مادام نور جہاں کو صدر یگی کے گھٹنے پہ بیٹھے دیکھا تو بہتوں کے منہ
سے بے ساختہ نکلا کہ ”شوق داکوئی مل نہیں“ پھر شاید صدر
صاحب کی عقل اور نیت کے ساتھ ساتھ نظر بھی خراب تھی ورنہ وہ یہ
شعر پڑھ کر کام چلا لیتے

یا الہی مجھے ہوا کیا ہے

بھلا اس بی بی میں رہا کیا ہے

لیکن صدر کے وضاحتی بریگیڈ کے مطابق درحقیقت یہ تصویر
اس حقیقت کی غماز تھی کہ صدر فنکاروں کی کتنی قدر کرتے تھے اور
انہوں نے ایک فنکار کو اگر وہ جو سراسر آنکھوں پر جگہ نہیں بھی دی تب
بھی گھٹنے پہ تو جگہ دی۔

ریڈیو کے ابتدائی دور میں ہر بڑا اور نامور لکھاری اس وقت
ریڈیو کے لکھنے والوں میں تھا۔ بعضے حاسد لوگ یہ کہتے پھرتے
تھے کہ یہ بڑے اور نامور تو ریڈیو میں آنے سے ہوئے ہیں اور ان
کا یہ کہا ہوا ان لکھاریوں نے تو دل ہی پہ لے لیا کہ جس کے

موقع ملتا چلا گیا اور چونکہ تاریخی طور پہ جلنے والوں کا منہ کالا ہوتا ہے چنانچہ ریڈیو پاکستان کے کمروں میں اندھیرا چھا گیا اور وہاں منہ کالا ہونے یا منہ کالا کرانے ہی کو معیار بنالیا گیا۔ ریڈیو کا یہ دور درحقیقت ریڈیو پروڈیوسروں کی شاہانہ تمکنت کا دور تھا جن کے سامنے سول سروس والوں کی بددماغی بھی ماند تھی۔ اپنے اپنے کمروں میں مہاراج یوں اکڑ کر بیٹھتے تھے کہ لگتا تھا ابھی سچ ہی جائیں گے۔ ان میں شریف تر بھی لوکل مغل اعظم سے کم دکھائی نہیں دیتے تھے۔ ان مہابیوں کے ہر حکم کی تعمیل کسی ایک چہرہ اسی کے بس کی بات نہ تھی جبکہ کئی کئی پروڈیوسروں پہ ایک ہی خدمتگار مامور ہوتا تھا، اس صورتحال میں خدا ترس پرائیویٹ خدمتگاروں کا طبقہ ابھرا کہ جو تباہی مزارع رکھتے تھے اور جو گویا پیدا ہی مالش پالش اور نالش کے لئے ہوئے تھے۔ انہوں نے پروڈیوسر مہاراج کے سارے ”ناقابل بیان“ مسائل کو حل کرنے کا کام اپنے سر لے کر اسے مقصد حیات بنالیا تھا۔ ان کی آمد کے بعد زیادہ تر پروڈیوسر بھڑک دار کپڑے پہن کر ٹھکر دار گفتگو کرنے کے سوا کچھ اور کرتے کم ہی دکھائی دیتے تھے۔ اُسی زمانے میں کچھ ایسے لوگوں نے کہ جن کے کانوں میں پختہ سرکاری عزائم اور بکے راگ سننے سے مستحکم چھید ہو گئے تھے، آل انڈیا ریڈیو اور ریڈیو سیلون (سری لنکا) پہ التفات کیا اور مزید نجانے کون کون سے اسٹیشن ڈھونڈ نکالے کہ جہاں ان کی روح کی غذا کا انتظام موجود تھا لیکن کمزور سنگٹل اور مضبوط خواہش کی وجہ سے وہ اور ان کا ریڈیو وقفے وقفے سے مرغ بادشاہ کی صورت ہر سمت گھومتے رہتے تھے، ملکی حالات خراب ہو جائیں تو بی بی سی لگایا جاتا تھا جو کہ عوامی توقعات کے عین مطابق کشتوں کے پشتے لگا دیتا تھا اور گھر گھر اور

ہر گھر سے وچور ہے یہ اس کمال فن کی داد پاتا تھا۔ ریڈیو پہ ایک پروگرام بچوں کے لئے کہانی کا بھی ہوتا تھا جس میں ایک خاتون بہت دگداز اور سرسراہتی سی آواز میں روز ایک جھوٹی کہانی سناتی تھیں لیکن یہ سب کی سب غیر جمہوری ہوتی تھیں کیونکہ ان کا آغاز ہی کچھ یوں ہوا کرتا تھا۔۔۔ پیارے بچو، ایک تھا بادشاہ۔۔۔ اور بادشاہ کے بس دو ہی کام تھے، تخت پہ بیٹھے رہنا اور تالیاں بجا بجا کر حکم جاری کرتے رہنا۔ یہ کہانیاں بچوں سے زیادہ بڑوں کو مرغوب ہونے لگیں اور گھریلو نظام بدترتیب غیر پارلیمانی ہونے لگا تو بیگمات نے سر درد کے بہانے اتنی دیر کو ریڈیو کے کان مروڑے رکھنے کی راہ اپنائی۔ حکمران البتہ اس پروگرام سے خوب مستفید ہوئے۔ عجب بات یہ ہوئی کہ وہ اپنی کہانی میں بادشاہ بھی خود بنے اور وہ دیوبھی کہ جس کے چنگل میں جمہوریت کی پری قید تھی۔ کھیلوں کے پروگرام البتہ لوگوں کے جذبات سے کھیلنے کے پروگرام بنے رہتے تھے کیونکہ سب سے زیادہ سننے والی چیز کرکٹ میچز تھے جن کی کنسری بڑے طمطراق سے انگلش میں پیش کی جاتی تھی، آخر حکمران اشرافیہ بدترین عوام کو بے حساب خوش ہونے کے لئے یوں بے لگام کیوں چھوڑتی، کہیں بہت بعد میں جب عوام ووٹ لینے کے کام آنے لگے تو کرکٹ کمیٹری میں بھی اک ذرا دیر کو اردو کا ”جھونگا“ پکڑا دیا گیا۔ منیر حسین کی ”وہ جو ہے، وہ جو کہتے ہیں نا“ ٹاپ کے الفاظ سے لبریز۔ و بھرائی ہوئی کنسری بھی عوام کو بہت بھلی لگی۔

ہاکی میں ایس ایم تقی اور ذاکر سید نے مائیک ایسا پکڑا کہ جیتے جی کوئی چھڑا نہ سکا اس وقت ذاکر سے گیند لہا ہو جاتا تھا اور جو شیلے ایس ایم تقی کھلاڑی سے پہلے گول کرنے سے بال بال ہی بچتے

پطرس بخاری ریڈیو اسٹیشن کے ڈائریکٹر تھے ایک مرتبہ مولانا ظفر علی خان صاحب کو تقریر کے لئے بلایا تقریر کی ریکارڈنگ کے بعد مولانا پطرس کے دفتر میں آکر بیٹھ گئے۔ بات شروع کرنے کی غرض سے اچانک مولانا نے پوچھا۔ پطرس یہ تانپورے اور تانپورے میں کیا فرق ہوتا ہے۔ پطرس نے ایک لمحہ سوچا اور پھر بولے۔ مولانا آپ کی عمر کیا ہوگی؟ اس پر مولانا گڑبڑا گئے اور بولے۔ بھئی یہی کوئی پچھتر سال ہوگی۔ پطرس کہنے لگے۔ مولانا جب آپ نے پچھتر سال پہ فرق جانے بغیر گندار دئے تو دو چار سال اور گذار لیجئے۔

رائسہ اور اندازِ سخن

ایک بار کسی دعوت میں بہت سے شعراء وادباء مدعو تھے کھانا آنے سے قبل اس بات پر گفتگو ہو رہی تھی کہ صاحب طرز انشا پرداز یا شاعری اکتسابی چیز نہیں ہے کہ انسان اسے محنت سے حاصل کر لے اور وہ اپنے اندازِ تحریر سے پہچانا جائے بلکہ ایک وہی صفت ہے جو فطری طور پر اسے ملتی ہے اسی لئے ہم بعض دفعہ یہ کہتے ہیں کہ یہ غزل غالب یا علامہ اقبال کے رنگ میں ہے یا یہ مولانا آزاد کی سی نثر ہے۔ اتفاق سے سب سے پہلے رائسہ لا کر رکھا گیا تو مجاز کہنے لگے کہ اب دیکھئے رائسہ ہی کو لے لیجئے، اگر اسے مختلف شعر استعمال کرتے تو کیسے کرتے۔ جیسے علامہ اقبال کہتے

حیف شاہیں رائسہ کھانے لگا
یا جوش ہوتے تو یوں کہتے:

وہ کج کلاہ جو کھاتا ہے رائسہ اکثر
اور آخر شیرانی کہتے

رائسہ جب رخ سلیمی پہ بکھر جاتا ہے
فراق یوں کہتے

فلک رہا ہے انگلیوں سے رائسہ کچھ کچھ
اور میں تو بوجہی کہتا کہ

ظہر ہے ایک ذرا رائسہ کھالوں تو چلوں

یہ وہ زمانہ تھا کہ جب قلم انڈسٹری زوروں پہ تھی اور زیادہ تر فنکار اینٹھے اینٹھے پھرتے تھے اور جب کبھی کوئی بڑا فنکار ریڈیو پر لایا جاتا تھا تو افریقہ سے لائے گئے ہاتھی کی مانند دیکھنے والوں کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ لگ جایا کرتے تھے اور چھوٹا موٹا مجمع تو ریڈیو پاکستان کراچی کے گیٹ پہ تقریباً سارا ہی دن لگا رہتا تھا کیونکہ ان دنوں ریڈیو کی عمارت میں داخلہ بڑی بات سمجھی جاتی تھی اور اندر جانے کے لئے مشتاقان کی منت سماجت دیدنی ہوتی تھی اور اکثر ہی استقبالیہ کلرک کی ٹھوڑی کو ہاتھ لگاتے دیکھتے تھے۔ ریڈیو کی انتظامیہ نے ایسے بلکے لوگوں کے لئے صرف یہ سہولت فراہم کی تھی کہ بالعموم ایسا تنومند و گیم شیم بندہ وہاں مامور کیا جاتا تھا کہ جس کی تھوڑی بہت بڑی بلکہ ڈبل ہوا اور انتہا کے لئے ایک ہی ساتھ بہت سارے لوگوں کو اسے چھونے میں آسانی ہو۔ ریڈیو پہ فنکاروں کے جو انٹرویوز نشر ہوتے تھے ان کی خاص بات جو عام ہو چکی تھی، یہی ہوتی تھی کہ انہیں اس کام کا بچپن ہی سے شوق تھا اور وہ فن کی خدمت کو مقصد حیات سمجھتے ہیں، گویا یہ فنکار حتی الامکان جھوٹ بولنے سے پرہیز نہ کرنے کی پوری پوری کوشش کیا کرتے تھے اور وزراء کو شرماتے تھے۔ اس زمانے میں سنکر یا میزبان ہونے کے لئے زبان درازی کی صفت مطلوب نہ تھی لیکن عزت نفس سے محرومی، اور نہایت بہتر تلفظ سے آراستہ شدید چالپوسی ہی سب سے زیادہ درکار صلاحیتیں تھیں۔ مہمان سے چہیتے ہوئے سوالات کرنا تو قابل دست اندازی پولیس باور کیا جاتا تھا، ایسے میں فنکاروں و دزیروں کی فنکاریاں عروج پہ ہوتی تھیں۔

قومی تہواروں اور اہم دنوں پر ریڈیو پہ خصوصی نشریات کا انبار سالگاہ رہتا تھا۔ قومی دنوں پہ سارا دن وجہ بات سے سرشار قومی ملی نغمے بجاتے و گونجتے رہتے تھے جن کے باعث گلی محلے میں چلتے پھرتے لوگ بھی ریڈیو کرتے معلوم ہوتے تھے اور جذبات کی بلندی کے سبب کلینکوں پہ بلند فشار خون کے ماروں کی قطاریں لگ جاتی تھیں۔ درحقیقت کئی اہم دن تو اہم محسوس ہی ریڈیو کے سبب کئے گئے ورنہ جس گھر میں بھی ریڈیو کبھی خراب ہوا، اہم دن بھی نارمل بن کے چپ چاپ گزر گیا، ان اہم دنوں کے حوالے سے پیش کئے

تھے۔ اسپورٹس سے بڑھ کر ریڈیو پہ بہت دلچسپی سے سنے جانے والے پروگراموں میں فلمی ستاروں و فنکاروں کے انٹرویوز نمایاں تر تھے۔ اداکاراؤں کے انٹرویوز مرد بڑے ذوق و شوق سے یوں سنتے تھے کہ گویا یہ اہم پروگرام نہ سنا تو زندگی میں اک بڑا خلا سارہ جائے گا۔ انتظاماً خواتین بھی مرد فنکاروں کے انٹرویوز سننے میں بہت سرگرمی دکھاتی تھیں اور سارے کام کاج چھوڑ کے مردوں کا دل جلاتی تھیں۔ کامیاب لوگوں کے یہ احوال بعد میں گھریلو فسادات میں طعنہ زنی کیلئے خاطر خواہ کام میں بھی لائے جاتے تھے۔

جاگتے رہے تو کسی بیگار میں کھپا دیئے جائیں گے۔ یہ کلاسیکل فنکاروں کا طبقہ تھا جو کہ اگر بٹ اور بھٹی خاندان میں بھی جنم لیتے تھے، تب بھی پہلے ہی دن سے استاد فلانے خان صاحب ہی کہلوانا پسند کرتے تھے۔ عام طور پر اپنے سازوں کے ساتھ ہی ساز باز کرتے نظر آتے تھے۔ ستار والو باقاعده اپنے ستار کے کان میں پہروں سرگوشیاں کرتا دکھڑے سناتا دکھتا تھا۔ ریڈیو کے اندر کسی اسٹوڈیو میں یہ وہ بد قسمت لوگ تھے کہ جنہیں شاید ان کے لوگوں نے بھی کبھی توجہ سے نہیں سنا، ہر چند کہ روٹھی قسمت کو منانے کے لئے وہ ہر انگلی میں دودو پتھروں والی شرطیہ قسمت بدلنے والی رنگ برنگی انگوٹھیاں پہنے رہتے تھے لیکن عوام کے ذوق کا ہاتھی ذرا ٹس سے مس نہ ہوا اور پھر ریڈیو انتظامیہ نے بھی انہیں اپنے فن کی نکاسی کے لئے وہ اوگھتا بسورتا وقت الاٹ کیا کہ جب عوام کے کان سارا دن ریڈیو کے غل اور بیوی کے غپاڑے سے تھک کر رخساروں پہ لٹک چکے ہوتے تھے اور ہوتا یہ تھا کہ جہاں ان فنکاروں کے راگ راگنیاں شروع ہوئے، عوام نے اسے گرم ہوتے ریڈیو کو ٹھنڈا کرنے کا غنیمت موقع سمجھا۔ چند سیانے ریڈیو کے موجودہ زوال کو انہی خان صاحبوں کے کوسٹوں اور بد عاؤں کا نتیجہ قرار دیتے ہیں ورنہ ذرا بتائیے کہ آخر یہ کیا بات ہوئی کہ دیکھتے دیکھتے ادھر ٹی وی کی آمد کا کوئڈا لپکا، ادھر آٹا فانا برسوں سے دھوم مچاتے ریڈیو کی دنیا اندھیر ہوگئی۔

جانے والے خاص پروگراموں میں معلومات عامہ کے پروگراموں کو بڑی اہمیت حاصل تھی، ان پروگراموں کی مقبولیت بڑھی تو عام دنوں میں بھی ذہنی آزمائش کے مقابلے منعقد کئے جانے لگے اور لوگ معمولی انعامات کے لئے بھی غیر معمولی عزم سے ریڈیو پاکستان کی عمارت کے چکر لگانے لگے اور داخلہ پاسوں کے حصول کے لئے ہر حربہ آزمانے لگے یوں لالچ کے ماروں اور انعامات کے طلبکاروں کے ہاتھوں ذہن کی آزمائش بتدریج علم کی نمائش اور ذہنیت کی آزمائش میں تبدیل ہوتی چلی گئی۔ اس زمانے میں ہمیں بھی متعدد بار ان معلوماتی مقابلوں میں شرکت کا موقع ملا اور رفتہ رفتہ بزم طلبہ اور نجانے کن کن پروگراموں میں شامل ہوتے چلے گئے۔ اس زمانے میں بڑی بڑی نایب روزگار ہستیاں جیسے سلیم احمد، رضی اختر شوق، قمر جمیل، محشر بدایونی اور ضمیر علی ان دنوں ریڈیو کے پروگراموں کے پیشکاروں میں شامل تھیں جن کے پاس ہر وقت لوگوں کا یوں جھگڑھا سا لگا رہتا تھا کہ گویا نامرادوں کو مراد پانے میں مدد دیتے ہیں اور عین وقت پہ شرمندگی سے بچاتے ہیں۔

ایک طبقہ مگر ایسا تھا کہ جسے ہم ہر وقت کسی نہ کسی اسٹوڈیو میں یہاں وہاں پڑا پاتے تھے اور جس بندے کو جس حالت اور جس پہلو پہ دیکھتے گزرتے تھے، گھنٹوں بعد بھی اسی پہلو پہ دھرا پاتے تھے۔ عموماً غنودگی کی حالت میں رہتے تھے کیونکہ جانتے تھے کہ

ارے!





زید عثاق

ہمارا باس

حفظِ ما تقدم کے تحت تمام نام فرضی ہیں

وہ حق پورا استعمال ہوتا۔ گھٹی مونچھوں کی چھاؤں سے اردو اور پنجابی لہجے کی کس اور الفاظ کو توڑ مروڑ کر آواز ابھرتی ”گھٹنے پگھلو غنے (پگھل گئے) تو کیا ہوگا؟“

آنکھوں میں سرفی رہتی مہاد اشریف مردوں کی طرح ان کو بھی گھر میں شبِ خوابی پر اکسایا جاتا۔۔۔ کس لیے؟ یہ کبھی پوچھنے کی جرات نہ ہوئی۔ وزن کسی طور ۱۰۰ کلو سے کم نہ تھا۔ ہمارا باس ہونے کے ناطے ہمارا دل تو یہ ہی کرتا تھا کہ ”کبڑی“ کے اکھاڑے میں کھڑا کر کے اگلے سے دانت پیس کر کہیں ”کھیلوان سے“ کبڑی کبڑی!“

کام کے بعد ان کا دوسرا شوق تھا نازیا گفتگو۔۔۔ ہماری لائن کے اکثر لوگوں کی دو عادتیں بہت بری ہوتی ہیں، ایک یہ وہ گالیاں بکتے ہیں اور دوم یہ کہ زبان بہت گندی ہوتی ہیں۔ ان کی زبان کی گندی کی عالم یہ تھا کہ اکثر بے دھیانی میں خود پر مغالطات کا طوفان الٹ دیتے۔ اسٹاف کے سامنے چرب زبانی ایسی ہوتی کہ بعض دفعہ ہم ”شریف“

نوجوانانِ وطن آنکھیں بند کر کے دیر تک دل میں ”مطلب“ کی بات سوچتے رہتے۔۔۔ یعنی بات میں سے اپنے

پہلی چاب پر جس فرد سے واسطہ پڑا وہ باس کہلائے جانے کے قابل تھا یا نہیں اس کا اندازہ آج کئی سال گزرنے کے بعد بھی نہ ہو سکا۔۔۔ درمیانہ قد، عمر ۳۵ لگ بھگ رہی ہوگی۔۔۔ بائیں طرف سے ماگ کی سیدھی لکیر دیکھ کر شروع میں ایسا لگتا رہا کہ ”بیگم“ کی کئی گھنٹوں کی محنت رہتی ہوگی۔ وقت کے ساتھ اندازہ ہوا کہ قدرت نے ایک ہی دفعہ محنت سے بنایا تھا مگر تو نہ کا تعلق خود اپنی محنت سے تھا جو کسی فٹ بال سے بس دو گنا زیادہ تھی، چیز چلنے کی صورت میں تو نہ دائیں بائیں

پککارے مارتی تو بے ساختہ اور بے آواز ہنسی کا فوارہ ہوتا۔۔۔ جیسے کسی پرانے استعمال شدہ

کنوئیں میں پتھر ڈال کر پانی کے اچھل کودنے کی آواز بھی سنی نہیں جاسکتی۔ ان کے جوانی کے ساتھی حامد خان اکثر جملہ کہتے کہ

”بے حیا عورت اور آپ پیٹ بڑنے (بڑھنے) پر بھی منہ نہیں چھپاتے!“

تو نہ کم کرنے کے لیے اٹھک بیٹھک کی انتھک مشقتیں کرتے۔۔۔ کہتے تھے اس سے

چربی پھلتی ہے۔ حامد خان کو ہی ان پر پورا حق تھا اور ایسے موقعوں پر



اک بالٹی نما کپ بیٹھے تھے لے کے شوکت
پوچھا گیا جو اُن سے حضرت یہ کیا حماقت
بولے کہ ڈاکٹر نے
باندھا ہوا ہے اب کے
دن میں بس ایک ہی کپ کافی کی ہے اجازت

نوید ظفر کیانی

ہی تھی بس لگتا دو بچوں کا باپ تھا۔ علی کے منہ در منہ جواب سے
بس کسیرہ گئی کہ وہ اپنا منہ نوچ لیتے۔۔۔ کہتے تھے تم بہت بولتے
ہو۔ علی کہتا ”میں بس جواب دیتا ہوں بولتے تو آپ ہیں۔“
شدید سردی کے دنوں میں بھی سائٹ پر سوئزر کے بغیر رہتے
تھے۔ شدید گمان تھا کہ اللہ نے انھیں اس معاملے میں جانور بنایا
ہے۔۔۔ یعنی سیلف ایڈجسٹ ایبل (adjustable self)۔
بقول یوسفی صاحب ”کراچی میں پنڈی سے تین لحاف کم سردی
پڑتی ہے۔“ جتنی بھی پڑتی ہے جانور کو اس سے کیا غرض۔۔۔ سردی
میں اسٹاف کو تین وقت چائے پینے کی نا صبرف تائید کرتے تھے بلکہ
آفس کے کھاتے سے پلاتے بھی تھے۔ الگ بات ہے خود سارا دن
پیتے رہتے۔۔۔ اسٹاف سے کہتے تھے ”دیکھ لو مجھ جیسا باس نہیں
ملے گا۔“ علی نے یک بارگی ہمارے کان میں کہا ”جہنم والوں کو
یہی ملے گا۔“
یہ تھے ہمارے پہلے باس۔۔۔ عابد صاحب!

مطلب کی بات نکالتے! کوئی خود سے بڑا باس آجائے تو منہ میں
گھگھیاں پڑ جائیں، جیسے آج کل بازاری عورتیں رمضان کے آتے
ہیں سر پر ڈوپٹہ لے کر ”اللہ ہو، اللہ ہو“ کا ورد کرتی ہیں۔
دوپٹہ کے کھانے پر سب اکٹھے ہوتے سوائے ان کے جو
باس کی نظروں، باتوں اور انگلیوں کا نشانہ بنتے۔۔۔ اکثر بیٹھے
بیٹھے دوسروں کی نقل اتارنا شروع کر دیتے۔ خود ان کو جانے کیا لگتا
ہو مگر بلا مبالغہ دوسروں کو ایسا لگتا کہ پاگل خانے کا خطرناک پاگل
رسیوں سے آزاد ہوا پڑا ہے۔۔۔ مزے لینے والے کھل کر مزے
لیتے اور منہ چھپانے والے دل میں ہی کسر نکال لیتے۔ کھانے میں
پائے، ٹلی نہاری اور بڑے کا قیصر از حد پسند تھا۔ کھانے کے بعد
پیٹ پر اوپر سے نیچے ہاتھ پھیر کر کہتے تھے کہ ”مولا تیرا کرم ہے جو
تو نداب تک بنی ہوئی ہے۔“ سندھی ملازمین سے انھی کی سطح پر اتر
کر بات کرتے۔ کہتے تھے جیسے کو تیسرا۔۔۔ اس لیے ملازمین بھی
ان کے ساتھ ان کے ”جیسے کو تیسرا“ والے اصول پر سختی سے عمل پیرا
ہوتے تھے۔

ان کا گھر ہمارے گھر سے کچھ اُدھر ہی تھا۔۔۔ اتفاق کیسے یا
عذاب کہ ایک دن ہمیں انھیں گھر سے چائے وقوع یعنی کام کی جگہ
تک پہنچانا پڑا۔۔۔ سارے راستے موٹر بانگ ان کے وزن سے
اور ہم باس کے گر جانے کے خوف سے کانپتے رہے۔۔۔ اس دور
کے نوجوانوں میں بانگ کے سائڈ مرر (mirrorside) کا
استعمال ویسے ہی ناپید ہے چنانچہ جب ہم ذرا پیچھے جھانکنے کو
دائیں بائیں سر کرتے تو ہمیں اپنا آپ کوہ قاف کے دیو کے
بازوؤں میں لگتا۔

کام میں کوئی خرابی ہو جائے تو دوسرے پر اس کا بار ڈال
دیتے اور اگر دوسرے کا کام اچھا ہو جائے تو بڑے باس کے
سامنے اپنی شیخیاں بگھارتے رہتے۔۔۔ عادات و اطوار سے شک
گزر تا کہ اپنے ہاں کالا کو ا پیدا ہو گیا تو بار کسی ناتواں کے کاندھوں
پر نہ جا پڑے یا کسی شیر کی ماں کو الزام آشنائی نہ سہنا پڑے! کام
کے معاملے میں علی سے الجھ پڑے۔ یہ سیر تھے وہ سوا سیر، علی
سے چرب زبانی میں کسی کی وجہ یہی تھی۔ علی کی عمر ہمارے برابر

اک آگ کا دریا ہے اور تیر کے جانا ہے
عشق کی کوئی انتہا نہیں ہوتی مگر عاشق اس کی بھی انتہا کرنے
کی کوشش کرتے ہیں اور ناکام رہتے ہیں علامہ اقبال نے اس
حوالے سے کہا تھا۔۔۔

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں

مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں

اگر کوئی عشق کے امتحان میں پڑ جائے تو اسے جلد کامیابی نہیں
ملتی بار بار ناکامی سے بہت سے عاشق دل چھوڑ جاتے ہیں حالانکہ
انہیں عشق کے چکر میں پرنے سے پہلے یہ بات ذہن میں
رکھنی چاہیے بقول علامہ اقبال۔۔۔

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں

عقل مند لوگ عشق و محبت کے چکر میں نہیں پڑتے وہ اس
معاملے میں دامن بچا کر رکھتے ہیں اور اگر ان کی عقل پر پتھر پڑ
جائیں تو وہ اس کھیل میں ملوث ہو جاتے ہیں اسرار ناروی
المعروف ابن صفی کا ایک شعر ہے۔۔۔

تم نے دیکھا دل کے ہاتھوں کتنے ہم مجبور ہوئے

چلتی پھرتی چھاؤں کی خاطر عقل سے کوسوں دور ہوئے

ظہیر کاشمیری نے بھی عشق کے عہد بیکاری کے حوالے سے

شعر کہا تھا۔۔۔

چھت کی کڑیاں، شہر کی گلیاں جتنے جتنے عمر تمام ہوئی

عشق کے عہد بے کاری میں کتنا اچھا کام ملا

لیلیٰ جنوں اور ہیر رانجھا کی عشقیہ داستانوں میں پتا نہیں کتنی

حقیقت اور کتنا افسانہ پایا جاتا ہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ عشق خانہ

خراب نے بہت سے گھر جلائے اور لاتعداد زندگیاں کے چراغ

بجھائے ہیں اس کے ساتھ ساتھ عشق نے بہت سے گھر بسائے اور

بڑے نامور شاعر بنائے ہیں اردو کا کلاسیکی اور جدید ادب عشقیہ

شاعری سے بھرا پڑا ہے، محبت کے حوالے سے ہمارا مشاہدہ تو یہ

ہے بقول شاعر۔۔۔۔

محبت کرنے والوں کے عجب کھیل دیکھے

نتیجہ جب بھی نکلا عاشق فیل دیکھے
زمانے کے ساتھ ساتھ عشق کے انداز بھی خاصے بدل گئے
ہیں ایک وہ دور تھا کہ بقول مولانا حسرت موہانی۔۔۔

دیکھنا بھی تو انہیں دور سے دیکھا کرنا

شیوہ عشق نہیں حسن کو رسوا کرنا

اب ایک یہ دور ہے کہ لوگ عشق کم اور رسوائی کا سامان زیادہ
کرتے ہیں خود بھی بدنام ہوتے ہیں اور بیچارے ”حسن“ کا
ازدواجی مستقبل بھی خطرے میں ڈال دیتے ہیں بلکہ ساتھ ہی اپنے
اور محبوب کے اہل خانہ کو بھی معاشرے میں منہ دکھانے کے قابل
نہیں رہنے دیتے اس پر مستزاد گھر سے بھاگ کر کورٹ میرج
کرنے، رفق حاجت کے بہانے آشنا کے ساتھ فرار اور پھر حدود
آرڈیننس کے تحت مقدمے کا اندراج جیسی خبریں عشق کی روح کو
مجروح کر کے رکھ دیتی ہیں ہمارے خیال میں اس خرابی کی سب
سے بڑی وجہ بیہودہ پنجابی، ہندی، پشتو، اردو اور انگریزی فلمیں
ہیں کہ جنہوں نے ہماری نوجوان نسل کے دماغ خراب کر کے رکھ
دیئے ہیں اور وہ آدم بوحابو پکارتے پھرتے ہیں، اس محبت کے
بارے میں صوفی تبسم کہہ گئے ہیں۔۔۔

دیکھے ہیں بہت ہم نے ہنگامے محبت کے

آغاز بھی رسوائی، انجام بھی رسوائی

الطاف حسین حالی بھی اپنی شاعری پڑھنے والوں کو عشق خانہ

خراب کے نقصانات سے ڈراتے رہے ہیں ان کا ایک شعر ہے۔

اے عشق تو نے اکثر قوموں کو کھا کے چھوڑا

جس گھر پہ سر اٹھا یا اس کو بٹھا کے چھوڑا

انٹرنیٹ کی سہولت نے عشق و محبت کو نیا رخ دیدیا ہے جینگ

خطوط کتابت نے چھٹی رساں کی محتاجی ختم کر دی ہے اب انٹرنیٹ

یا موبائل فون کے ذریعے محبوب کے ساتھ پرائیوٹ معاملات پر

براہ راست کھل کر تبادلہ خیال کر لیا جاتا ہے، یہ بھی سننے میں آتا ہے

کہ عشق انسان کو بورہا نہیں ہونے دیتا اس کا مطلب غالباً یہ ہے

کہ عشق کرنے والے کا دل سدا جوان رہتا ہے ورنہ ہم نے تو کئی

عشق پیشا ایسے بھی دیکھے ہیں جو اس روگ میں مبتلا ہو کر جوانی میں

ہیں کہ انہیں سر کے سفید بالوں کو خضاب لگا کر چھپانے کا بھی ہوش
نہیں رہتا بقول عباس بن اہلبش۔۔۔

شکل تو شکل مجھے نام بھی اب یاد نہیں
ہائے وہ لوگ وہ اعصاب پہ چھائے ہوئے لوگ
بعض لوگوں کو عشق کرنے کا کم اور اس کا ڈھنڈورا پیٹنے کا زیادہ
شوق ہوتا ہے اے جی جوش نے غالباً ایسے ہی لوگوں کے بارے
میں کہا تھا۔۔۔

اک ذرا تم سے شناسائی ہوئی

شہر بھر میں میری رسوائی ہوئی

اے جی جوش شاعر کم اور سوسو پہلوان زیادہ لگتے تھے شاعری
کے اکھاڑے میں بڑی تاخیر سے اترے تھے اور اس دیر آید کو
درست آید قرار دیتے تھے لوگوں کو اس پر حیرت ہوتی ہے کہ انہوں
نے جس عمر میں آکر شاعری شروع کی تھی انسان کے تو رومانی
جذبات ہی مردہ ہو چکے ہوتے ہیں پس ثابت ہوا کہ عشقیہ شاعری
نے انہیں بوڑھا نہیں ہونے دیا اور ان کا دل آج بھی جوان ہے۔

دل ہونا چاہیدا اے جوان

تے عمراں وچ کیہ رکھیا

عشق میں بدنامی بھی بہت زیادہ ہوتی ہے لیکن عاشق لوگ
اس کی پرواہ ذرا کم ہی کرتے ہیں البتہ بعض بزرگ شاعر بدنامی
سے ڈرتے ہیں اور عشق کر کے بدنام ہونے پر گلہ کرتے ہیں، اہرار
حالد کا ایک شعر ہے۔۔۔

عشق تو بس کیا ہے اک تنھ سے

ساری دنیا میں رسوا کیونکر ہوں

بعض شاعر عشق کے چکر میں پڑ کر دین اور دنیا کے کام سے
بھی جاتے ہیں ایسے ہی کسی ٹھری شاعر بابے کو اگر کوئی ہمدرد مشورہ
دے کہ بزرگو! آپ قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھے ہیں اب عشق، بطل
اور شاعری چھوڑ کر اللہ اللہ کریں تو جواب میں وہ یقیناً یہ شعر پڑھ
دیجئے۔۔۔

گو ہاتھ کو جنبش نہیں، آنکھوں میں تو دم ہے

رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے



میار کا دماغ (ایک لمرک)

چاہے لگی ہو کام سے یا ہو فراغ سے
رکھتی نہیں ہے شوق وہ ہرگز ایام سے

پتی ہے ہر سے

اس میں ہے جو بھی شے

کچھ بھی نہیں لذیذ میاں کے دماغ سے

نوید ظفر کیانی

ہی بوڑھے بابے بن جاتے ہیں یہ تو جوان سر کے معاملے میں
فارغ البال نہ بھی ہو گئے ہوں تو ان کے بال پہلے کھجڑی اور پھر
جلد ہی برف بن جاتے ہیں یہ لوگ عشق میں اس قدر دو بے رہتے

عشق اور شاعروں کا آپس میں چولی دامن کا ساتھ ہوتا ہے کیونکہ عشق کے بغیر رومانی شاعری نہیں ہو سکتی جس نے جتنے زیادہ عشق کئے ہوں وہ خود کو اتنا ہی بڑا شاعر سمجھتا ہے، جوش ملیح آبادی کی سوانح عمری ”یادوں کی بارات“ اس کا واضح ثبوت ہے ان کے علاوہ بھی بڑے بڑے شاعروں نے عشق لڑائے ہیں، مولانا حسرت موہانی جیسے کامریڈ ادیب، شاعر، صحافی اور سیاستدان عاشقی کے زمانے میں چپکے چپکے رات دن آنسو بہاتے رہے ہیں، احمد ندیم قاسمی اور ڈاکٹر وزیر آغا کے دل بھی کیوڈ کے تیر کا نشانہ بن چکے ہیں اور یہ ان دنوں کی بات ہے جب آتش جواں تھا، احمد ندیم قاسمی تو اپنی دیہاتی محبوبہ کو پانے میں ناکام رہے تھے البتہ ڈاکٹر وزیر آغا بعد ازاں موچی دروازہ لاہور کی صفیہ مرزا کو شریک حیات بنانے میں کامیاب ہو گئے تھے، احمد ندیم قاسمی کی طرح خواجہ پرویز کا عشق بھی ناکام ہو گیا تھا جس پر انہوں نے یہ مشہور فلمی گیت تخلیق کیا تھا۔۔۔۔۔

دل ویراں ہے، تری یاد ہے، تنہائی ہے
زندگی درد کی بانہوں میں سٹ آئی ہے

خواجہ پرویز کی طرح اے حمید کا پہلا عشق بھی ناکام ہو گیا تھا جس پر انہوں نے ”منزل منزل“ کے عنوان سے اپنا پہلا افسانہ لکھا تھا جسے ادب لطیف نے ۱۹۴۸ء میں شائع کیا تھا ان کی اگر اپنی پہلی محبوبہ سے شادی ہو جاتی تو وہ افسانہ و ناول نگار نہ ہوتے، گوالمنڈی میں دودھ دہی، سری پائے یا ہریسے کی دکان چلا رہے ہوتے، محبت میں کامیاب یا ناکام ہونے والے سب ادیبوں، شاعروں کو ایک روز دنیا چھوڑ کر جانا پڑتا ہے اور ان کی جگہ نئے عاشق ڈیوٹی سنبھال لیتے ہیں بقول طفیل ہوشیار پوری۔۔۔

محبت کرنے والے کم نہ ہوں گے
تری محفل میں لیکن ہم نہ ہوں گے

محبت کی شادی کرنے میں کامیاب ہونے جانے والے معروف ادیبوں، شاعروں، نقادوں اور دانشوروں میں ڈاکٹر وزیر آغا اور اے حمید کے علاوہ ڈاکٹر ایم ڈی تاثیر، ڈاکٹر شفیق الرحمان، کرنل مجید ملک، کرنل فیض احمد فیض، صاحبزادہ محمود الظفر، سید عابد

علی عابد، سید امتیاز علی تاج، حجاب اسماعیل، مصطفیٰ زیدی، احمد راہی شہرت بخاری، ساقی فاروقی، اشفاق احمد، بانو قدسیہ، یوسف کامران، کشور ناہید، جون ایلیا، زاہدہ حنا، ڈاکٹر وزیر آغا، ڈاکٹر سلیم اختر، ڈاکٹر خواجہ زکریا، ڈاکٹر حنیف فوق، ڈاکٹر سید مصین الرحمان، ڈاکٹر طارق عزیز، سحر انصاری، شائستہ حبیب، پروین عاطف، بشری رحمان، ثار عزیز بٹ، اصغر بٹ، اصغر ندیم سید، ولدہ پرویز بھٹی، انور مسعود اور اعتبار ساجد بھی شامل ہیں ان میں سے ڈاکٹر ایم ڈی تاثیر، فیض احمد فیض، حنیف فوق کی بیگمات غیر ملکی تھیں جبکہ اشفاق احمد اور بانو قدسیہ کلاس فیلو، ڈاکٹر خواجہ زکریا اور گلگتہ چوہدری، اصغر ندیم سید اور فرزانہ میاں مرحومہ استاد شاگردہ جبکہ بشری رحمان اور ان کے شوہر میاں عبدالرحمان ہمسائے تھے، عشق نہ پوچھے ذات برادری کے عین مطابق ان ادبی جوڑیوں کی آپس میں برادری الگ الگ تھی۔

بہت سے مشہور ادیبوں، شاعروں نے عشق میں ناکامی یادگیر وجوہات کے باعث مجرد زندگی گزاری یا گزار رہے ہیں ان کنوارے ادیبوں، شاعروں میں میراجی، عاشق بیالوی، شوکت ہاشمی، احمد ظفر، خاقان خاور، قمر پورش، الطاف فاطمہ، حسینہ معین، جاوید آفتاب، عامر فراز، ازہر منیر، ڈاکٹر شاہدہ دلاور شاہ وغیرہ کے نام شامل ہیں، استاد امام دین، آغا حشر کاشمیری، ایم اسلم اور استاد دامن وغیرہ نے اہلیہ کی وفات جبکہ مجید امجد، صفدر میر، ساغر صدیقی، جون ایلیا، زاہدہ حنا اور غضنفر علی ندیم وغیرہ نے علیحدگی کے بعد دوبارہ شادی نہ کرانی تھی البتہ منیر نیازی، اصغر ندیم سید اور فخر زمان نے پہلی بیوی کے انتقال پر جلد دوسری شادی کر لی تھی، علیحدگی اختیار کرنے اور دوسری شادی نہ کرنے والے بعض ادیب، شاعر، دانشور بچھتاتے تو ضرور ہوں گے تاہم کچھ دانشور بال بچوں کی پرورش میں مصروف ہو کر غم بھول گئے ہو گئے بقول شاعرہ۔۔۔

ترک تعلق کیسے ہوا تھا اب تو کچھ یاد نہیں
دل نے صدمہ کیسے سہا تھا اب تو کچھ یاد نہیں



میری ڈائری میری سہیلی

ایک خاتونِ خانہ کی ڈائری

یعنی تعریف کے وہ ڈیزھا کشر بول جو کبھی کبھی صحرائیں بارش کی طرح ٹپک پڑتے، بیٹھے کی ہڑک پورا کر دیتے۔ کھانا ختم کر کے میز صاف کرتے اور برتن سینے سناتے ہی میاں جی کو اٹکھیلیاں اور مجھے اوگھ کا دورہ پڑنے لگتا، تو جیسے تیسے کام ختم کر کے میں بھی سونے لیٹ جاتی۔ پھر کیا تھا، گھنٹہ ڈیزھا میں نہ ہاں ہاں کرتے کم بخت نیند آ ہی جاتی اور گیارہ بجے کے قریب ہم لوگ گھوڑے نیچکر جو سوتے تو صبح آنکھ بھی آرام سے کھل جایا کرتی تھی۔ ہائے کیا دن تھے، آف!

مگر جب سے یہ شوقِ نوکری کا طوق گلے میں لٹکا یا ہے، تب سے یہ حال ہے کہ چار بجے تھکن سے چور لڑکھڑاتے گھر میں داخل ہوتی ہوں تو سب سے پہلے بچوں کی چیخیں ہیں، سچ سچ سننے کو ملتی ہے جو شام ڈھلے تک جاری رہتی ہے۔ ان سے جان چھوٹی ہے تو میاں کی سرگوشیاں جیسے کا لمبیدہ بنانا شروع کر دیتی ہیں جو رات تک بھن بھن کرتے رہتے (پتہ نہیں شادی سے پہلے کن بھینسوں کے آگے بین بجا یا کرتے تھے)۔ سچ کہا تھا ہماری چنداچی نے کہ اکلوتے مردے شادی نہیں کرنی چاہئے ورنہ تمام زندگی آیا بن کر پالنا پڑتا ہے۔ ہمارے والے تو پالنے میں بھی منہ پھلائے رہتے ہیں جب تک کہ منہ میں ان کا پسندیدہ پکوان نہ گھسیڑ دوں، رال نیچتی ہی رہتی ہے۔ عیدے پن کی بھی انتہا ہے، اونہا۔ ماسی

دسمبر ۲۰۱۶ء کی کوئی تاریخ
میں نے بھی سوچا بھی نہ تھا کہ زندگی میں چھوٹی سی تہذیبی کسی بڑے بھونچال کا سرچشمہ بھی ثابت ہو سکتی ہے، کم از کم میری چھوٹی سیزو کری نے تو یہی ثابت کیا ہے۔ ابھی چند دن پہلے ہی ایک اسکول کو جو ان کیا ہے۔ مگر اس مختصر عرصے میں ہی روز روز کی جھک جھک سے طبیعت اتنی تنگ آ گئی تھی کہ کچھ نہ پوچھو۔ پہلے تو ایمان سے ٹھٹ سے نیند پوری کیا کرتی تھی، دو چار گھنٹے اوپر بھی ہو جائیں تو بھی پروا نہیں ہوتی۔ پھر اپنی مرضی سے اٹھ کر ماسی میڈیا سے پورے گھر کا کام کروا کر اطمینان سے 'ہم ٹی وی' پر ممنوع موضوعات پر بولڈ ڈرامے بنا روک ٹوک دیکھا کرتی۔ شام کو بھی جب بچے اسکول ورک، ہوم ورک، پروجیکٹ اور فیس بک پر غیبت و غلو وغیرہ میں لگے رہتے تھے تو میں اسی دوران جلدی سے جہم بھی ہوتی تھی۔ آٹھ سوا آٹھ بجے بچوں کو کھانا کھلا کر، ڈانٹ پلا کر، سلا کر خود بھی میاں کے ساتھ تھوڑا بہت زہر مار کر لیا کرتی۔ اب نہ کھاؤں تو ان کا منہ بن جاتا اور کھاؤں تو فکڑ بگڑ جانے کی فکر۔ ان 'میاؤں' کی تو پخت 'بھی اپنی اور پٹ بھی، کچھ ان کا کچھ اپنا خیال رکھ کر از دو اجیات کو سہن کرنا پڑتا۔ یقین مانو، بھاری نہ ہو جاؤں گے چکر میں منہ میٹھا کیے بھی زمانے گزر جاتے، بس ان کی لیوں کی مٹاس ہی سے کام چل جاتا،

پرچی

سوئڈن میں کوئی کام ”پرچی“ کے بغیر نہیں ہوتا۔ ہسپتالوں، بینکوں، اور حکومتی دفاتر سے لے کر حجام کی دکان تک کہیں بھی چلے جائیں، پرچی کے بغیر کوئی خدمت حاصل کرنا تقریباً ناممکن ہے۔ بس داخل ہوتے ہی دائیں بائیں لگی مشین سے پرچی نکالیں اور اس پر لکھے نمبر کا انتظار کریں۔ پرچی کے ایسے استعمال کو مرزا عبدالودود بیگ دیکھتے تو ضرور تھلا اٹھتے:

”کیسے نادان لوگ ہیں۔ پرچی کو انصاف قائم کرنے کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ ارے، اس لئے تھوڑا ہی ہوتی ہے پرچی!“

ابن نمیب

میڈیا نے بھی شام کو کام پر آنے سے انکار کر دیا ہے۔ وہ کہتی ہے میرے بوائے فرینڈ کو پسند نہیں کہ جب وہ گھر آئے تو میں موجود نہ ہوں۔ کمپنی کہیں کی! کسی نے زیادہ پیسے دیے ہوں گے تو اسی طرف پھسل گئی ہوگی۔ اب تو عالم یہ کہ چار بجے گھر میں گھسنے کے بعد، صفائی شروع کرتی ہوں اور ساتھ ہی شام کے کھانے کی تیاری بھی چل رہی ہوتی ہے۔ بچوں کے قصبے نمٹانا بھی میرا ہی کام ہے، میں تو فیصلہ صادر کر دیتی ہوں، معزز عدالت کی طرح، عملدرآمد ہو یا کچھ برابر نہ ہو، بھاڑ میں جائے، اس سے زیادہ انصاف کی تحریک میرے اندر نہیں ہے۔ میں کونسا کسی بحالی تحریک میں بھگا کر لائی گئی ہوں۔ اس گھر میں باقاعدہ بیاہ کر برآمد کیا گیا ہے مجھے، وہ بھی کسی این آر او کے بغیر، تو بھلا میں کیوں اوقات سے بڑھ کر بڑھک مار کر اپنا بیڑہ غرق کروں۔ ویسے بچوں کو بھی اب بڑا ہوجانا چاہئے، کب تک باپ کی طرح سچے بنے رہیں گے۔ خیر، ہاں تو میں یہ تو بتانا بھول ہی گئی کہ کھانا کھلانے کے وقت کمر تختہ ہو رہی ہوتی ہے۔ چار سیزرین کے بعد پاؤں بھاری تو کیا سن ہونے کے تصور سے بھی کانپ جاتی ہوں، مگر یہ آسان ہی بات ان کے پیچھے میں کون پہنچائے۔ عشاء تک تمام کام کاج سے فارغ ہوجاتی ہوں، بلکہ یہ کہو کہ ایک مختصر سا وقفہ ملتا ہے تو وظیفہ پڑھنا جو شروع کرتی ہوں تو تسبیح ہاتھ میں پکڑے

پکڑ بھی بستر چڑھ لیتی ہوں۔ اس طرح تمام طرح کے (وفاائف) و معمولات سے فراغت کے بعد کوئی بارہ بجے جو بے خبر سوتی ہوں تو یہ بھی نہیں پتہ چلتا کہ آج کل یہ صرف میٹ پر ہی بچے ٹنگ کر ہے ہیں یا آفس میں چھوڑے موبائل سے صرف ایس ایم ایس اور وہاٹس ایپ پر ہی گزارہ ہے، ادنیٰ! میری بلا سے (لیکن پھر بھی؟ معلوم تو ہونا چاہئے)۔ ادھر اسکول کے ٹین الاقوامی بچے؟ اف تو بہ، اتنے خاندانی کہ کسی شریف آدمی کو اپنے بچوں کی تربیت کرنی پڑے تو، ان سے بڑھ کر کوئی اور مثال نہیں ہو سکتی۔ یعنی، بس ان تمام حرکات سے اجتناب کرایا جائے جو یہ بچے کرتے ہیں، تربیت خود بہ خود ہو جائیگی۔ میرا تو دل چاہتا ہے کسی سانچے میں ڈال کر ان جیسے گدھوں کو مرغانبا دوں۔ لیکن پھر خیال آتا ہے کہ اگر گدھوں کو مرغانبا دوں تو بار برداری کون کرے گا۔ اس سیدھ کر یہ نقصان کے وقت پڑھنے پر ہمارے سیاست دان، باپ کسے بنا کیں گے۔ آج بہت دنوں کے بعد شہر کا فون آیا تھا۔ میں اس وقت ہاتھ روم میں ہارپک لگا رہی تھی، فون پاں پاں کرتے کرتے جب تھکنے لگا تو میں نے کال ریسیو کی اور ہانپتی سانسوں میں ہیلو کیا۔ میری ہولائی ہوئی ہیلو سن کر اس میو چھا، اتنی دیر بعد فون پک کیا، خیریت تو ہے۔ اس کے لہجے میں شرارت اور کمینہ پن ڈھونڈنے کی ضرورت نہ تھی۔ میں نے کہا ”اس وقت بہت بڑی ہوں۔ اس نے شاید مزاحاً یا طنز یہ سوال کیا؟ کیوں؟ کیا میاں نے چھٹی کی ہے۔ جھوٹ تو میں بولتی نہیں، سب جانتے ہیں، صاف جواب دیا کہ جی نہیں، وہ آج ہی تو کام پر گئے ہیں، سوچا میں بھی دوسرے کام نہٹالوں، کیا خبر لٹخ پر پھر آؤ چھٹکیں۔ وہ بہت کمینہ ہے، کہنے لگی، کرموں کا بھوک بھگت رہی ہو؟“ میری ہنسی چھوٹ گئی، بھوک نہیں بھوت۔

اچھا ابھی اب مزید نہیں لکھا جاتا، بہت نیند آرہی ہے، انہوں نے ہاتھ روم کی لائٹ تو گل کر دی ہے، اب کچھ ہی دیر میں کمرے میں بھی اندھیر ہونے والا ہے، ہا ہا ہا۔ شش شش!!

چپ

ڈیر ڈاڑی باقی باتیں کل، ساہیوارا



سکندر حیات بابا



مولویوں کی اقسام

ہی پرانے ہیں، بلکہ شاید اس سے بھی پہلے کے جب زمین پر آتش مخلوق کا بسیرا تھا، وقت کے ساتھ ساتھ ”مولویانہ انداز“ بھی ارتقائی مراحل سے گزرتا ہوا آج اکیسویں صدی میں نیا روپ اختیار کر گیا ہے، بلکہ مولوی کا کوئی ایک روپ نہیں ہوتا مولویانہ روپ اتنے زیادہ ہیں کہ ٹھیک سے تمام کا بیان ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔

آج ہم قدیم اور جدید ”مولویوں“ کی کچھ اقسام بیان کریں گے۔

۱۔ ڈسکو مولوی

ڈسکو مولوی جدید دور کا سب سے بڑا فتنہ ہے، عجیب سامعہ نگار خیر حلیہ، گلے میں دو پنہ یا ”پنپے“ ٹائپ کا کوئی رنگین رومال، کرتا تو اس اہتمام سے پہنا جاتا ہے گویا اس کے علاوہ باقی تمام لباس حرام ہوں۔ ڈسکو مولوی بڑا سی ٹکٹ واقع ہوتا ہے۔ یہ باجی باجی کہہ کر ”مستورات“ سے کچھ یوں بے تکلفانہ انداز میں خطاب کرتا ہے کہ کئی مستورات ”مستور“ نہیں رہیں۔

ڈسکو ”مولوی“ نعت گانوں کے انداز میں ایسے جھوم جھوم کر پڑھتا بلکہ گاتا ہے کہ سننے والوں پر وجد طاری ہو جاتا ہے اور سامعین عالم وجد میں ”مولوی“ اور ”سندری بائی“ کے درمیان فرق بھول جاتے ہیں۔ پھر وہی کوٹھے کا منظر ہوتا ہے، دولت ہوتی ہے۔ فرق ہوتا ہے تو بس اتنا کہ دولت یہاں جن قدموں

محترم و نامحترم قارئین، خوش قسمتی، بد قسمتی، یا پھر اتفاق سے اگر آپ میری یہ تحریر پڑھ رہے ہیں اور آپ نے اسے پڑھنے کا فیصلہ عنوان دیکھ کر کیا ہے، تو یقیناً آپ محبت، ہمدردی یا پھر ”دھلائی“ کے لائق ہیں، کیوں کہ مولوی سے دلچسپی مولوی کو ہی ہو سکتی ہے یا پھر کسی مولوی کو یا مولویوں کے ڈسے ہوئے کو، مولوی تو یقیناً آپ جانتے ہی ہوں گے وہ شخص جو مسائل دین سے واقف ہو پڑھا لکھا، فقیہ، اور فاضل آدمی، یہ محبت کے لائق ہوتا ہے، جبکہ مولوی اس شخص کو کہتے ہیں جو ان پڑھ جاہل یا پھر پڑھا لکھا جاہل، مسائل دین سے ناواقف اور مکمل طور پر ہی ”فاضل“ ہو، اسے ”دھلائی“ کی اشد ضرورت ہوتی ہے، جبکہ اس کے ڈسے ہوئے قابل ہمدردی ہوا کرتے ہیں۔

پچھلے زمانوں میں مولوی کم اور عام لوگ زیادہ ہوتے تھے آج کل عام لوگ کم اور مولوی زیادہ ہو گئے ہیں، دراصل برساتی مینڈکوں کی طرح ہر جگہ پھدکتے مولویانہ شکل کے یہ لوگ مولوی نہیں مولوی ہوا کرتے ہیں، آپ نے سنا ہی ہوگا، نیم حکیم خطرہ جان نیم ملاح خطرہ ایمان۔۔۔ یہی وہ ملا ہیں جنہیں ہم مولوی کہتے ہیں۔

جو مولوی ہوتا ہے اس کے اندر انسان اور انسانیت سے محبت رہتی ہے اور جو واقعی انسان ہو، اسے ”مولوی“ سے نفرت ہو جاتی ہے۔ حضرت انسان جتنا پرانا ہے مولوی اور مولوی بھی اتنے

عبادات خاص کر نمازیں معاف کروا رکھی ہیں اور خود کو مکمل طور پر ”خدمت خلق“ کیلئے وقف کر رکھا ہے۔ نجوی ”مولوی“ کمال کے مکار ہوتے ہیں اور غضب کے کہنے بھی، یہ مکار زیادہ ہوتے ہیں کہ کہیں اس بات کا فیصلہ گیارہ ممالک کی پولیس کو مطلوب ڈان کو پکڑنے کی طرح مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔

۳۔ کمرشل مولوی

کمرشل مولوی خاص مواقعوں پر اپنے فن مولیانہ کے اظہار میں ماہر ہوتا ہے۔ اسے تمام برگزیدہ ہستیوں کی تاریخ پیدائش و تاریخ وفات زبانی یاد ہوتی ہے اور موقع مناسبت کے حساب سے ان کا عرس خوب اہتمام سے منعقد کرتا ہے۔ اگر بد قسمتی سے کوئی مہینہ اس طرح کے کسی واقعے یا سانحے سے محروم ہو تو یہ دور دراز علاقے کا اپنا کوئی ”سائیں مست قلندر بابا“ دریافت کر کے اس کے چہلم عرس کے مواقع پیدا کر لیتا ہے۔ عوام کو ٹوٹی پہنانے کے لئے اسے ہری نیلی پیلی کالی یا کسی بھی رنگ کی گڈی پہننے یا پہنے رکھنے پر کوئی اعتراض نہیں، گڈیوں کا بیوپار کرتے ان مولویوں کو حقیقی معنوں میں دین فروش کہا جاسکتا ہے۔

۴۔ میڈیاٹی مولوی

میڈیاٹی مولوی میں ایک اچھی اداکارہ کی تمام خصوصیات بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں یعنی یہ میڈیا میں ان رہنے کے گریا ہتھکنڈوں سے بخوبی واقف ہوتا ہے۔ یہ بیک وقت ڈسکو مولوی، کمرشل مولوی اور نجوی مولویوں کی تمام خصوصیات کا حامل ہو سکتا ہے۔ میڈیاٹی مولویوں کی بھی دو اقسام پائی جاتی ہیں۔۔۔ ایک سرکاری اور دوسری قسم غیر سرکاری۔ سرکاری مولوی کا کام حاضر وقت حکمران کو خلفائے راشدین کے ہم پلا قرار دینا اور غیر سرکاری مولوی کا کام خود کو وقت حاضر کا مجدد الف ثانی ثابت کرنا ہوتا ہے۔ میڈیاٹی مولوی کا ظاہری حلیہ ”مولیانہ“ ہونا بھی ضروری نہیں۔ یہ کلین شیو یا فرنیچ کٹ ٹائل کا حامل بھی ہو سکتا ہے، عموماً ان کے پروگرامز کے نام ”عالم آن لائن“، ”قطب آپ کی خدمت میں حاضر“ نامیچ کے ہوتے ہیں۔

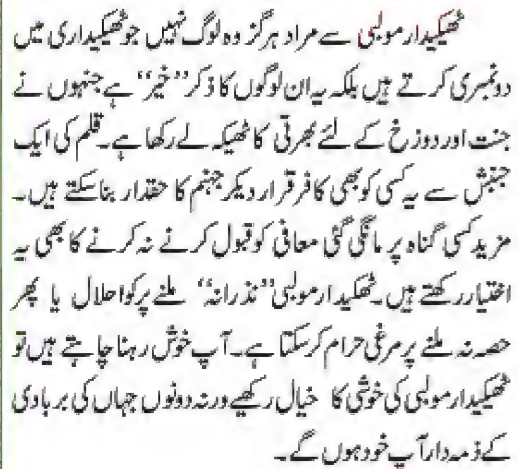


میں پڑی ہوتی ہے ان میں گفتگو نہیں ہوتے۔

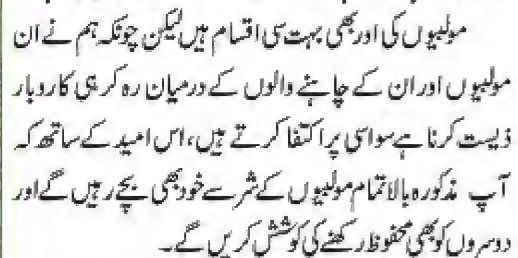
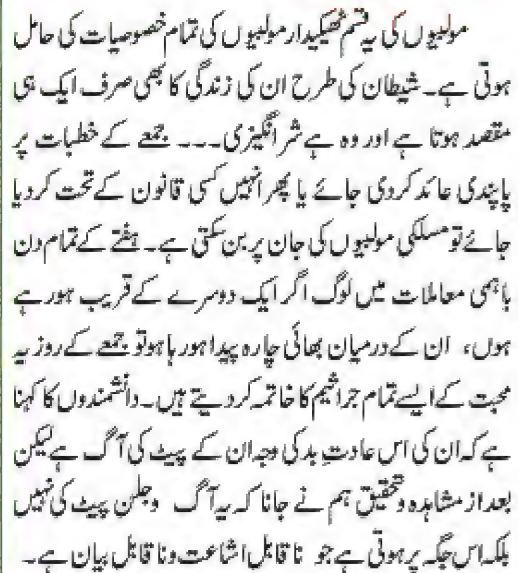
۲۔ نجوی مولوی

یہ والے مولوی صاحب خاص کر خواتین میں بہت ہی زیادہ مقبول ہوتے ہیں۔ نوکری کا مسئلہ ہو، چٹ مٹنی پٹ بیاہ کی بات ہو، گھریلو ناچاقی کا معاملہ ہو، شوہر دوسری عورت پر فریفتہ ہو یا پھر آپ محبوب کو اپنے قدموں میں چاہیں، نجوی ”مولوی“ صاحب کی خدمات حاضر ہیں، یہ الگ بات کہ اکثر اوقات شوہر کو قبضے میں کرنے کی خواہش رکھنے والی خواتین ان مولویوں کے قبضے میں چلی جاتی ہیں۔ ان ”مولویوں“ نے تمام

۵۔ تشکیل دارموبلی



۶۔ مسلکی مولیٰ





ارمان یوسف



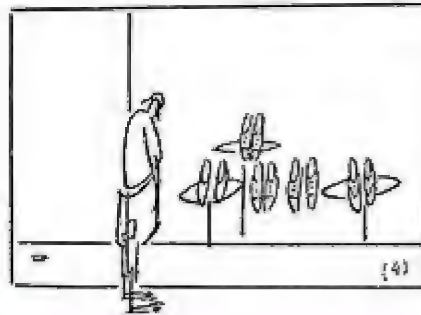
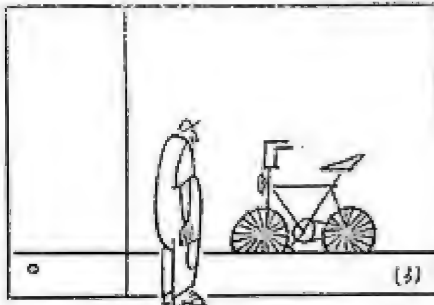
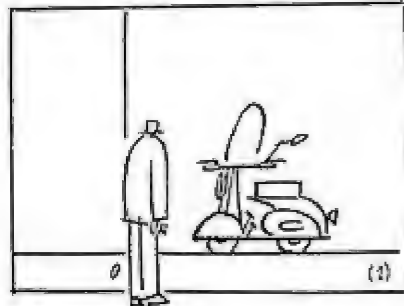
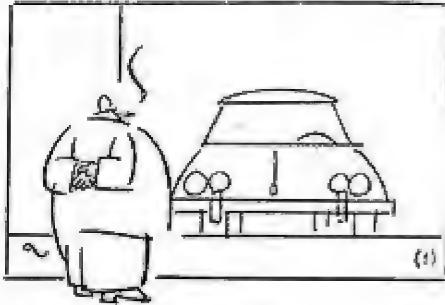
بادِ ماضیِ ثواب ہے بارِ ب

بھگوڑے اور شرارتی بچوں تک کو ہمارے مشاعرے کے ذریعے
ڈرانا دھمکانا شروع کر دیا تھا کہ خبردار باز نہ آئے تو ”ارمان“ والا
مشاعرہ چلوادیں گے ایک ہی نشست میں پورا دیکھنا ہی نہیں بلکہ
سننا بھی پڑے گا۔ سنا ہے مظفر گڑھ کی آدھی سے زیادہ نئی نسل تو یوں
ہی سدھر گئی۔ اب حکومت وقت کی بے حسی بھی ملاحظہ کیجئے
اعزازات سے تو کیا نوازتے الٹا پابندی لگانے کی سازشیں تیار
ہونے لگیں۔ چونکہ نوجوانوں کی نمائندہ عظیم تھی لہذا پہلے
مشاعرے میں صابر انصاری کو بطور مہمان خصوصی ملتان سے بلوایا
گیا تھا اور انصاری نے بھی یہ ثابت کر دیا کہ بچپن میں بھی خضاب
لگا کر، بچپن کا کرتہ بازوؤں میں اٹکا کر کم از کم ڈی سکرین پر جوان
ضرور نظر آیا جاسکتا ہے۔ انہیں مشاعروں میں ملتان سے استاد فدا
ملتان، اسلم ہدم، مامون طاہر، نبیل طور، اجمل خاموش اور ملک
اکبر ٹھنگل آنے لگے اور بدلے میں ہم بھی ملتان کو روٹی بخشے
لگے۔ ہمارے رقیب روسیاہ ملک الموت کی ”حکرت“ ملاحظہ کیجئے
کہ اب کے سیدھا ہمارے دوست ملک اکبر ٹھنگل ہی کو لے
اڑا۔ ابھی تو رضا ٹوانہ جیسے شاعر بے بدل اور مہربان دوست کا دکھ
نہ بھلا پائے تھے کہ ایک اور صدمہ چھینا پڑا۔ عزرائیل کو ربو راست
پلانے اور اپنے دوستوں سے دور رکھنے کے لئے لگتا ہے غالب و

مظفر گڑھ کے اکلوتے فیاض پارک کے کونے میں
بیٹھے بیٹھے خدا جانے ایک روز کیا سوچھی
کہ نوجوانوں کی نمائندہ ادبی عظیم کی تشکیل کا خیال آیا اور یوں
”ترین ادبی فاؤنڈیشن“ کی بنا ڈال دی۔ چیرمین کا قریعہ راشد
ترین کے نام کا نکلا، صدر ہم بن بیٹھے اور کچھ نوجوانوں کو فون پر ہی
عہدے بھی دے دئے گئے اور فون پر ہی مرزا غالب کی روح کو
گواہ بناتے ہوئے حلف نامے بھی لے لئے گئے۔ انہیں دنوں کی
بات ہے کہ مظفر گڑھ میں ”علی بابا“ کے نام سے ایک مقامی ٹی وی
چینل اپنے آغاز کے ابتدائی دنوں میں تھا، خدا جانے ٹی وی
والوں کو ”چالیس چور“ ملے یا نہ ملے البتہ رضا ٹوانہ، افضل چوہان
اور سلیم حکانی کے دبستانِ رضا اوعباس صادر، اصغر گورمانی کے
سانچہ ادبی سنگت کے پلیٹ فارم سے ایک سو چالیس شاعر ضرور
مل گئے۔ چونکہ ان کے پاس پروگراموں کی کمی تھی اور ہمیں کوئی
دوسرا چینل پوچھتا ہی نہیں تھا، لہذا ہماری میزبانی اور راشد ترین کی
صدارت میں ”ترین ادبی فاؤنڈیشن“ کے پہلے ہی مشاعرے کو
انہوں نے دن رات چلا چلا کر اس وقت تک بند نہیں کیا جب تک
کہ پورا شہر سراپا احتجاج نہیں بن گیا۔ مظفر گڑھ کے ادبی مورخ
ظریف احسن تو یہاں تک کہتے ہیں کہ ماؤں نے سکولوں کے

اقبال کی روح کو خط لکھنا ہی پڑیگا۔ ہفتہ بھر قبل ہی ملک اکبر ٹھنکلی کی موت کی روح فرسا خبر ملی۔ پرت بہ پرت یاد کی تہیں اترنے لگیں۔ منظر طبیعت اور جدا گانہ اندازِ بیاں کے حامل اکبر ٹھنکلی کا ہمارے مشاعروں میں بطور خاص شرکت کرنا شاعری سے بڑھ کر ایک الگ نشہ تھا۔ وہ ہمیشہ ڈائری ساتھ لاتے اور کوشش بھی یہی ہوتی کہ آج کے مشاعرے کو پہلا اور آخری جانتے ہوئے داستانِ غم ایک ہی قسط میں بیان کرتے جائیں۔ گلے میں خراش اور دھیمی آواز ہونے کے ناطے آخری صف والے سامعین تو محض اندازِ بیان سے ہی کام چلاتے ہوئے داد دیا کرتے تھے۔ مہربان اس قدر کہ طبیعت کی ناسازی ہو یا موسموں کی سازش، ایک ہی گزارش پہ کھنچے چلے آتے تھے، اور کہتے: ”ارمان یار میں تاں بس ٹیڈے واسطے آنداں“ دیکھا جائے تو ان کے اس قول میں ذرا بھی شک کی گنجائش نہ تھی۔ کیونکہ جتنی داد انہیں مظفر گڑھ سے ملتی تھی اس سے کہیں زیادہ تو وہ ملتان گو بھی کے پھولوں سے وصول کر سکتے تھے۔ یوں ادلے کے بدلے ہمارا بھی ملتان آنا جانا شروع ہو گیا۔ ان کے ہاتھ سے لکھی ایسے ہی ایک مشاعرے کی رپورٹ اخبار کے مدیر تک پہنچی جس میں انہوں نے لکھا ”مشہور زمانہ شاعر ارمان یوسف۔۔۔“ ادبی صفحے کے انچارج نسیم شاہد نے کہا ”بھئی باقی تو ٹھیک ہے مگر یہ ارمان کے مشہور زمانہ والی لکیر کا ٹاپڑے گی۔ اسی بات پہ اڑ گئے اور کہنے لگے ”کیوں نہیں، وہ ایک مشہور زمانہ شاعر ہے اور آپ کو بھی ماننا پڑے گا“ ان کا یہ دعویٰ چونکہ محبت اور شفقت کی بنا پر تھا، لہذا اخبار نے بھی جوں کی توں رپورٹ شائع کر دی۔ یہ ان کی شخصیت ہی کا جادو تھا اور نہ اپنے شہر سے باہر ہمیں جاننے والا تیسرا شخص وہ خود ہوں گے۔ دراصل وہ سراپا محبت تھے، ان کی دنیا، ان کی کائنات اور ان کا زمانہ محبتوں کی سرحد سے شروع ہو کر محبتوں کے دیس ہی میں آ کر ختم ہوتا تھا۔ جب ان کی موت کی خبر ملی تو سوچا ایسے یا طرح دار کی عارضی جدائی پہ ماتم کرنے کی بجائے اس کی ازلی وابدی دوستی پہ ناز کرتے ہوئے کیوں نا حمیس یادوں کی ایک شام منائی جائے۔ شہر کی ویران سڑکوں میں اکثر خود ہی تنہا یوں کی شال اوڑھے اگرچہ وہ

حصہ بقدر جست



اکثر اداس ہی پائے جاتے مگر دوستوں کی محفل میں جیسے گلاب سا کھل اٹھتے: دامے درمے سنے سنے ہر ایک محفل کی رونق، ہر ایک کے دکھ سکھ میں شریک۔ کیا خراب بھی موت کی سرحد کے اس پار نئی دنیا کی رونقوں اور اسرار و رموز کو تازہ بہ تازہ کلام میں ڈھالے، ایک ڈائری سی ہاتھوں میں اٹھائے، چمکتی آنکھوں میں بچوں کی سی حیرانی لئے غزل ہی گنگنا رہے ہوں۔ یہی سوچ کر اس پورے دور کو یاد ماضی کا عذاب سمجھ کر دکھ جھیلنے کی بجائے ان کی ہنستی ہستی شخصیت کو خراج عقیدت اور ایصالِ ثواب کے لئے ان کی محبت و شفقت کی تسبیح کا داندانہ پھیرنے کو جی چاہا۔

ملک اکبر ٹھنگل کے شہر ملتان میں جہاں کئی نامی گرامی شاعروں سے پالا پڑا وہاں طہ قریشی کے چھوٹے بھائی رضوان قریشی سے بھی ملنا ہوا جو ان دنوں ’شاذلی‘ تخلص کرتے تھے۔ ان کی شاعری کو بھی ہم نے قیامت ہی کی ایک نشانی گردانتے ہوئے آخرت پہ اور بھی یقین پختہ لیا۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے طاہر قریشی بھی ”نہر کنارے“ عنوان کی ایک نظم گنگنا نے لگے تھے، خدا معلوم ابھی تک نہر کنارے ہی بیٹھے ہیں یا شاعری کے سمندر میں ڈبکی لگا چکے۔ ان کو بھی ہم نے مظفر گڑھ میں منعقدہ مشاعروں کے لئے پھسلا یا تو بہت کہ اکبر ٹھنگل آسکتے ہیں تو آپ کیوں نہیں۔ ہر بار یہی کہتے ”بھئی واپس آتے آتے کافی دیر ہو جائے گی اور رات کے اندھیرے میں گاڑی چلانا میرے لئے آسان نہیں۔ دن دن کی کوئی محفل ہو تو اور بات ہے“ دن کو ہم مشاعرہ رکھ نہیں سکتے تھے کہ اس بارے میں رضا ثوانہ مرحوم کے واضح احکامات نازل ہو چکے تھے: ”دیکھو! ’ش‘ سے جتنی چیزیں شروع ہوتی ہیں وہ شام کے بعد ہی اچھی لگتی ہیں مثلاً شاعری، شراب، شپ، مہتاب، شپ و صل و فراق۔۔۔“ یہ اور بات کہ ہم بھی ہر بار سر جھکائے یہی عرض کرتے: ”حضور ہمیں تو ’ش‘ سے شرم ہی آتی ہے وہ بھی شام سویرے“ اب اس قدر واضح احکامات کے باوجود بھی شام سے پہلے پہلے مشاعرہ رکھ کے گتہ گار تو نہیں ہو سکتے تھے۔ بزرگ فرماتے ہیں کہ جنت کا حصول اتنا آسان بھی نہیں، چھوٹی چھوٹی باتوں کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے۔ اب اگر حاسدین بد کے

اکسانے پر کوئی سر پھرا فرشتہ روز قیامت یہ سوال کر لے کہ شام سے پہلے مشاعرہ کیوں رکھا تھا؟ تو اس کو کیا جواب دیں گے؟ آپ کی ناز برداریاں کرتے کرتے ہم تو گئے جنت الفردوس سے بھی! اب تو خود طہ قریشی بھی صاحبِ کتاب بنے پھرتے ہیں۔ اپنی اس آبِ ہیتی ”میرا جہاد۔ چک نمبر ۴۴۴“ سے کچھ نگم بیلس تک ”میں زندگی کی تلخ و شیریں تہوں کے پرت کھولتے کہیں حیرانی سے روشناس کراتے ہیں، کہیں ناممکن کے حصول میں بھی سرخرو نظر آتے ہیں اور ایم بی ای کا اعزاز اپنے نام کرتے ہیں، وطن سے محبت سب جگہ نمایاں ہے۔ حکومتِ وقت کو چاہئے کہ محبت پہ بھی ٹکس لگا دے، دیکھتے ہی دیکھتے خزانہ بھر جائے گا۔ دل مگر خالم خالی ہو جائیں تو یہ بات اور ہے۔ جن حضرات نے موقع ملنے کے باوجود اب تک یہ کتاب نہیں پڑھی تو ان کے لئے گزارش ہے کہ اپنے علمی و ادبی ذوق پہ ”اللہ وانا الیہ راجعون“ پڑھ لیں۔ تو بات یہاں پہ آختم ہوتی ہے کہ عزیز دوستوں کی میت پہ افسوس کرنے کی بجائے زندہ لاٹوں کا ماتم کیا جائے۔ مسائل کے گرداب بھی اپنی جگہ، حالات کے کہنی ٹھکے بھی بجا مگر اپنے چاہنے والوں اور دوستوں کے لئے ذرا سا وقت نکال کے نفرتوں کی دیوار پھلانگتے ہوئے وقت کے کورے ہاتھوں میں خوشیوں کے نگن پہنائے جاسکتے ہیں۔ باغوں میں گاتی کوئل کے ابدی گیت سے اب بھی لطف اندوز ہوا جاسکتا ہے۔ ضروریات کو کم سے کم کر کے بھی سادہ مگر پر لطف زندگی کے دلچسپ کھلونے سے جی بہلایا جاسکتا ہے۔ ہمارے ہمدردِ یند ملک اکبر ٹھنگل کی شاعری سے کوئی شام سجائی جاسکتی ہے۔ اور آخر میں رضا ثوانہ مرحوم کے دو اشعار، ملک اکبر ٹھنگل مرحوم کے نام!

چمچز کے پھر بھی ملیں گے یقین کتنا تھا

یہ ایک خواب تھا لیکن کسین کتنا تھا

مجھ ہی کو دے گیا الزام بے وفائی کا

حسین تو خیر وہ تھا ہی، ذہین کتنا تھا





پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی

دو شیرگان

خواتین اور خواتان کے مخیمہ روانوی،
ڈیڑھ دو انچی کے ناول بلا کھٹکے اور
نکان ایک ہی نشست میں پھاٹنے والوں کو ہماری ”دو تین“ بالشتی
تھاریر پڑھتے ہوئے کوفت ہوتی ہے... اور اس سے ہم کوفتہ...
حالانکہ دو اور تین تو وہی ”دو“ شیزہ اور خوا ”تین“ سے درآمدہ
ہیں۔۔۔ قطع نظر اس سے کہ نام کی دوسری طرف سے کوئی حضرت
موصوف زنا نہ مسکراہٹ کے ساتھ برآمد ہوں اور شرماتے لجاتے،
اٹلیاں مروڑتے، پلکیں گراتے اٹھاتے اپنے پرویز ہونے کا
اعلان کریں جبکہ پیچھے سے خم ہائے کا کل پد بہار پرویز کے ہی
محسوس ہوتے ہوں، ایسے ہی لوگوں کیلئے میں نے اوپر ”خواتان“
کی اصطلاح استعمال کی ہے اور آپکو یہ جان کر حیرت ہوگی کہ ان
خواتان میں کیسے ”بڑے بڑے“ مصنفین شامل رہے ہیں۔ اسی
طرح ہر تخلیقی میدان خاص طور پر شاعری اور نثر میں طبع آزمائی
کرنے والے اپنے کسی کارنامے کے باعث مشہور ہو جاتے ہیں
اور انکے باقی کارنامے انکی وجہ سے مشہور ہو جاتے ہیں...!

ایک دن یونہی جو خرام تھا کہ ”ذہین آحق آبادی“ اور ”محترم
اوٹ پٹانگ“ سے ملاقات ہو گئی۔۔۔ دونوں برسرِ پیار اور درددل
پیکار تھے، اور اس بات پر لڑ رہے تھے کہ سردیوں میں سورج کی
حدت محسوس کرنے بعد کیا یہ کہا جاسکتا ہے کہ ”پے گئی اے

ٹھنڈ۔۔۔؟“ لیکن دونوں اس بات پر متفق تھے کہ سردیوں میں
لحاف سے باہر کیا نکلو، سر بستہ مانع بھی سردی کے باعث باہر نکلتے کو
جیناب ہو جاتا ہے۔۔۔ کافی ٹوک جھونک ہوئی مگر سوال حل ہوتا
تھانہ ہوا۔۔۔!

محترم بولا۔۔۔ ”کیا سمجھتا ہے بے۔۔۔ میں اڑتے پروں
میں چڑیا گن لیتا ہوں، ایک ہی ہوتی ہے۔۔۔!“

ذہین بھی کہاں پیچھے رہنا والا تھا۔۔۔ مزہ لے کر بولا
”اے یہ تو کوئی بھی بتا سکتا ہے، میں تو یہ بھی بتا سکتا ہوں کہ اڑتی
چڑیا کے کتنے پر ہیں۔۔۔ دو ہی ہوتے ہیں۔۔۔ ہاں!“

پھر دونوں نے ایک دوسرے کو کڑے تیوروں سے گھورتا
شروع کر دیا۔ اس سے پہلے کہ اگلا مرحلہ شروع ہوتا لفاظی کا میں
نے بیچ بچاؤ کر لیا۔۔۔ وگرنہ دونوں کو ایک دوسرے سے خدا واسطے
کا ”حیر“ ہے جو ایک ”آم“ سی بات ہے کیونکہ اکثر دونوں ایک ہی
سیہوں جیسے گال والی پرفریت ہو جاتے ہیں اور رفاقت و رقابت کی
پیچیدہ گتھی سلجھانے کو ہم ہی پیچھے رہ جاتے ہیں۔ فی الاصل ان
میں اور کلینڈر میں فقط ایک ہی فرق ہے اور وہ یہ ہے کہ کلینڈر میں
ہر روز ایک ”ڈیٹ“ ہوتی ہے۔

ان کا حصہ من دسلوی
اپنی قسمت دور کا جلوہ

ٹوٹی ہوئی ہڈیاں جوڑنے اور عمل جراحی کے بارے میں اب تک ہمارا علم ”فیکے پہلوان“ اور ”بیچے جراح“ کی ان سرگرمیوں تک محدود تھا جن کا مشاہدہ ہم بچپن سے کرتے رہے تھے۔ فیکے پہلوان کا ”ٹھیا“ فٹے کے تندر کے عین سامنے تھا جبکہ بیچہ جراح بڑے بازار میں ایک دوکان کا مالک تھا، جس کے دروازے پر شیشے لگے ہوئے تھے اور ماتھے پر ایک بڑا سا بورڈ، جس پر جلی حروف میں لکھا تھا ”پیرس میجر کلنگ سیلون“ اس بورڈ کے ساتھ ہی ایک چھوٹا بورڈ بھی تھا جس پر یہ عبارت درج تھی ”یہاں دیگ پکوائی اور منتوں کا اعلیٰ انتظام ہے۔“

فیکے پہلوان ٹوٹی ہوئی ہڈیوں کے جوڑنے بٹھانے اور بیچہ جراح کے پھوڑوں کو پکانے اور انہیں چیرا دینے کے لئے مشہور تھا۔

جنتیہین سبحان اللہ ذکر کل اشفاق حسین

شادی ہو جاتی ہے، اس احمق نے ایک ہی کھانے میں چار چار دفعہ جگہ تبدیل کر لی۔۔۔ یہ سمجھا تھا کہ یہ فوری نتائج کیلئے اکسیر ہوگا مگر یہ تو الٹا ہو گیا۔۔۔ اب چار چار اسے بھگت رہی ہیں اور یہ انہیں۔۔۔!“

وہ محترم تو فوراً اپنے نصف بہتر کی طرف متوجہ ہو جاتی جو کھانے کے دوران اپنی جگہ کئی دفعہ بدل چکا تھا اور اب کے محترم سے رہا نہ جاتا اور وہ بلا تکلف ذہن کے چہرے پر ایک عدد نکا مصرع طرح کی مانند عرض کر دیتا اور پھر جو باقاعدہ غزل شروع ہوتی تو زمین کی بھی کوئی پروا نہیں کرتے تھے دونوں بلکہ اکثر بلا بحر ہی قافیہ باندھتے تھے جن میں ردیف ہمیشہ منہ سے اول فول کا جھول ہوتا تھا۔

جہاں تک شاعری کا تعلق ہے تو میرا خیال ہے کہ آزاد شاعری کرنا شاعر کی ناکامی ہے، یا تو وہ کامل ہے کہ اپنی پیچیدہ خیالی کو شعر میں نہیں باندھ رہا یا پھر وہ شاعر ہونے کے دھم میں ہے اور اپنے خیالات کو نثر میں باندھنا اپنی توہین سمجھتا ہے۔ آزاد شاعری سے بہتر بندہ نثر ہی لکھ لے، کم از کم مرتجو (مقتضی نثر) تو بن ہی جائے گی۔

شاعری سے ایک اور بات یاد آئی۔۔۔ ایک دفعہ ذہین سے ایک شاعر نے باتوں کے دوران کہہ دیا۔

اور ہوتا یہ تھا کہ دونوں رقابت نبھاتے رہ جاتے تھے اور کوئی تیسرا آکر ڈنڈی مار جاتا تھا اور یہ دونوں ایک دوسرے کے سے منہ لے کر رہ جاتے تھے، پھر مل کر خوب خوب کپڑے نکالتے تھے اس میں اور ایسے مطمئن ہو جاتے تھے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

محترم کی حالت تو اس وقت دیکھنے والی ہوتی تھی جب محفل میں کسی جاننے والے کی بیگم اس سے اسکی بیگم کی خیریت دریافت کرتی تھی ”بھابھی کیسی ہیں؟“

وہ چونک کر سر اسیمہ ہوتا بولتا ”کون سی؟“
مسکولہ حیرانی سے پوچھتی ”اوہ تو کیا آپ نے تا حال شادی ہی نہیں کی؟“

اب کے ذہین ذرا اس کی مدد کرتا اور اسکا چندار مجروح ہونے سے بچاتا ان الفاظ میں کہ ”محترم کا اصل میں مطلب تھا کہ کوئی بھابھی، دراصل اس نے چار چار کر رکھی ہیں نا تو یہی دریافت کر رہا تھا کہ کوئی والی!“

مجھے اس دن کا انتظار ہے جب خواتین بھی مردوں کے ”شانہ بہ شانہ“ ان کے حقوق کو مد نظر رکھتے ہوئے ’کثرت ازدواج‘ پر نکلیں گی کیونکہ کثرت ازدواج کا بالآخر فائدہ عورتوں کو ہی ہوگا اور مردوں کا یہ بنیادی حق ہے۔۔۔ آہاں، مجھے معلوم ہے۔۔۔

احقوں کی جنت، میں وہاں نہ ہوں گا تو اور کون رہے گا!
خیر۔۔۔ موصوفی کی حیرت دو چند ہو جاتی کیونکہ محترم کی مخفی سی شخصیت اور جسم دیکھ کر یہ باور نہ آتا تھا کہ محترم، ذہین کو احساس ممنونیت سے دیکھتا مگر اسے کیا معلوم ہوتا تھا کہ اسکی بات ابھی ختم نہیں ہوئی، ذہین اپنے مزے میں بول رہا ہوتا ”یہاں تک کہ جب اسکی شادی ہوئی تو لڑکیاں یہ گانا گاتے ہوئے پائی گئی تھیں:
دو لمبے کاسرہرا نا لگتا ہے

اب کہ محترم ذہین کو کینہ توڑی سے دیکھتا اور وہ مزید حیران ہوتی، سوال پوچھتی ”اوہ۔۔۔ تو کیا چاروں شادیاں ایک ہی سہرے میں بھگتی تھیں؟“

ذہین چٹخارے لیتا بولتا ”دراصل واقعہ یہ ہوا کہ محترم نے کہیں پڑھ لیا تھا کہ کھانے کے دوران جگہ تبدیل کرنے سے

”مجھے شاعری سے پیار ہے۔“

ذہین نے بھی یہی جملہ دہرایا مگر شاعری کے ”ی“ کو ”و“ سے بدلنے کے بعد۔۔۔ پھر اس کے بعد چرخوں میں روشنی نہ رہی، کیونکہ اس کا شوہر پاس ہی کھڑا تھا۔۔۔ پس وہ وہاں سے بے نیل و مرام کے ساتھ ساتھ بائیل و مرہم بھی لوٹا۔

ایک خاتون بچھلی کھڑکی پر پور کر رہی تھیں کہ مرد اتنی ساری عبادات کر کے خواتین سے بازی لے جاتے ہیں اور ان کا دل کڑھتا رہتا ہے۔۔۔ کہنا بس یہ تھا کہ خواتین کو شوہر کی بات ماننے پر اجڑ جتے ہیں مگر میں شرط یہ کہہ سکتا ہوں کہ بیوی کا حکم ماننے سے شوہر کو اجر کیا فخر بھی نہیں ملنے کا۔ عورت کے بچے جو کچھ اچھا کریں گے اس کا ثواب تو اسے ہی پہنچے گا اچھی تربیت کے عوض۔۔۔ بچوں کا خیال رکھنا کیا ہی بات ہے، پرورش سے بچپن کی ایک بات یاد آگئی۔۔۔ مجھے شاذ و ر کے نیچے نہانے کا بہت شوق تھا۔ جب کبھی ماما مجھے بغیر شاور کے غسل خانے میں بھیجتی تھیں تو میں کہتا تھا۔

”ماما! میں نے پشاور میں نہانا تھا!“

ماما آگے سے کہتیں ”کچھ نہیں ہوتا، آج اسلام آباد میں ہی نہالو!“

اور اب اپنی حالت تو یہ ہے کہ جہاں میں چاہتا ہوں لوگ مجھے احقر سمجھیں وہاں وہ مجھے ذہین سمجھتے ہیں اور جہاں میں ذہین سمجھا جانا چاہتا ہوں وہاں احقر سمجھتے ہیں۔۔۔ تحاریر میں جہاں حماقت کرتا ہوں وہاں ذہانت کی سند تھما دیتے ہیں اور جہاں ذہانت آمیز بات نکل جائے وہاں ایسے دیکھتے ہیں جیسے حماقت کی ہو کوئی۔ اپنی تحاریر کے بارے میں میرا تو یہ خیال ہے کہ میری پکڑ دو جوبات کے باعث ہو سکتی ہے۔۔۔ تحریر میں نقطوں اور کتوں کا بیداری استعمال۔

ایک دن ذہین اور محترم گھر آئے۔۔۔ میں بیٹھا ہوا لکھ رہا تھا۔۔۔ لکھتا کیا تھا ”خاکے“ بنا بنا کر اڑاتا تھا۔۔۔ جہاز بنا کر۔۔۔ کیونکہ تحریر تو کہیں گھٹتی نہیں تھی۔ وہ دونوں مجھے پکڑ کر لے جانے لگے۔ ہر چند میں نے احتجاج کیا اور معقول ترین جواز پیش

کیے مگر کون سنتا تھا۔۔۔ میں پکارتا رہ گیا۔

”مجھے اپنی داستان تو مکمل کر لینے دو۔۔۔ مرکزی کردار کب سے میزبوں تلے دبا کھینچا ہے، پچارے کی کمرہ لگی ہوگی بلکہ وہ تو نیم غنودہ ہو کر انشا خفیل ہونے کے قریب ہوگا۔ اس کا انتظار کرتی وہ بیزار ہو ہو چار الفاظ بھیج، کسی اور سے گرہ لگا چکی ہوگی، دوسری طرف اسکا اونٹ جانے کب سے پر خلوص انداز میں چگلی کرنے میں مشغول ہوگا۔۔۔ بلکہ اس کا تو جبر ابھی اب کسی قابل نہ رہ گیا ہوگا۔“

مگر انھوں نے سننا تھا نہ سنا۔۔۔ میں پھر چائے کے بہانے چولہے تک آیا۔ واپس گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ کمرے میں آٹو بول رہے ہیں۔۔۔ آپ سمجھ رہے ہوں گے کہ میں محاورے بول رہا ہوں، مگر وہاں حقیقتاً آٹو ہی بول رہے تھے۔ دونوں کی چیخ چیخ سے دماغ پھٹنے کو تھا۔۔۔ بڑی مشکلوں سے دونوں کو علیحدہ کیا۔۔۔ اس طرح کہ سانپ بھی کشتہ اور لالچی بھی شستہ۔۔۔ وہ پرانی پنجابی کہادت ہے ناکہ:

”ہتھک دیاں بنیاں دندھاں نال کھولیاں پنہیاں اے“

یعنی کہ ہاتھوں سے باندھی ہوئی گرہیں دانتوں سے کھولنی پڑتی ہیں اور اگر وہ ازار بند کی رہی ہوں تو اور عذاب۔۔۔ جناب غالب شاید ایسے ہی موقع پر فرما گئے:

درماندگی میں غالب کچھ بن پڑے تو جانوں

جب رشتہ بے گرہ تھا، ناخن گرہ کشا تھا

رشتے سے مراد ادھر ناڑا ہی معلوم ہوتا ہے، انھیں غالباً پنجابی ٹونکا معلوم نہ رہا ہوگا ورنہ ایسی بات نہ فرماتے۔۔۔ خیر۔۔۔ ان دونوں کو بڑی مشکل سے ٹالا یہ کہہ کر کہ ابھی نیند کی دیوی مجھے اپنے بستر پر ڈالو ڈالو کرے پر مصر ہے۔ میں بھی پہلو بچانے کی کوشش میں نہیں ہوں، پس اسکا لمس مجھے واہی نوم میں دھکیلے جا رہا ہے اور اسکی زلفوں کی چھاؤں میں میری حماقت غروب ہونے لگی ہے۔۔۔ اس کی گداز ناہنیں بھینچنے لگی ہیں اور مجھے لگتا ہے میرا زہر مار کر وہ مجھ کو رافض امینیات اپنا اثر کھوتا جا رہا ہے اور اس نوبت سے پہلے مجھے رفو چکر ہو جانا چاہیے۔۔۔ پس ٹانا۔۔۔!

سے رنگی نواب بھائی



والے حادثے کی رپورٹنگ کو ”بزم ادب“ میں بہت پسند کیا جا رہا تھا۔ ساتھی طالب علم ہتے ہوئے اسے بار بار آلو کو لگنے والی رگڑوں، بیٹن کو کی جانے والی سفید ٹیوں اور تربوز کا سر پھٹنے کی رپورٹنگ سن رہے تھے اور وہ سوچ رہا تھا کہ اتنی پذیرائی، وہ ضرور صحافی بنے گا۔

ایک اخبار کی عارضی ملازمت میں اسے ایک حادثے کی رپورٹنگ کرنے کے لئے بھیجا گیا اس نے اپنی رپورٹ میں زخمیوں کی تعداد میں اور ہلاکتوں کی تعداد بچیس بتائی، خبر اسی طرح چھپ گئی دوسرے دن کے اخبارات اس کی ہلاکتوں اور زخمیوں بتائی جانی والی تعداد کی نفی کر رہے تھے ایڈیٹر کے پوچھنے پر اس نے عجیب سی توضیح پیش کی اس نے کہا ”جن کو ایڈھی والوں نے اٹھایا ان کو گمن کر میں نے میت کے خانے میں لکھ دیا اور جو ۱۱۲۲ کی ایبولینس والے لے گئے، وہ میں نے زخمیوں میں شمار کئے“

اس جواب پر ایڈیٹر نے دروازے کی طرف اس کا منہ کر کے شاباش کے طور پر اس کی پیٹھ ”ٹھوگی“ تھی۔

اس نے صحافت کی اعلیٰ ترین خدمات کے لئے بہت سی زبانیں بھی سیکھنے کا سلسلہ شروع کر رکھا اس کی خواہش تھی کہ وہ انٹرنیشنل صحافی بن جائے پرنٹ میڈیا میں کامیابی کے ”جھنڈے

وہ جولائی کی جس ذوہ صبح اسکول کی اسمبلی میں آج پھر قومی ترانہ پڑھتے ہوئے اپنی سوئی ”پاک سرزمین کا نظام“ پر پھنسا بیٹھا تھا ہیڈ ماسٹر سمیت پورا اسکول ترانے کے احترام میں الٹ کھڑا تھا جھنڈے کو سیلوٹ کرنے والا اسکا ڈٹ اسے بار بار شہوکا دے رہا تھا لیکن وہ آنکھیں بند کئے ”پاک سر زمین کا نظام“ گائے جا رہا ہے تھا کافی دیر انتظار کے بعد ہیڈ ماسٹر نے پی ٹی ماسٹر کو اشارہ کیا جنہوں نے اسے جا کر چھوڑا تب کہیں جا کر اس نے اگلا مصرعہ پکڑا ”قوتِ اخوتِ عوام“ طالب علموں سمیت سارے اساتذہ یہ دعا کر رہے تھے کہ وہ ترانہ سوئی پھنسائے بغیر پڑھ دے ورنہ پورا ترانہ پڑھے بغیر اس نے اسمبلی کا ڈانس نہیں چھوڑا تھا۔

اسے بچپن سے ہی صحافی بننے کا بہت شوق تھا اس کی پریکٹس وہ اکثر اپنی ساتھی طالب علموں کو کہانیاں سنا کر کیا کرتا تھا اس کی یہ بے ربط کہانیاں انڈین فلموں کے سوپ ڈراموں کی طرح اتنی طویل ہوتی تھی کہ ایک کہانی اس نے پانچویں میں شروع کی تھی اور آٹھویں تک وہی چل رہی تھی یہ الگ بات تھی کہ اب اسے بھی پتہ نہیں تھا کہ کہانی کہاں سے شروع ہوئی تھی بس اسے کہانی کا عنوان ہی یاد تھا۔ آٹھویں میں اس کی ایک بزمیوں کی دین کو آنے

گاؤں کے بعد اس کا اگلا ٹارگٹ الیکٹرونک میڈیا تھا۔ اس کی سی وی کے احترام میں چینل نے اسے آزمائشی نشریات میں ایک لائبریری چاند رات کی کوریج دینے کا فیصلہ کیا تھا وہ مائیک ہاتھ میں پکڑے بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ اس نے ساری زبانیں ذہن میں اکٹھی کر لیں تھیں، یہی موقع تھا اپنی صلاحیتوں کو منوانے کا وہ بڑے اعتماد کے ساتھ کیمرو مین کو ساتھ لئے پھر رہا تھا۔ کیمرو مین نے اسے لائیکا کا اشارہ دیا تھا، بس رپورٹنگ شروع ہوئی اسے جتنی زبانیں یاد تھیں اس نے ان سب میں پہلے تو پاکستانی قوم کو چاند کی مبارک باد دی اس کے کان میں ڈی ایس این جی وین سے بار بار ”لائن“ پر آنے کا کہا جا رہا تھا اور اس نے اپنی انگلی سے کیمرو مین کو اشارہ کیا کہ بس ایک زبان رہ گئی ہے۔ اتنے میں ڈی ایس این جی وین سے نکل غصے سے ایک شخص نے کہا ”بس کریں جی ہمیں کنٹرول روم کٹ کر چکا ہے۔“

ایک چینل کا مالک اس کی ”سی وی“ غور سے دیکھ رہا تھا۔ مالک شائد امپریس ہو چکا تھا اس نے کہا ”میڈیا میں بہت سے منہ زور دیا بہہ رہے ہیں اس میں ایک ہمارا ایک کمزور سائٹس بھی ہے، کبھی اس کے بھاؤ میں رکاوٹ نہ بنے گا۔“

اور اس نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے کہ جیسے بہت کچھ سمجھ گیا ہے اپنا سر ہلا دیا۔ اسے ایک اسٹیشن پر عید پر چلائی جانے والی ٹرین سے آنے والے مسافروں کی کوریج کرنی تھی چونکہ ٹرین بھی تیار کھڑی تھی اور کیمرو بھی تیار تھا لیکن مسافر اس کے کام بڑی رکاوٹ بن رہے تھے۔ اس کے کوسنے، گالیاں دیکھاؤ ہوتی رہیں وہ چینل پر تو نہ چل سکیں لیکن سوشل میڈیا اس ریکارڈ کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔

اسی ایک ریکارڈنگ کی بدولت جو ایک فلم کا حصہ بن چکی ہے، اس کی پچاسواں بنی وہ خوش ہے کہ اس کا صحافی کیریئر جو داؤ پر لگا ہوا تھا، اس کا ”داؤ“ لگا گیا ہے۔

رات اس نے تارے گنتے ہوئے ایک تارے پر ہاتھ رکھے اپنے بیٹے سے کہا ”اے اس تارے پر ہاتھ رکھ اور میری بات سن۔“

بیٹے نے اس کے بتائے ہوئے تارے پر ہاتھ رکھا اور کہا

”کیوں ابا۔۔! کتنے تارے اب تک گن چکے ہیں۔“

”ایک لاکھ پچپن ہزار پانچ سو بائیس، میری یہ رپورٹ جیو گرافک چینل پر تھلکے چا دے گی جیو گرافک والوں کو پتہ ہی نہیں میں ان کے لئے کام کر رہا ہوں۔“

”ابا اپنا تارہ پکڑیں، میرا بازو درد کرنے لگا ہے۔“

”اوہ اچھا پوچھنا یہ تھا کیا خیال ہے اس سلیمان خان پر کیس نہ ٹھوک دیں جیسے امجد صابری نے ٹھوکا ہے اس نے بغیر اجازت میرا نام اور میرا کام استعمال کیا ہے کروڑ دو کروڑ تو دے ہی دے گا۔“

”ابا تمہیں پتہ ہے انڈیا کہاں ہے۔“

”ادھر پاکستان میں ہی کہیں ہوگا“ اس نے دنیا کا جغرافیہ نظروں کے سامنے لاتے ہوئے کہا۔

”ابا تیرا سکول بچکر ہے اور صبح تو نے بی بی سی کو انٹرویو بھی دینا ہے تیری جیب میں صرف پچاس روپے ہیں اگر دو بچکر نکل آئے تو ہواٹڈیا میں کیس ٹھوکنے کی بات کر رہا ہے، یہ اپنا تارہ پکڑو نہ تیری جیو گرافک والی رپورٹ بھی خراب ہو جائے گی“ اس کے بیٹے نے تارہ اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

اس نے تارہ پکڑا فارسی زبان میں گنتی شروع کر دی ”ایک لاکھ پچپن ہزار پانچ سو تیس۔“

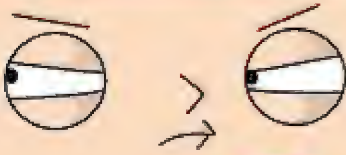
”ابا، یہ فارسی میں کیوں گن رہا ہے؟“

”یہ ستارے ایران والی سائٹز کے ہیں اس لئے فارسی میں گن رہا ہوں۔“ اس نے اپنی انگلی اگلے ستارے کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔





گوہر رحمن گہر، مردان



دو بھگورے سر نہہورے

بھرے اس کارنامے سے ڈھکن ہٹائی دوں۔

پروفیسر جمیل احمد میرے بچپن کا لنگوٹیاں ہم جماعت اور ہم نشت تھا جو کہ پروفیسر کے گھر کا بڑا لاڈلا اور نازوں پلا فرزند ارجمند اور اشفاق احمد کا بھائی تھا۔ چھٹیوں میں میں اکثر راول پنڈی، اسلام آباد، لاہور مزدوری کرنے جاتا رہتا تھا اس لیے جب ہم جماعت وہم کے آخری امتحانی مرحلے میں تھے تو شاہد جمیل کی تیاری نہ ہونے کی وجہ سے اور پروفیسر علی رحمان صاحب کے مطالعے پر دباؤ کی وجہ سے کافی دلبرداشتہ (دلبرداشتہ ایک ہی لفظ ہے، دلبر اور داشتہ کو الگ الگ پڑھنے کی ضرورت نہیں) اور برگشتہ ہوئے اور ایک دن دوران تفریح مجھے کہا ”امی کے پلو سے ہزاروں روپے اڑاؤ، کراچی بھاگ چلیں، وہاں مزدوری کریں گے اور گھر واپس نہیں آئیں گے!“

میں نے لاکھ سمجھا یا مگر وہ مصر رہا اور میری نادانی کہ میں اُس کی اس امتحانہ تجویز پر آمادہ ہو گیا۔ خیر، قصہ مختصر یہ کہ ہم نے نوشہرہ سے کراچی کا کٹکٹ کٹایا اور عازم سفر ہوئے، اس بات سے بے خبر کہ ہمارے دونوں گھروں میں کیسا اکہرام مچ سکتا ہے۔

ہم تین دن مسافت کے بعد جب تھکے ہارے کراچی شہر

”تو گرو (اشفاق احمد جو پیار سے مجھے گوہر کے بجائے گرو کہتا ہے) تم ذرا مجھے یہ بتاؤ کہ تم

اور بھائی جمیل آخر کراچی بھاگے ہی کیوں تھے اور وہ بھی دوران امتحان۔۔۔ چہ خوب، گویا تم لوگوں نے اس ہالی عمریا میں کراچی بھاگ کر بڑے اور مالدار آدمی بن کر آنا تھا، کیا بات ہے تمہارے قیام کی۔۔۔ جیسے وہاں دولت درختوں پر ہی تو آگتی ہو جسے تم اڑی اوچی کر کے جب چاہو آسانی سے توڑ لیتے اور وہاں پھر جی بھر کے موج میلے کرتے پھرتے“ اشفاق نے میرے ساتھ والے فرنٹ سیٹ پر پہلو بدلتے ہوئے ہنستے ہوئے ٹھنوں سے کہا، اور پھر وہی پرانی راگ الا پلی مجھ کو چڑانے کے لئے۔

”بابا بابا بابا۔۔۔ ہاں ہم وہاں پرستان کی سیر اور اپنے ساتھ پری بدری جمال لانے کے چکر میں تھے کیونکہ حسن یوسف ہم لوگوں پر تمام تھا اور کراچی کی سینھانیاں ہمارے فراق میں آٹھ آٹھ آنسو بہاتی ہماری منتظر تھیں“ میں نے اشفاق کی رگ شیطانیت اور پھڑکائی۔

تو قارئین مندرجہ بالا مکالمے کا پس منظر جاننے کے لیے پنجاب ہو رہے ہوں گے تو آؤ آج تم لوگوں کو اپنے حقائق

اپنا ہی آدمی

تھکیلی بدھ کو یہاں سخت آندھی اور ریت کا شدید طوقاں تھا۔ مغرب اور عشاء کے درمیان جب طوفان عروج پر تھا، مجھے سخت بھوک لگ گئی۔ پیٹ میں چوہے کرکٹ کھیل رہے تھے بلکہ کھیل کھیل کے تھک گئے تھے اور ڈنر کے انتظار میں تھے۔ اپنے روم میں تو کچھ نہیں تھا اور نہ ہی مارکیٹ کھلی تھی۔

پاس ہی ایک دوست کا کمرہ تھا۔ چوہوں نے کہا دوست کے کمرے میں ہی چلو۔ میں نے بتایا بھی کہ باہر طوقاں ہے مگر یہ کجنت اپنی ضد پر اڑے رہے۔ چوہوں کے کپتان نے مشورہ دیا کہ کپڑا لپیٹ لو۔ میں نے منہ پہ کپڑا لپیٹا اور سر پر کفن باندھ کے نکل کھڑا ہوا۔ راستے میں میری یہ چوروں والی حالت دیکھ کے کتے میرے پیچھے پڑ گئے۔ مجبوراً چہرے کپڑا ہٹانا پڑا اور کتوں کو اپنا تعارف کر دیا تو کتوں نے آپس میں کچھ مشورہ کیا اور جانے دیا۔ دوست کے کمرے میں پہنچا اور وہاں کچھ پیٹ پوچا کی تو چوہوں نے دھڑا ختم کر دیا۔ واپسی کے لیے نکلا تو احتیاط کے طور پر پہلے ہی چہرے سے کپڑا ہٹا لیا لیکن پھر بھی کتوں نے دھاوا بول دیا۔ میں کتوں کو گالیاں نکالتا ہوا واپس دوست کے روم کی طرف بھاگا اور یہ سوچنے لگا اب ان کتے کمینوں کو کیا تکلیف ہوئی ہے۔ دوست کے روم میں پہنچا اور آئینہ دیکھا تو میں نے خود کو ہی نہیں پہچانا۔ ریت کے طوفان کی وجہ سے شکل ہی بگڑی ہوئی تھی۔ میں نے منہ دھویا اور واپس چل پڑا لیکن پھر ان کمینوں نے پھر میرا راستہ روک لیا کیونکہ تب تک کچھ نئے کتے آچکے تھے، خیر ایک پرانے نے انہیں بتایا کہ اپنا ہی آدمی ہے آتا جاتا رہتا ہے، تب کہیں جا کے انہوں نے مجھے جانے دیا اور میں باخیر و عافیت اپنے روم تک پہنچا۔

ارسلان بلوچ ارسل

بقعہ نور بنا ہوا۔ ہم حیران و پریشان خوف ڈرا اور سراسیمگی میں فیصلہ کرنے کی ہمت ہی نہیں کر پا رہے تھے کہ باقی کی رات کہاں گزاری جائے۔ جیب میں کچھ نہ کچھ پیسے تو تھے مگر پینڈو کیا جانے شہروں کی ریت، لہذا رات سٹیشن کے احاطے کے ایک کونے میں ہم دو بھگڑے سر نہوڑے بے یار و مددگار پڑے رہے، نہ کوئی ماواہی نہ رہبر۔ تو صاحبو رات جیسے تیسے اونگھتے سوتے گزر ہی گئی۔ ناشتے کی طلب ہوئی تو ایک نمکیں چائے کا کپ اور کچھ سڑے ہوئے رس کیک وہ بھی اس زمانے کے ہوش ربارش پر سٹیشن کے اندر نصیب ہوئے مگر پانی پیٹ کو تو عین نزع میں بھی بھرے جانے کا لالچ ہوتا ہے۔

جب دن چڑھا تو میری عقل بھی کچھ کچھ ٹھکانے آگئی تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کیا جائے، سیٹنگ اٹھا کر کہاں کا رخ کیا جائے۔ چانک ہمیں ایک راہ سوجھ گئی، جمیل سے کہا ”چلو اکرام کے ہاں قصبہ کا لونی چلتے ہیں ون ڈی بس میں۔“

لیکن جمیل احمد کے ہوش ٹھکانے آچکے تھے اور وہ واپس مردان آنے پر یقین نہ تھے۔ یہ اور بات ہے کہ اب زائر راہ اتنا نہیں بچا تھا کہ واپسی ممکن ہو اس لیے کہ کشتیاں بمعہ بے بے کے پلو سے بندھے چرائے ہوئے پیسے زہر مارنا شتے اور نکلوں کی نذر ہو چکے تھے۔ بس اتنے پیسے بچے تھے کہ بنارس تک پہنچ پاتے۔ وہاں سے مجھے عبدالرحمان کے گھر کا پتہ معلوم تھا اس لیے سیدھے جا پہنچے۔

ارے واہ، وہاں تو ہمارے پہنچنے سے پہلے ہی ہمارے بھاگ جانے کی خبر پہنچ چکی تھی، جہاں میرے بچپن کے لنگوٹے یار کے باپ نے جو میرے لیے بھی وہی درجہ رکھتے تھے، ہماری خوب خبر لی۔ کان سے پکڑ کر سیدھے لاری اڈے لائے اور مردان کے شہر اکوچ میں روانہ کیا۔

جب بس مردان کے کیے روانہ ہوئی تو جمیل اور مجھ میں تو جیسے زندگی کی لہر دوڑ گئی۔ چوبیس گھنٹے جاں غسل مسافت کے بعد جب مردان اترے ہیں تو خوشی کا عالم یہ تھا کہ جیسے ہم دنیا کے جنت الفردوس میں پہنچ گئے اور جب اپنے پیارے گاؤں لوٹ رہے تھے تو اتنے ڈرے ہوئے تھے کہ کچھ مت پوچھو کیونکہ فدوی کے بابا

سٹیشن پر اترے تو لاڈلے جمیل کے چودہ طبق روشن ہو گئے اور فلک بوس عمارات کو نظر بھر دیکھ کر ہی اماں بی یاد آگئی۔ ادھر میرا حال بھی کچھ کم خراب نہ تھا، ڈرا اور خوف کے مارے شلوار گیلی پڑ رہی تھی۔ غالباً رات بارہ بجنے والے تھے اور کراچی یعنی روشنیوں کا شہر

مرحوم و مغفور بڑے سخت گیر قسم کے باپ تھے اور یہی کیفیت جمیل احمد کی بھی تھی کیونکہ پروفیسر صاحب ناک پر کبھی نہ بیٹھنے دیتے تھے مگر جب پیاروں نے ہم سفر گزیدہ اور بھوک کے ماروں کو زندہ و حیات دیکھا تو آنسوؤں کے طوفان اٹھ اٹھے اور ہمیں کم از کم اس وقت کچھ بھی نہ کہا گیا۔ میرے بابا نے تو مجھے اس طرح گلے سے چمٹ لیا جیسے برسوں کا گمشدہ دوبارہ مل گیا ہو۔ تب مجھے اپنے بابا اور بے بے کی اور خصوصاً منجھلی بہن کی محبت کا پتہ چلا۔ ہائے ہم لوگ بھی کیسے کیسے خزانے چھوڑ کر خاک چائے ٹکڑے کھڑے ہوئے تھے۔

اپنی کھاپیان کرنے کا میرا مقصد صرف یہ تھا کہ اپنے پیٹرو کو یہ بتا سکوں کہ گھر سے بلاجہ اور خاص کر کم عمری میں بھاگ جانا کتنا خطرناک ہوتا ہے۔ ہم تو بہت خوش قسمت تھے کہ اتنی جلدی واپس لوٹے، کسی پردہ فروش اور بیگاری کپ کے ہتھے نہ چڑھے۔ آپ لوگ ایسا بالکل نہ کریں لیکن رکیے، کہانی کا اصل مزہ تو اب شروع ہونے والا ہے۔

اللہ تکبر سے بچائے میں دوران طالب علمی خاصا فطین بچہ تھا جبکہ جمیل احمد ذہین تو بہت تھے مگر والد گرامی کے شدید مطالعے پر زور نے اسے پڑھائی سے بدکا سا دیا تھا۔ چونکہ پروفیسر صاحب سرکاری ملازمت کے شعبہ تدریس سے منسلک اردو کے پروفیسر تھے اس لیے انہیں اپنے بچوں تعلیم کی بڑی فکر رہتی تھی اور ان کی ان کاوشوں کا صلہ اللہ تعالیٰ نے اس صورت میں دیا کہ ان کے تین بیٹے پروفیسر ایک یعنی اشفاق احمد جو کہ اب بھی میرا دوست بلکہ چھوٹے بھائیوں سے بھی بڑھ کر ہے، میرے ہم پیشہ آرٹ کے استاد ہے جبکہ تین بھائی ابھی ایم ایس سی، بی ایڈ اور جانے کیا کیا ڈگریاں لیے فارغ ہیں لیکن اس شان سے کہ ان کے اعلیٰ تعلیمی پس منظر کی وجہ سے کوئی بہت ہی خاص ملازمت ان کی تلاش میں ہے۔

بات کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔۔۔ تو میں کہہ رہا تھا کہ ہم دونوں کو اپنے سابقہ ریکارڈ کی بنیاد کچھ پروفیسر صاحب اور میرے قابل احترام استاد مرحوم و مغفور جناب تاج محمد صاحب کی

کوششوں کی بدولت جماعت دہم کے بورڈ امتحان میں بٹھایا گیا۔ اگرچہ ہم اپنی حماقت سے یہ بازی ہارنے ہی والے تھے مگر بالآخر بعد از غریبی بسیار، ہم دونوں بچہ لوگ میٹرک اچھے نمبروں یعنی اے ون گریڈ میں پاس کرنے میں کامیاب ہو گئے اور تقریباً انیس سو بانوے سے جو تعلق ٹوٹا تو دو ہزار آٹھ میں اشفاق احمد کی شکل میں پروفیسر فیملی سے میرے تعلقات دوبارہ استوار ہوئے، کچھ پرانے اور زیادہ نئے تعلق کی بنیاد پر۔ جب میں نے ڈیوٹی پر جانے کے لیے اپنی پہلی کار خریدی اور میرے ساتھ کچھ اور میرے ہم پیشہ اور قریبی دوست ڈیوٹیوں پر جانے لگے تو علی زمان اور شاہ نواز نے جو کہ میرے کلاس فیلو رہ چکے تھے، اشفاق سے میرا تعارف کروایا اور وہ بھی ہمارے ساتھ اکٹھے میری گاڑی میں جانے لگے۔

وہ پہلے والا مکالمہ اس کہانی کا یہاں پر ختم ہوتا ہے مگر اب بھی جب میں جمیل اور اشفاق کے ہاں جاتا ہوں اس اُن کے سب بھائی ہم دونوں کے اس کارنامے کا تذکرہ چھیڑ دیتے ہیں اور ہم اُن کے قہقہوں کا تحفہ مشق بن جاتے ہیں حتیٰ کہ جب سارے بھائی کسی عید بقرعید پر اکٹھے ہو جاتے ہیں تو ہماری اس کھٹا کاراگ ضرور چھیڑ دیا جاتا ہے اور یوں کہ سارا گھر کشت زعفران بن جاتا ہے۔

صبح اکٹھے سکول جاتے ہوئے اشفاق خوب حظ اٹھا کر ہمارے کارنامہ ہائے عالی کی ساری روداد بیان کر دیتا ہے اور میں بھگوار سر نہوڑا خاموشی سے کان لپیٹے ڈرائیو کر رہا ہوتا ہوں جبکہ جمیل پچھرا تو ہر مرتبہ توپوں کے سامنے ہوتے ہوئے تحفہ مشق بن جاتا ہے بلکہ اُس کی نصف بہتر بھی اسے چڑانے کے لئے اس واقعے کو بطور تھیلا استعمال کرتی ہیں اور آپ سے کیا پردہ، کچھ اسی قسم کا حال آپ کے اس بھائی کا بھی ہے کیونکہ میری بے غم (ہیگم) بھی جب شادی غمی میں جمیل کے ہاں جاتی ہیں تو ہمارا خوب کھاڑا کیا جاتا ہے اور گھر آ کر میرے کان کچکچاؤ دیتی ہیں۔

اب آپ لوگ ہی بتائیں کہ ہم دو بھگوارے رانوں میں سر نہوڑے نہ بیٹھیں تو کیا کریں۔



خادم حسین مجاہد



رہیں۔ اس سلسلے میں مجھے ایک دفعہ ان کا انگریزی اردو کس میج ملا تو میں نے سر پیٹ لیا۔ لکھا تھا ”کل میری میری marriage کی برتھ ڈے birthday ہے آپ کی دعاؤں کا weight weight کروں گا۔“

شادی کی سالگرہ کا ترجمہ جو انہوں نے ایسی دوسری کی بجائے برتھ ڈے (یوم پیدائش) سے کیا اس کی صحیح داد تو کوئی انگریز ہی دے سکتا ہے۔ ہم تو حیران تھے کہ شادی کی پیدائش کا دن بھی ہوتا ہے۔

اسی طرح ایک دن شام کی سیر کے دوران ایک شاعر دوست کے صاحبزادے سے ملاقات ہو گئی جو میٹرک کا امتحان دے کر تازہ تازہ فارغ ہوئے تھے اور ہر وقت درست یا غلط انگریزی کے استعمال کرنے کی تاک میں رہتے تھے تاکہ لوگ انہیں پڑھا لکھا سمجھیں۔ جب میں نے پوچھا ”کیا ہو رہا ہے برخوردار؟؟؟“ تو جھٹ سے بولے

“Nothing just enjoy yourself”

اس میں مائی سیلف myself کی جگہ پور سیلف yourself استعمال کرنے کی جو حماقت اس نے کی اس کا صحیح لطف تو انگریزی جاننے والے ہی اٹھا سکتے ہیں۔ باقی احباب کے لئے اس مقولے کا ترجمہ پیش خدمت ہے ”کچھ نہیں بس آپ کو

انگلش نیوی کی طرح ہے جس کے بغیر بھی کوئی چارہ نہیں اور جس کے ساتھ بھانا بھی مشکل ہے بات صرف زبان کی ہوتی تو خیر تھی لیکن اگر اسے اختیار کریں تو اس کے ساتھ اس کا کلچر بھی آجاتا ہے جیسے شادی میں سرسالی رشتہ دار یاں غفے میں ملتی ہیں۔ اسی وجہ سے اول اول انگریزی کو حرام قرار دیا گیا مگر آہستہ آہستہ یہ خود ہی حلال ہوتی چلی گئی تو مجبوراً علماء نے بھی اسے یوں گوارا کر لیا جیسے حالت اضطرار میں شراب، سود اور حرام کی اجازت ہو جاتی ہے۔ لیکن اب یہ مجبوری سے بڑھ کر فیشن میں داخل ہو گئی ہے حتیٰ کہ اگر کسی کو انگلش بولنا نہ بھی آتی ہو تو وہ اسے بولنا ضروری سمجھتا ہے جس سے بعض اوقات بڑی دلچسپ صورت حال پیدا ہو جاتی ہے۔

ہمارے ایک دوست کی انگریزی کچھ کمزور ہے لیکن وہ انگلش کلچر کے اتنے دلدادہ ہیں کہ شادی کے آٹھ دس سال گزر جانے کے بعد بھی شادی کی سالگرہ منانے سے باز نہیں آتے، حالانکہ آخری درویش کے بقول دو چار سال بعد تو شادی کی سالگرہ نہیں بلکہ برسی منانی چاہئے۔ یہ اپنے مقامی احباب کو اپنے خوشی نمانم یا غم نما خوشی میں شریک کرنے کے ساتھ ساتھ ملکی و غیر ملکی احباب کو بھی بذریعہ ایس ایم ایس اطلاع دے کر دعائیں ضرور وصول کرتے ہیں تاکہ جو حماقت کر بیٹھے ہیں اس پر خوشی خوشی قائم

داد

سیف الدین سیف بیان کرتے ہیں کہ ایک بار کوئی صاحب آئے اور فیض کو اپنا کلام سنانے لگے۔ انہوں نے اپنی ایک نظم سنائی جس میں ہر تیسرا چوتھا مصرع فیض صاحب ہی کا تھا۔ فیض صاحب انہیں مسلسل داد دیتے رہے۔ ان کے جانے کے بعد میں نے کہا ”فیض صاحب یہ کیا قصہ ہے؟ آدھا کلام تو آپ کا تھا اور آپ داد دیا کہیے جارہے تھے۔“ مسکرا کر کہنے لگے ”بھئی کیا کرتا۔ پہلی بار تو اپنے شعروں پر داد دینے کا موقع ہاتھ آیا تھا۔“

لطف اندوز کر رہا ہوں۔“ امید ہے آپ اس فقرے کی بلاغت تک پہنچ گئے ہوں گے۔

ایس ایم ایس اور امی میل کی بدولت انگریزی کی ایک اختصار شدہ شکل وجود میں آگئی ہے جس میں you کو، u، Your کو ur، for کو 4، eye کو i، why کو we، y کو v اور کیونکہ qk لکھا جاتا ہے۔

ہمارے ایک دوست اسی وجہ سے انگلش کے پرچے میں فیل ہو گئے کیونکہ وہ ایس ایم ایس بہت کرتے تھے اور پیپر میں بھی ایس ایم ایس والی انگلش ہی لکھ آئے اسی تناظر میں ہم ایک دوست عارف انیس کو 19 آرایف لکھا کرتے تھے اور وہ بڑا خوش ہوتا تھا۔ انگلش میں تلفظ کا معاملہ بڑا گھمبیر ہے کیونکہ یہ بھی اردو کی طرح بے شمار زبانوں کا ملغوبہ ہے اس لئے اس میں تلفظ کے کوئی لگے بندھے قواعد نہیں مثلاً put میں u پیش کی آواز دے گا اور but میں زبر کی۔ اس کے علاوہ اس میں بھی اردو کی طرح ایک آواز کے لئے ایک سے زائد الفاظ رائج ہیں مثلاً فے کے لیے f اور ph، ش کے لئے sh۔

ہمارے ایک دوست سکول school کو سچول اور faculty کو فیسلٹی پڑھتے ہیں۔ اب امریکن انگلش میں کچھ آسانی کی کوشش کی جا رہی ہے جس میں photo کو foto اور school کو skool بھی لکھا جا رہا ہے لیکن یہ کوششیں اسی طرح کامیاب نہیں ہو رہی ہیں جیسے ماضی میں اردو کی ایک آواز کے

لئے ایک سے زائد حروف ختم کر کے ایک ہی حرف مخصوص کرنے کی کوشش کامیاب نہیں ہوئی اور ہم آج تک ”س“ کی آواز کے لئے ص، س، ش اور ض کی آواز کے لئے خ، ض، ط کے حروف استعمال کرتے اور الجھنے پر مجبور ہیں۔ اگر ایسا ہو جاتا تو کچھ حروف ججی کم ہونے سے طلبہ کی الجھن تو کم ہوتی۔ ان کے لئے ساکن الفاظ بھی ایک مسئلہ ہیں۔

پرائیویٹ انگلش میڈیم اسکولوں کے لٹچرز اور ان کے اسٹوڈنٹس کے والدین انگلش میڈیم کے خطبے کے باعث آسان ترین اردو کے الفاظ چھوڑ کر مشکل ترین انگریزی الفاظ استعمال کرنے پر مصر ہیں۔ حالانکہ ان کو والدین آسانی سے ادا کر سکتے ہیں نہ بچے۔ مثلاً وہ شاپر کا لفظ ہی استعمال کریں گے حالانکہ پینل تراش، کہیں تو بھی وہ اسی صفائی سے پینل تراشا ہے۔ اسی طرح ریزر کا لفظ ہے جو بچہ ادا ہی نہیں کر سکتا اور دکاندار سے جب وہ مانگتا ہے تو وہ کبھی اسے ریزر پکڑا دیتا ہے اور کبھی کچھ۔۔۔ حالانکہ ریزر کہنے سے اس کی مثالنے کی صلاحیت میں کچھ فرق نہیں پڑتا۔ اسی طرح پرائمری کے سلیپس میں خصوصاً سائنس میں گورنمنٹ اسکولوں میں بھی اصطلاحات تمام انگلش میں کر دی گئی ہیں جبکہ ان کو بچہ کیسے ادا کرے گا جب استاد بھی ادا نہیں کر سکتا، مثلاً ایکسکریٹری سسٹم جسے نظام اخراج کے بجائے لکھا گیا ہے۔ یہ سلیپس کامیاب کرنے کے لئے تو پہلے اساتذہ کو پڑھانا پڑے گا پھر وہ بچوں کو پڑھانے کے قابل ہوں گے بشرطیکہ بڑھے طوطے پڑھ گئے تو۔

انگریزی بنیادی طور پر انگریزوں کی ہی طرح بدتمیز اور بے حیا زبان ہے۔ اس میں آپ اور تم دونوں کے لئے ہی you کا لفظ ہے۔ غیرت کا لفظ سرے سے موجود ہی نہیں۔ گالیاں اور فحش الفاظ کی کثرت ہے۔ اردو میں تو ادب و احترام کے لئے بڑی آسانی سے الفاظ میں تمیز کر لی جائے گی لیکن انگلش میں کسی کو عزت دینے کے لئے بڑا تکلف کر کے ”his highness“ اور her ”highness“ کے الفاظ استعمال کئے جائیں اور وہ بھی شاذ و نادر کسی شخصیت کے لئے۔ بچوں اور بزرگوں کے لئے ایک جیسے

الفاظ استعمال ہوں گے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ انگلش عربی کی طرح جامع زبان بھی ہے۔ لفظ کزن کی ہی مثال لے لیں۔ اس ایک لفظ میں اردو کے آٹھ دس طویل و عریض قسم کے رشتے آجائیں گے، بلکہ اگر کوئی رشتہ نہ بھی ہو تو بھی یہی لفظ کام کرتے ہیں۔ پھر انگلش چونکہ کھلی ڈھلی زبان ہے اس لئے جو بات آپ اپنی زبان میں کریں تو ڈنڈے سونے چل جائیں، وہی انگلش میں کریں تو کوئی برا نہ مانے بلکہ آپ مہذب گئے جائیں گے اور مطلوبہ مقاصد حاصل ہو جائیں گے۔ اظہار محبت کا معاملہ ہو یا ڈاکٹر کو علامات مرض بتانے کا، انگریزی ہر جگہ آپ کی مدد کرے گی۔ لفظ ریپ کو ہی لیں، آپ اسے خواتین و حضرات کی محفل میں بے دھڑک استعمال کریں کوئی آپ کو ٹوکے گا نہیں لیکن اگر آپ نے کہیں غلطی سے بھی اس کا ترجمہ کر دیا تو کئی حضرات کی آنکھیں اور خواتین کے کان سرخ ہو جائیں گے۔ اسی طرح اگر کہا جائے کہ فلاں کی لڑکی نے گھر سے بھاگ کر آتشا سے شادی کر لی تو سب تھو تھو کریں گے لیکن اگر کہا جائے کہ ان کی لڑکی نے کورٹ میرج کر لی تو ان کی ذرا بھی بے عزتی نہ ہوگی بلکہ لوگ لڑکی کی سمجھداری کی اور معاملہ فہمی کی داد دیں گے گویا انگلش بھی پردے کی طرح ہے جو ہم اپنی زبان پر چڑھا کر من مانی کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ کسی کو پتا نہیں چلے گا ان فن کار لڑکیوں کی طرح جو پردہ کرتی ہیں تو بے پردگی کے لئے اور وہ بھی صرف اپنوں کے سامنے۔

آج کل انگلش ماڈرن ہونے کی علامت سمجھی جاتی ہے اس لئے کئی ہوشیار لوگ اپنے دقیقہ نوسی ناموں پر انگلش کا خول چڑھا کر ماڈرن ہو جاتے ہیں۔ وہ لوگ عموماً اپنے دقیقہ نوسی نام کے انگریزی مخفف کے ساتھ کوئی ماڈرن سا نام یا مخفف لگا کر ماڈرن ہو جاتے ہیں، لیکن جب انگلش کا پردہ اٹھایا جائے تو نیچے سے ان کے دقیقہ نوسی نام ننگے ہو جاتے ہیں جیسے ایم ڈی اختر مولا داد اختر نکلیں گے اور ایم ڈی چوہان موج دین چوہان اور اے ڈی سومرو اللہ و سایا سومرو وغیرہ۔

ہمارے ملک میں سرکاری اسکولوں میں نرسری سے مکمل انگلش میڈیم کا آغاز ہو گیا ہے۔ انگلش کی تدریس تو عرصے سے

جاری ہے، اب تو شاید آئندہ اردو بھی انگلش میں پڑھائی جانے لگے، یوں ممکن ہے اردو واقعی قومی زبان کا درجہ حاصل کر لے جو کہ اب تک نہیں حاصل کر سکی اور اس بات پہ اب ہنسی تو کیا رونا بھی نہیں آتا کہ ہماری قومی زبان تو اردو ہے مگر کاروبار مملکت 63 سال سے انگلش میں چل رہا ہے اور وہ بھی اس ملک میں جہاں درست اردو بولنے والے بھی خال خال پائے جاتے ہیں ایک لحاظ سے یہ اچھا بھی ہے کہ حکومت نے اس قومی منافقت کو ختم کرنے کا سوچا ہے ہم حکومت کو اس پر داد دیتے ہیں اور عوام کے لئے دعائی کی جاسکتی ہے کہ اب انہیں انگریزی کے ساتھ بھی اسی طرح گزارا کرنا پڑے گا جیسے شہر بیویوں کے ساتھ کرتے ہیں۔

گورنمنٹ نے جن سرکاری اسکولوں کو انگلش میڈیم کیا ہے وہاں وردی بھی انگلش کر دی ہے ابھی یہ حکم صرف طلبہ تک محدود ہے لیکن کوئی بعید نہیں کہ کل کلاں کو اسے اساتذہ تک وسیع کر دیا جائے، پھر انگلش، سائنس، ریاضی اور کمپیوٹر والے اساتذہ کیلئے پیٹنٹ شرٹ کوٹ ٹائی لازمی ہوگی جس سے صحت مند اساتذہ آزمائش میں بھی پڑ سکتے ہیں عربی و اسلامیات والے اساتذہ کو جبہ و دستار میں آنا ہوگا اردو اور مطالعہ پاکستان والے اساتذہ شلوار قمیض شیردانی اور جناح کیپ استعمال کریں گے، جبکہ زراعت اور پنجابی والے دھوتی کرتے میں دکھائی دیں گے۔ سوچنے والی بات یہ ہے اگر انگریزی و سائنس قومی لباس میں نہیں پڑھی جاسکتیں تو انگریزی لباس میں اردو اسلامیات، عربی، پنجابی مطالعہ پاکستان اور زراعت کیسے پڑھی جاسکتی ہے پرائیوٹ اسکولوں کی اندھا دھند تقلید میں موسم اور ماحول کا خیال کئے بغیر انگریزی وردی میں طلبہ کو خصوصاً گرمیوں جو حشر ہوگا اس سے معیار تعلیم میں جو بہتری آئے گی اس کا علم تو بعد میں ہوگا، سر دست تو پاکستانیت ہمارے اسکولوں سے رخصت ہوگئی ہے اور مصنوعی انگریز بننے کی کوشش میں ہم اردو سے بھی جائیں گے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہم اول و آخر دیسی ہیں اور جتنی بھی کوشش کی جائے ہم انگریز نہیں بن سکتے، اور دنیا میں ترقی انہی قوموں نے کی ہے جنہوں نے تعلیم اپنی مادری و قومی زبان میں حاصل کر کے انگلش کو ثانوی حیثیت میں رکھا ہے۔



شوکت علی مظفر



قلم و ہریٹ لمیٹڈ

کمپوزر کی غلطی

ہوتے ہیں جن پر چھری آسانی سے پھیری جاسکتی ہے۔
نوٹ: تمام کمپوزرز سے آخری جملے کیلئے انتہائی معذرت کہ
”کمپوزنگ کی غلطی“ سے ایسا لکھا گیا۔

کمپوزنگ کا کرب

کالج کے پیپر ہو چکے تھے، فراغت کے دن تھے۔ پاکستان
چوک ایک دوست مصطفیٰ غازی کے آفس جانا ہوا جن کے والد مجاہد
صاحب نوائے وقت کراچی کے سینئر ایڈیٹر ان میں سے ہیں۔
غازی نے اچانک پوچھا ”کمپوزنگ کی جاب کرو گے؟“ میں نے
حیرت سے پوچھا ”یہ کیا بلا ہوتی ہے؟“

غازی نے کمپیوٹر پر ان پیج کا سوفٹ ویئر کھول کر بتایا، یہ بلا
ہوتی ہے۔ دو گھنٹے کی کلاس لی اور اگلے دن ایک ہفتہ دار اخبار میں
جاب پر تھا اور اس سے اگلے دو ہفتوں میں اردو کمپوزنگ پر ہاتھ
بیچ گیا۔ کیسے نہ بیٹھتا، جماعت خیم میں ٹائپنگ کا کورس شروع کیا تھا
جوا دھورارہ گیا لیکن ٹائپ رائٹر سے کمپیوٹر کی بورڈ کے سفر تک آسانی
ہو گئی۔

بہر حال دو تین ہفتہ دار اخبارات اور مختلف ماہناموں سے
ہوتا ہوا، ایک روز تا نہ تک پہنچ ہی گیا۔

دنیا میں کمپوزر وہ مظلوم شخصیت ہے جس کے
ہاتھوں کی رفتار سے اخبار چلتا ہے، مگر قدر
چہرہ اسی جتنی بھی نہیں ہوتی۔ پرانے زمانے میں کاتب کے مرہون
منت اخبارات پر الفاظ جگمگاتے تھے اور ان کی عزت بھی ایڈیٹر
سے کم نہ ہوتی تھی بلکہ آج جو اخبار سب سے بڑا کہلاتا ہے، اس
کے بانی بھی کتابت کے ماہر تھے اور ایڈیٹر کے علاوہ اخبار کی
ترتیل بھی خود کیا کرتے تھے۔

ہر اخبار میں کمپوزرز (برقیاتی کاتب) کے علاوہ سب ایڈیٹر
اور پروف ریڈر بھی ہوتے ہیں جن کا کام ہی غلطیاں درست کرنا
ہوتا ہے اور تنخواہ بھی اردو کمپوزر سے زیادہ ہوتی ہے لیکن مزیدار
بات یہ ہے کہ جب بھی کوئی ایسی غلطی ہو جائے جس سے قانونی یا
لسانی گرفت کا خدشہ پیدا ہو جائے، فرقہ واریت اور سرکولیشن پر
چوٹ لگنے کا ڈر پیدا ہو جائے تو تمام ملے ”کمپوزر کی غلطی“ کا
اشتہار لگا کر نمٹا دیا جاتا ہے اور بے چارہ کمپوزر اس پر احتجاج کا حق
بھی نہیں رکھتا کیونکہ کسی بھی اخبار کی ریڈہ کی ہڈی ہونے کے
باوجود انہیں ادارہ اپنا سمجھتا ہے اور نہ ہی صحافت سے ان کا تعلق
ہوتا ہے اور ہو بھی کیسے سکتا ہے؟ یہ کمپوزرز فاری مرغیوں کی مانند

ایک دن اخبار میں کوئی غیر ملکی وفد دورے پر آیا تو ایک دفتری نمائندے نے میرا تعارف کرواتے ہوئے بتایا ”یہ ہمارا سب سے کم عمر کارکن ہے، لیکن اسپینڈ سب سے زیادہ ہے۔“ پھر نمائندے نے میری طرف رخ کیا ”چلو شوکت، اب ہمارے معزز مہمانوں کو کمپوزنگ کا کرتب کر کے دکھاؤ۔“

وقت بدل گیا، لیکن کمپوزنگ کا کرتب نہ بدلا

اخبار سے نیوز چینل پر آگیا۔ دس برسوں میں کمپوزنگ سے رائٹنگ کا سفر بڑی محنت سے طے کیا، مگر کمپوزنگ نے میری رائٹنگ میں آسانیاں پیدا کیں اور نیوز چینل میں جاب کیلئے بھی ایک اضافی ہنر ثابت ہوئی۔

ایک دن آسکر ایوارڈ یافتہ خاتون ڈائریکٹر کے پروگرام کی ریکارڈنگ کیلئے کچھ اسکرپٹ تیار کرنا تھا۔ اسٹوڈیو کافی دور تھا لہذا محترمہ کی برگر بچوں پر مشتمل ٹیم آفس میں موجود تھی اور اسکرپٹ کمپوزنگ کے ساتھ مغز ماری جاری تھی۔ میں چھٹی کر کے دوسرے چینل جا چکا تھا، وہاں پہنچ کر یاد آیا کہ کچھ ضروری چیزیں پہلے چینل میں رہ گئی ہیں لہذا رات گئے آنا پڑا۔ برگر لڑکے لڑکیوں کی ٹیم مشن پر جتی ہوئی تھی۔ میں نے سامان اٹھایا اور جانے ہی لگا تھا کہ منیجر وسم صاحب کی آمد ہوئی اور انہوں نے مجھے دیکھ کر کہا، شکریہ کہ آگئے، یہ کچھ اسکرپٹ تو تیار کر دو۔

”سوری۔۔۔ میں کمپوز نہیں، رائٹر ہوں۔۔۔ آپ کوئی کمپوزر اریج کر لیں۔“

میں نے بے رخی سے کہا اور جانے لگا تو منیجر نے دوستانہ انداز میں کہا ”معلوم ہے مجھے کہ رائٹر ہو، لیکن کام انتہائی ایمرجنسی کا ہے، اور یہ ٹیم پہلے ہی چار چھ گھنٹے ضائع کر چکی ہے۔“

میں نے ایک نظر سب کو دیکھا اور سب برگرز نے مجھے حقارت سے۔ لیکن اگلے آدھے گھنٹے میں جب میں اسکرپٹ کمپوزنگ فائل کر کے اٹھا تو سب سر سر کر رہے تھے اور مجھے اخباری نمائندے کی کرتب والی بات یاد آ رہی تھی کہ آج پھر کمپوزنگ کا کرتب دکھا کر ہی وادیمینٹی پڑی۔ بعد میں بہت سے برگرز کا ان چیخ اُستاد بننا پڑا۔ اور پھر ہے کہ اردو نے رسوائی کیا

مجھے۔

کمپوزر سے بڑا اردو کا کوئی محسن نہیں!

جہاں اردو کمپوزرز کے ہاتھوں کی تیزی ضروری ہے، وہیں دماغی پھرتی بھی لازمی درکار ہوتی ہے۔ ایسی ایسی نادر تحریروں سے پالا پڑتا ہے کہ اچھا بھلا اردو دان سر پکڑ کر بیٹھ جائے کہ کالم نگار، ادیب اور مصنف نے کیا لکھنے کی کوشش کی ہے، لیکن جس طرح ڈاکٹر کے نسخے کو کمپاؤنڈر آسانی سے پڑھ لیتا ہے اسی طرح ایک منجھا ہوا کمپوزر سری نظر ڈال کر بتا دیتا ہے کہ یہ جو کیڑا سا کاغذ پر ریٹنگ دکھائی دے رہا ہے، اسے ”سیاسی رنگینیاں“ کہتے ہیں اور یہ جو ”بخار بھری نظروں سے دیکھنا“ لگ رہا ہے، ادیب نے اسے پیار بھری نظروں سے دیکھنا لکھا ہے۔ کمپوزر کی حاضری دماغی نہ ہو تو اچھا خاصا نامزد امیدوار ”نامزد امیدوار“ بن سکتا۔ انتخابی نشان ”شیر“ سے ”تیز“ ہو سکتا ہے۔ محرم سے مجرم بنانا بھی کمپوزر کے بائیں ہاتھ کا کھیل اور وعدا دینے والے کو وعدا دینے والی ہستی میں تبدیل کرنا دائیں ہاتھ کی کارگیری۔ غرض یہ کہ کمپوزر سے بڑا اردو کا کوئی اور محسن نہیں ہو سکتا۔

مجھے فخر ہے کہ بڑے بڑے ناول نگاروں، ڈرامہ نویسوں، ادیبوں، کالم نگاروں کی پنڈ رائٹنگ دیکھنے کا موقع مل چکا ہے۔ بعض تو اتنا اچھا لکھتے ہیں جیسے وہ ناول کی بجائے محبوبہ کو خط لکھ رہے ہوں، اتنی نفاست اور محبت کہ بس بندہ تحریر کی بجائے لکھائی میں کھویا رہے۔ اور کچھ ایسے لکھتے ہیں جیسے کمپوزر سے ازلی دشمنی نکال رہے ہو، ایسی تحریر کہ لفظوں کو سمجھنے، سمجھ کر لکھنے میں دماغ کی ساری بنیاں جلانی پڑتی ہیں، تب کہیں جا کر ہوتا ہے جن میں دیدہ وری پیدا۔

نئے کمپوزر بھرتی کرنے کیلئے میں عموماً انہیں کالم نگار و عالمی حالات پر تبصرہ نگار پروفیسر شمیم اختر کی پنڈ رائٹنگ دکھاتا تھا، جو اس میں پاس ہو گیا سمجھو وہ اچھا کمپوزر ہے۔ تھوڑی سی وقت ناول نگار اشتیاق احمد کی رائٹنگ سمجھنے میں ہوتی تھی لیکن ایک بار سمجھ آگئی تو سمجھو پھر حلوہ تھا لیکن ایک اور نامور ناول نگار نے مجھے زچ کر دیا تھا، میں نے ہارمان لی تھی۔ دو پیرا گراف پورے دن میں کمپوزر کیے

ایک بار جوش صاحب اور جگر مراد آبادی ناگئے میں سفر کر رہے تھے۔ کچھ دیر خاموشی کے بعد جگر نے کہا ”یا اللہ!“ جوش خوشی سے بولے ”کیا آپ نے مجھ سے کچھ کہا؟“
جگر نے برجستہ کہا ”لا حول ولا اعدا کو یاد کیا، شیطان بیچ میں آ گیا۔“

اور کس طرح کیے کہ اردو لغت سے لفظ کھنگلاتا اور کاغذ پر لکھے لفظ سے ملانے کی کوشش کرتا اور جو سمجھ آتا وہ ٹائپ کرتا لیکن شام ڈھلے ہمت ٹوٹ گئی اور پھر ہاتھ اٹھا لیے کہ خدا جانے یا طارق اسماعیل ساگر جانے کہ کیا لکھا ہے؟؟ البتہ سندھی ادب کے نامور مصنف، بچوں کی کہانیوں کے لکھاری اور پی ٹی وی پروڈیوسر غلام مصطفیٰ سولنگی تو اس طرح لکھتے ہیں کہ اردو ڈائجسٹ کے مدیر کے بقول ”لفظ کسی چٹنی سے اٹھا کر بڑے اہتمام سے سجا سجا کر کاغذ پر رکھے گئے ہوں۔“

بے چین کمپوزر

جس روز نامہ اخبار میں مجھے باقاعدہ کمپوزر اور چیچ میکر کی نوکری ملی تھی وہاں مجھ سے زیادہ تیز رفتار کمپوزر کا نام مجھے یاد نہیں لیکن وہ خود اچھی طرح یاد ہے۔ اچھے بال، بکھری داڑھی، پیلی پیلی آنکھیں اور انتہائی گہری مسکراہٹ۔ سگریٹ اتنی پیتا کہ ایسا محسوس ہوتا جیسے یہ اسی کام کیلئے پیدا ہوا ہے، لیکن جو کام میں 10 منٹ میں کرتا، وہ ایک منٹ میں کر گزرتا۔ بہت کوشش کی رفتار میں اسے پیچھے چھوڑ دوں لیکن وہ کمپوزرز میں جناتی صلاحیت کا مالک تھا اور ادارے نے شاید اسی وجہ سے اسے نوکری پر برداشت کیا ہوا تھا کیونکہ واحد وہی تھا جو کھلے عام سگریٹ نوشی کرتا۔ میں نے چین اسموکر سے لے کر بے چین اسموکر تک دیکھ رکھے ہیں لیکن یہ واحد بے چین کمپوزر تھا جو اپنی سیٹ پر پورے دن میں ایک گھنٹہ نظر آتا اور دھواں دھار طریقے کام نہ مٹا کر باقی سات گھنٹے راہداری میں چہل قدمی کر کے سگریٹ پی کر دھویر کے مرغولے اڑاتا۔ خدا جانے، اب کہاں ہوگا؟؟

معصوم کمپوزر، چالاک رائٹر

میں کام میں لگن تھا کہ اچانک ڈپارٹ سے آواز سنائی دی ”بھائی، ان بیج سکھا دو گے؟ مجھے کمپوزر بننا ہے۔“

میں نے پلٹ کر دیکھا، انتہائی معصوم سا لڑکا نظر آیا۔ اس کا چہرہ دیکھتے ہی انکار کی گنجائش نہ نکلی، حامی بھری۔

اخبار کے دفتر میں یہ کس کے توسط سے پہنچا معلوم نہیں، لیکن اسے مفت خدمات کا شوق تھا۔ چند دن بعد کمپوزنگ سیکھا تو کچھ عرصے بعد گرافکس ڈیزائنر بھی بن گیا۔ میں ادارتی صفحے تک محدود رہا لیکن اس نے رنگین صفحے پر ترقی کر کے مجھ سے زیادہ تنخواہ حاصل کرنا شروع کر دی۔

کمپوزنگ جاب کے دوران ہی میں لکھنے کا سلسلہ شروع کر چکا تھا۔ کہانی لکھتے وقت عموماً میں ارد گرد کے لوگوں کے نام رکھ لیتا ہوں لہذا ایک کہانی میں اس کا نام مفتی کردار کے طور پر استعمال کر لیا۔ شاید یہ بات اس نے دل پر لے لی اور کمپوزنگ استاد سمجھ کر تو زبانی کچھ کہنے کی ہمت نہ کر سکا البتہ غصہ میں ایک کہانی اس نے بھی لکھ ماری اور مفتی کردار میں میرا نام استعمال کر لیا۔

یوں ایک معصوم سا کمپوزر، چالاک رائٹر کے روپ میں ابھرا۔ آج جمال عبداللہ عثمان، جو ہم پہ گزری، غیرت نہ بیچیں، ابو رنگ داستان اور اپنا گھر بجائیے جیسی مقبول عام کتابوں کا مصنف ہے جبکہ ایک اردو ویب سائٹ بھی اس کی محنت سے دن گئی رات چوگنی ترقی کر رہی ہے۔ جیتے رہو جمال۔۔

کی بورڈ کی جنگ

جس طرح گاڑی ایک ہاتھ میں ٹھیک رہتی ہے، اسی طرح کمپوزر کی بورڈ بھی ایک ہاتھ میں رہے تو اچھا چلتا ہے۔ بعض کمپوزرز تو اپنا کی بورڈ ساتھ لیے گھومتے ہیں۔ دوسری بات یہ کہ نیوز کمپوزرز عموماً میگزین کمپوزر کو کسی کھاتے میں نہیں لاتے، اس میں بے چارے نیوز کمپوزرز کا بھی قصور نہیں۔ روزانہ جنگ جہل، خون خرابے، لوٹ مار اور دنگ فساد کی خبریں کمپوزر کے ان کا دماغ بھی اسی طرح کے خیالات کی آماجگاہ بن چکا ہوتا ہے۔ شاید یہی وجہ تھی جو روزنامے کے ابتدائی دو سال تک مجھے ایک کی بورڈ کیلئے رات والے چیچ میکر سے سرد جنگ کرنا پڑی۔ میں صبح آ کر اپنے کمپیوٹر پر کی بورڈ لگاتا تو موصوف رات میں اسے نکال کر اپنے کمپیوٹر میں فٹ کر لیتے۔ اُس نے مجھے بڑے سخت پیغامات

کو پیارا ہو گیا۔ حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا۔

Good کپوزر

صبح کی شفٹ میں کمپیوٹر ڈپارٹ کا ماحول بڑا ہی پرسکون، ادبی اور سلجھا ہوا تھا۔ تیز کی گفتگو ہوتی اور کوئی مہمان آتا تو سمجھتا سب ہی فرشتے بیٹھے ہیں۔ پھر چائیک سے پچھل مچ گئی، فرشتوں کو شیطان بنانے کا ٹھیکہ صابر بھائی کو مل گیا۔ وہ بڑے اخبار سے آئے اور قہقہوں اور زو معنی گفتگو کا آغاز ہو گیا۔ ”گڈ“ اُن کا تکیہ کلام تھا۔ آپ کو سیٹ بھی میرے برابر میں ملی اس لیے زیادہ اثرات مجھ پر پڑنے لگے۔ بلا سوچے سمجھے اُن کے منہ سے گڈ از خود خارج ہو جایا کرتا۔ ایک بار کسی کی کال آئی انہوں نے سنتے ہی گڈ کہا اور فون کاٹ دیا۔ میں نے پوچھا کیا ہوا تو بتایا ”ایک رشتہ دار کا انتقال ہو گیا ہے۔“ اس پر باقی سب کی ہنسی نکل گئی کہ جہاں ان اللہ پڑھتا ہو صابر بھائی وہاں بھی گڈ کہہ دیتے ہیں۔ ہم سب کنواروں میں آپ ہی شادی شدہ تھے اور دوسری شادی کی خواہش بڑی شدت سے رکھتے۔ کچھ عرصے بعد وہ نوکری چھوڑ گئے۔ اتفاق ایسا ہوا کہ پروفیسر سلیم مغل کے مشورے سے میں نے ایم اے ماس کمیونیکیشن میں داخلہ لے لیا۔ وہاں میرے کلاس فیلو صابر بھائی نکلے۔ دوسری شادی کی خواہش جوں کی توں تھی اس لیے کلاس فیلوز لڑکیوں کیلئے نوٹس کمپوزنگ کی مفت خدمات کیلئے پیش پیش رہتے۔ لڑکوں سے البتہ منہ مانگے دام وصول کرتے۔ اگر یہ کہا جائے کہ اپنی فیسوں کا خرچہ بھی کلاس فیلوز کے نوٹس کمپوزنگ سے پورا کیا ہے تو بے جا نہ ہوگا۔ ایم اے بھی ہو گیا، لیکن دوسری شادی نہ ہو سکی۔ آج کل بھی سب سے بڑے اخبار میں ہیں اور کمپوزنگ ہی کر رہے ہیں۔ گڈ صابر بھائی!

ایسی کمپوزنگ سے ہم باز آئے

اخبار کی نوکری (الیکٹرونک میڈیا بھی) اور موبائل فون پر ہونے والی دوستیاں زیادہ قابل بھروسہ نہیں ہوتیں۔ اس لیے اخباری ملازمین ہمیشہ سے دو دو نوکریوں میں لگے رہتے ہیں، ایک فُل ٹائم والی اور دوسری پارٹ ٹائم۔ تاکہ ایک جائے تو دوسری سے خرچہ پانی چلتا رہے۔ میں بھی اخبار میں کمپوزنگ کے دوران ایک

بھجوائے کہ میں اپنی اس حرکت سے باز آ جاؤں لیکن وہ پٹھان تھا تو میں بھی میانوالی ہونے کے ناطے ڈبل پٹھان بن گیا اور جوانی پیغامات بھجوائے کہ وہ نہیں سدرھتا تو میں بھی کی بورڈ کو نہیں چھوڑ سکتا۔ بالآخر دو سال بعد انور کمال سے سامنا ہوا، میری طرح کا ہی دہلا پتلا لیکن روایتی پٹھانوں کی طرح رنگ روپ کا گھرا۔ مل بیٹھ کر طے کیا گیا ہم اپنا اپنا کام کرنے کے بعد چھٹی سے پہلے کی بورڈ آنے والے کیلئے لگا کر جایا کریں گے۔ بعد میں انور کمال سے قومی اخبار بلڈنگ میں کافی ملاقاتیں رہیں، وہ اخبار میں وہی چیچ میکنگ کی جاب کر رہا تھا اور میں اسی بلڈنگ میں قائم نیوز چینل میں رائٹر بن کر آ چکا تھا۔

نیک کمپوزر، جھگڑا لوانچارج

اخبار میں صفحات کا اضافہ ہوا تو اسٹاف کا اضافہ بھی ضروری ہو گیا۔ تین نئے کمپوزروں سے واسطہ پڑا۔ عاصم صدیقی، عافف گزدر اور منلا حسن۔ عاصم شرمیلا، حسن پہلوان نما اور عافف نیک سیرت، نرم خوان انسان۔ صبح کی شفٹ کا کمپیوٹر انچارج بنانے کیلئے عافف کو چنا گیا، مجھے اعتراض بھی نہ تھا کہ کون سا تنخواہ زیادہ ملتی تھی البتہ سر دردی زیادہ تھی اور اسی وجہ سے نرم خو، نیک سیرت عافف مختلف صفحات کے مدیران سے لڑتا جھگڑتا دکھائی دینے لگا۔ باقی ہم مزے کرتے، وہ حقوق کی جنگ لڑتا۔ ہم سب میں کمپوزنگ کی مقابلے بازی بھی ہوتی رہتی۔ عافف اور میں نے رفتار کا مقابلہ کیا اور کئی بار کیا لیکن مچچ برابر ہو جایا کرتا ایک آدھ بار وہ جیتا تو اگلی مرتبہ میں نے اسے سچھاڑ دیا۔ عافف نے ہی ایک دن مذاق میں کہا، چلو شوکت دونوں بی اے کر لیتے ہیں، پھر مشرف کے طے کردہ معیار کے مطابق سیاست میں حصہ لے سکیں گے۔ میں نے بھی مذاق ہی مذاق میں حامی بھری اور عافف نے کراچی یونیورسٹی کے فارم بھر لیے۔ یوں ہم بی اے میں ہم جماعت بھی ہو گئے اور پاس بھی ہو گئے۔ میں کمپوزنگ کی نوکری چھوڑ کر دوسرے روزنامہ اخبار میں ”ادارتی انچارج“ بن گیا اور اسی دوران عافف کے انتقال کی خبر ملی۔ دل بچھ سا گیا، اتنا اچھا کمپوزر اور اس سے بڑھ کر بہترین دوست یوں عین جوانی میں خدا

دو ماہ نامے ساتھ ساتھ چلاتا تھا۔ ایک مرتبہ مجھے سابقہ ایڈیٹر نے کسی اور صاحب کے حوالے کر دیا کہ اُن سے ملو، انہیں کسی نیک سیرت کمپوزر کی ضرورت ہے۔ میں جا ملا، معاملات طے ہوئے، دو گھنٹے روزانہ کی بات ہوئی اور اگلے دن سے میں نوکری پر تھا۔ وہ بزرگ ایک نامور کالم نگار و تجزیہ نویس تھے اور ایک ماہنامہ اپنے گھر سے بنا کر چھاپنے کے خواہش مند تھے۔ اوپر رہائش تھی اور نیچے پورا گھر اسی کام کیلئے مخصوص کر دیا۔

پہلے ہی دن مجھے جو کمپیوٹر دیا، انتہائی تھکا ہوا، کی بورڈ ایسا کہ کسی ہتھوڑی سے تو اس کے بٹن دبا کر ٹھوکے جاسکتے تھے لیکن انگلیوں سے لفظوں کو ترتیب دینا ناممکن تھا۔ اور پھر گرافکس کے ذریعے پیج میکنگ تو دور کی بات تھی۔ مسئلہ بیان کیا تو انہوں نے دوسرے کمرے میں رکھا کمپیوٹر دکھا کر کہا ”یہ میری بیٹی کا کمپیوٹر ہے، اسے چیک کرو، اگر اس پر کام ہو سکے تو۔“

میں نے چیک کیا، گزرا ہوا کیا جاسکتا تھا۔ انہوں نے بہت سا مواد کمپوزنگ کیلئے دیا اور وہ چائے لانے کا کہہ کر چلے گئے لیکن خود نہ آئے البتہ چائے کے ساتھ چائے بنانے والی خود بھی آگئی۔ مجھے اپنے کمپیوٹر پر بیٹھا دیکھ کر چونکی اور کچھ خاص فولڈر تک رسائی سے منع کر دیا۔ کام چلتا رہا، چائے آتی رہی اور محترمہ مجھ میں غیر ضروری دلچسپی لینے لگی۔ تین ماہ چائے پانی میں کٹ گئے لیکن تجووا کا نام و نشان نہ تھا۔ پیسوں کا سن کر انگل جی کو سانپ سونگھ جاتا، وہ تو پیسے نکالنے کے موڈ میں نہ تھے، لیکن بیٹی اپنا آپ فدا کرنے پر تلی بیٹھی تھی اور مجھے اس وقت پیسوں کی زیادہ ضرورت تھی۔ لہذا ایسی کمپوزنگ سے ہم باز آئے، یہ نوکری چھوڑ کر کسی اور جگہ ملازمت اختیار کر لی۔ تجزیہ نویس انگل پر میرے تین ماہ کے پیسے اور مجھ پر اُس محترمہ کی خاموش محبت اب تک اُدھار ہے۔

صنف نازک کمپوزر

جس طرح فائر بریگیڈ کے شعبے میں خواتین کو نوکریاں نہیں ملتیں کہ اُن کا کام آگ لگانا ہوتا ہے، بچھانا نہیں۔ اسی طرح کمپوزنگ کے شعبے میں بھی میں نے آج تک کوئی پروفیشنل کمپوزر صنف نازک نہیں دیکھی۔ اس کی وجہ یہ شاید یہ ہو سکتی ہے کہ

اخباری نوکری میں ایک تو اوقات بڑے سخت ہوا کرتے ہیں اور پھر کمپوزنگ کے دوران بندے کو اپنی اوقات بھی یاد رہتی ہے۔ صنف نازک کمپوزر کی نایابی میں ایک وجہ ناخنوں کی پرورش لازمہ بھی رکاوٹ ہو سکتی ہے کیونکہ تیز رفتاری کے باعث کی بورڈ کی جان کو لالے پڑ سکتے ہیں یا پھر ناخنوں کی تراش خراش میں تہدیلی آسکتی ہے۔ کچھ جگہوں پر کوشش بھی کی گئی، دن کے اوقات میں ایسی لڑکیوں کو موقع دیا جانا چاہئے جو اس فیلڈ میں قسمت آزمائی کرنا چاہتی ہوں لیکن نہ تو خوردبین سے کوئی مل سکی اور نہ دور بین لگا کر کسی کو تلاش کیا جاسکا۔ لہذا طے کر لیا گیا کہ کمپوزنگ کی فیلڈ بھی خالصتا مردانہ ہے۔

کمپوزنگ میں شاگردہ شریف

ایک ہفت روزہ اخبار ”ساعت“ میں شام کی نوکری چل رہی تھی۔ وہاں کے آرٹ ڈیزائنر (نام یاد نہیں) نے ایک دن کہا کہ ایک لڑکی کو اُردو کمپوزنگ سیکھنی ہے، چل کر سکھا دیتا۔ میں نے عرض کی کہ ابھی تو میں خود طفل مکتب ہوں، رفتار بھی اتنی زیادہ نہیں۔ میری بات سن کر وہ مسکرائے اور کہا، جتنا کچھ تم جانتے ہو، اس لڑکی کیلئے اتنا بھی بہت ہوگا۔ پرانی رفاقت بھانے کی خاطر جانا پڑا، نارتھ کراچی کا علاقہ تھا شاید۔ ایک فلیٹ میں وہ محترمہ بڑی خوش اسلوبی سے ملیں اور پندرہ منٹ کی کلاس میں ہی فین ہو گئیں۔ پی ٹی سی ایل کا دور دورہ تھا، وہ روز فون کرنے لگیں اور یوں مواصلاتی کلاس شروع ہو گئی لیکن آرٹ ڈیزائنر بیٹے بعد ہی مجھ پر چپ گئے کہ میری اچھی دوست چھین لی ہے، گھر جاتا ہوں تولفٹ نہیں، فون پر وقت نہیں۔ آخر تم چاہتے کیا ہو؟ میں حیران کہ ”کا، کی، کے“ اور ”چا، چوں، چے“ کے سوا کوئی بات نہ ہوتی اور جناب کس غلطی نہی میں جتلا ہو چکے ہیں۔ بہر حال مشاورت سے طے کیا گیا کہ میں پہلے آرٹ ڈیزائنر کو سکھاؤں، پھر وہ رات میں جا کر موصوف کو سکھائیں اور میں کسی بھی طریقے سے شاگردہ کی پہنچ سے دور رہوں۔ اب بھی نیوز چینل کے کسی نہ کسی فلور سے کوئی محترمہ کال کرتی ہیں کہ ان بیچ پر فلاں فلاں مسئلہ کس طرح حل ہوگا تو پہلی مواصلاتی شاگردہ کا چہرہ اور آرٹ ڈیزائنر کا غصہ یاد آ جاتا ہے۔



فہد خان

یونیورسٹی کا اخبار



اصلاح کا جذبہ پیدا ہونے کا پورا پورا خدشہ ہے۔ اس پر ایک طالب علم نے تبصرہ کرتے ہوئے کہا: بلیہیا اسان مرنا ناہیں۔۔۔ گوریہ کوئی ہو!

(۲) آرٹی صاحب کا چھاپہ

یوای ٹی لاہور کے فارن ہال میں رات کے وقت، ”علی الصبح“ آرٹی صاحب نے ایک کمرے میں چھاپہ مار کر سگریٹ شیشہ اور دیگر ممنوعہ سامان برآمد کر لیا۔ چھاپے کا پتا چلنے پر فیل کے ساحل تابخاک کا شفرے تعلق رکھنے والے طلباء نے قوتِ اخوتِ عوام کا مظاہرہ کرتے ہوئے آرٹی سے بدلہ لینے کی کوشش کی۔ جس کے بعد آرٹی صاحب مظہر عام سے غائب ہو گئے۔ طلباء نے آرٹی صاحب کے الزامات رد کر دیے۔ ایک سوڈانی طالب علم نے کہا: ”دانا دا آرٹی، لا حول ولا۔۔۔ انا طالب مسلم۔۔۔ دکان لا ممنوع۔۔۔“ طلباء نے الزام لگایا کہ آرٹی صاحب نے دفتر میں نصف مال جمع کروایا ہے۔ بار بار رابطے پر بھی آرٹی صاحب نے فون نہیں اٹھایا جبکہ ان کا کمرہ بدستور بند ہے۔ ایک طالب علم کا کہنا ہے کہ اب وہ تین دن بعد ہی میسر ہوں گے کیوں کہ ”گمشدہ نصف مال“ تین یوم کے لیے کافی ہے۔

سوچئے اگر کبھی یوای ٹی میں اخبار چھپنا شروع ہو جائے تو اس میں کیسی خبریں چھپیں گی؟ کیسے اعلانات شائع ہوں گے اور کیسے کیسے اشتہارات اس کی زینت بڑھائیں گے؟ تصور کی آنکھ سے دیکھیے: بہت سی ایسی خبریں ہوں گی جن میں رئیس جامعہ کی تعریف کی گئی ہوگی۔ روایتی نشست سنبھالنے اور چھوڑنے پر اشتہارات، ملازمین اتحاد کی خبریں۔۔۔ لیکن اس سب کے علاوہ اس میں کیا کیا ہو سکتا ہے؟

خبریں۔۔۔ سرخیاں۔۔۔ شہ سرخیاں

(۱) قبرستان یوای ٹی کی ترمیم و آرائش کا مطالبہ

اصلاحی جماعت یوای ٹی کے امیر شیخ غریب الدین نے یوٹی ورٹی کی انتظامیہ سے مطالبہ کیا ہے کہ قبرستان یوای ٹی کی بحالی کی جائے، ہمارے نمائندے اکبر احمد سے بات چیت کرتے ہوئے شیخ نے فرمایا کہ قبرستان کے آباد ہونے سے طلباء کے دل میں نشیتِ الہی کا جذبہ پیدا ہوگا۔ ہر دم قبریں نظروں میں گھومنے کی وجہ سے بس اڈے پر خواتین کو سی آف کرنے والے طلباء کی تعداد میں خاطر خواہ کمی کا امکان ہے۔ اس کے علاوہ آئی بی ایم کے خوش نصیب ویلھوں میں عموماً اوس سلیڈ میں خصوصاً

(۳) ایک فلاحی کام

وی سی صاحب نے سول اور مکینیکل ڈیپارٹمنٹ کی سی ایس ڈیپارٹمنٹ کے باہر بھگتی امتحانوں کی بے چینی کا نوٹس لیتے ہوئے سی ایس ڈیپارٹمنٹ کے باہر بیچ نصب کروادیں ہیں۔ وی سی نے طلباء کے دو بے ڈیپارٹمنٹ میں دلچسپی کو دل سے سراہا ہے۔ طلباء نے ایسے اقدامات کی توثیق کی ہے۔ چند طلباء کا کہنا تھا کہ اگر بچوں کی پشت کی بجائے رخ اگر سی ایس ڈیپارٹمنٹ کی طرف ہوتا تو زیادہ بہتر ہوتا۔

(۴) لئری سوسائٹی کا عظیم کارنامہ

ہمیشہ کی طرح اپنے بزرگوں کا ریکارڈ توڑتے ہوئے لئری سوسائٹی کے شاہینوں نے سسٹر ریکل سٹی کمیٹی میں پانچ سپلیاں بہت بڑے مارجن سے لے کر بیسٹ سوسائٹی کا خطاب حاصل کر لیا ہے۔ اس موقع پر چیف کوآرڈینیٹر بزرگوں کو یاد کرتے کرتے آنکھیں ”نم ناک“ کر بیٹھے۔ انھوں نے اس کامیابی کا سہرا جنرل سیکرٹری ہاموں صاحب پر ڈالا۔ جنہوں نے شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا: مجھے بچپن سے سہرا پہننے کا شوق تھا۔ خیراب ”دوں“ نہ سہی تو یوں سہی!“

(۵) ادھارا گلے چوک سے

سپوٹس کیفے کے ڈائریکٹر چاچا بھولا نے کھاتے پر کھانا بند کرنے کا اعلان کر دیا۔ انھوں نے کہا ہے کہ وہ بھولے ہیں، کھوتے نہیں ہیں۔ ان کا مزید کہنا تھا کہ لوگ کھاتے میں کھاتے کھاتے، انہیں کھوتا سمجھ کر کھاتے تھے۔ حتیٰ کہ ان کے پیسے بھی کھا جاتے تھے۔ بعض لوگ دو دو دفعہ کھانا کھانے لگے تھے چاچے نے ایسے لوگوں کو عبرت ناک قبض ہونے کی بددعا بھی دی ہے۔

اشتہارات

(۱) چلے بھی آؤ کرکشن کا کاروبار چلے!

عابد کریمانہ سنور۔ ایل اینڈ ایم، مالبرو، پلس، جملہ اقسام کی خوشبودار اور بدبودار سگریٹ دستیاب ہیں۔ چرخی گیٹ سے ۳

میر تقی میر جب دلی کو چھوڑ کر لکھنؤ چلے تو ساری گاڑی کرنے کرایہ بھی پاس نہ تھا، ناچار ایک شخص کے ساتھ شریک ہو گئے، تھوڑی دور آگے چل چل کر اس شخص نے کچھ بات کی۔ یہ اس کی طرف سے منہ پھیر کر بیٹھ رہے۔ کچھ دیر کے بعد پھر اس نے بات کی۔ میر صاحب چپیں بجیں ہو کر بولے ”صاحب قبل! آپ نے کرایہ دیا ہے، بے شک گاڑی میں بیٹھے، مگر باتوں سے کیا تعلق؟“

اس نے کہا ”حضرت، کیا مضائقہ ہے؟ راہ کا شغل ہے، باتوں میں ذرا بی بہتا ہے۔“

میر صاحب ہل کر بولے ”خیر، آپ کا شغل ہے، میری زبان خراب ہوتی ہے۔“

سیکنڈ کی مسافت پر۔ گیٹ بند ہونے پر بھی سروں ”چالو“ رہتی ہے۔

(۲) غوثیہ فاسٹ فوڈ

شوارما۔ پیزا۔ زنگر۔ پلیٹر

یو اینی کے گیٹ نمبر پانچ سے چند سو قدم کے فاصلے پر۔۔۔ غوثیہ فاسٹ فوڈ

ہماری سروں رات بارہ بجے کے بعد بھی میسر ہوتی ہے۔

ہمارا پکا یا ہوا پیزا کھانا عام انسان کے بس کی بات نہیں۔ اس کے لیے کرس گیل جیسے ہوٹ، پلیم باغور جیسا منہ، اور ڈائنوسار جیسا معدہ درکار ہے۔

ڈیننگ کے لیے چھت پر بیٹھنے کا بھی انتظام ہے۔

(نوٹ۔ چھت پر کمرہ بھی لگا ہوا ہے۔ اپنی ذمہ داری پر سلسلہ جنابانی و حیوانی کے لیے دست دراز کریں!)

(۳) تبدیلی نام

میں نے اپنا نام وٹو سے بدل کر ایلس پر سیلے رکھ لیا ہے۔ آئندہ مجھے اسی نام سے لکھا اور پکارا جائے۔ نادرہ کے ریکارڈ اور میری ایم بی اے، آئی ٹی ایم ڈیپارٹمنٹ یو اینی لاہور کی ڈگری پر نام بھی تبدیل کیا جائے۔ کسی کو اعتراض ہو تو سات دن میں رابطہ کرے۔ سات دن بعد حقیقہ اور رسم ”گل تراشی“ کے بعد

حوروں کا رتبہ نصیب نہیں ہونے والا۔ البتہ تمہارے تعاقب میں پھرنے والے بندر ضرور مخ ہو کر لنگور ہو جائیں گے۔ اس سے قبل بھی تمہارے ایسے ہی اعمال کی بدولت جی ایس ایس سی کے باہر درخت پر بجلی گری تھی۔ عذاب الہی تاک میں ہے۔

نوٹ: جو یہ اعلان دو کا کیوں کو سنائے گا اسے فائلز میں اے گریڈ ملے گا۔ اور ساری لیسز بھی اچھی ہوں گی۔ ایک لڑکے نے اسے نظر انداز کر دیا اس کے کمرے کا فیوز اڑ گیا۔

(۸) ایک اعلان

ایک افسوس ناک بات سامنے آئی ہے کہ مسجد کے ہاتھ روم میں بعض لڑکے لڑکیوں کے فون نمبر لکھ آتے ہیں۔ یہ وی لڑکے ہیں جو کمرہ امتحان میں کچھ لکھے بغیر خالی شیٹ پکڑا آتے ہیں۔ گفتیش پران میں سے اکثر نمبر لڑکوں کے ہی نکلے ہیں۔ ایک تو نمبر لکھنا ہی غلط ہے، دوجا اگر نمبر لکھنا ہی ہے تو براہ مہربانی صحیح نمبر لکھو۔

ایک خیر خواہ

(۹) خوشخبری

پاکیزہ حضرات کے سپننے کے لیے گھوڑوں کی آنکھوں کے گرد پہنانے والے چمڑے کے ٹکڑے دستیاب ہیں۔ غصہ بھر کے لیے ہر طرح سے منفی! جوڑی خریدنے والے کے خصوصاً رعایت۔

(۱۰) چنچ

آلو والے پراٹھے دستیاب ہیں۔۔۔ یہ صرف حاسدوں کا پروپیگنڈا ہے کہ ہمارے آلو والے پراٹھوں میں آلو کی ملاوٹ کی جاتی ہے۔ ہم یقین دلاتے ہیں کہ ہمارے آلو والے پراٹھوں میں ہرگز ہرگز آلو استعمال نہیں کیے جاتے۔ ہمارے پراٹھوں میں آلو ثابت کرنے والے کو دس ہزار روپے نقد انعام

(۱۱) یو ای ٹی انٹرنیٹ سروسز

ہمارا دعویٰ ہے کہ ہمارے نیٹ کی سپیڈ اور مصباح کا سکوریٹ ایک سا ہے!

یو ای ٹی انٹرنیٹ سروسز۔۔۔ ابھی بھی نہیں کبھی بھی نہیں

ایک محفل میں کچھ شاعر بیتو دہلوی اور سائل دہلوی کا ذکر کر رہے تھے۔ ایک شاعر نے شعر سنائے جس میں دونوں کے تخلص نظم تھے۔ وہاں حیدر دہلوی بھی موجود تھے۔ شعر سن کر کہنے لگے ”اس شعر میں سائل اور بیتو تخلص صرف نام معلوم ہوتے ہیں۔ کمال تو یہ تھا کہ شعر میں تخلص بھی نظم ہو اور محض نام معلوم نہ ہو۔“

کسی نے کہا ”یہ کیسے ممکن ہے؟“

حیدر نے وہیں برجستہ یہ شعر کہہ کر سب کو حیران کر دیا۔

پڑا ہوں میکدے کے در پر اس انداز سے حیدر کوئی سمجھا کہ بے خود ہے کوئی سمجھا کہ سائل ہے

ہرگز ہرگز نام تبدیل نہ کیا جائے گا۔

ایلیس پریلے ولد بوٹاسنگھ۔۔۔ چچو کی ملیاں

(۴) پھلا تھلے والا خبردار!!!

حبیب بنگ، انجینئرنگ یونیورسٹی برانچ کے دولوں دروازے کسی کے باپ کے نہ ہیں۔ شارٹ کٹ مارنے والے حضرات اپنی اپنی وصیتیں تیار رکھیں۔ ہم نے ہلدوز ناٹم کا نیا سیکورٹی گارڈ ہار کیا ہے۔

(۵) انتباہ

جن صاحب نے کمرہ نمبر ۴۱۲ خالد ہال سے ایک عدد سیفٹی ریزر چوری کیا ہے وہ چپ چاپ واپس دے جائیں۔ انہیں کچھ نہیں کہا جائے گا، ویسے اطلاقاً عرض ہے کہ یہ ریزر کبھی بھی ڈاڑھی کاٹنے میں استعمال نہ ہوا تھا!

(۶) مشتری ہوشیار باش

بعض لڑکیوں کو تفلین کی جاتی ہے کہ وہ ایس ایس سی میں اپنے ڈربے میں ہی انڈے دیا کریں۔ ورکنگ باؤنڈری پارکر کے علاقہ غیر میں ڈیرہ جمانے والیوں سے آڑے ہاتھوں نہٹا جائے گا، ہاں ڈربے میں جگہ نہ ہونے پر شیجر کا کمرہ حاضر ہے۔

شیجر ایس ایس سی یو ای ٹی لاہور

(۷) پیاری پیاری مٹھی مٹھی کاکیو!

رات کو یوں بن ٹھن کر جنت روڈ پر گھومنے سے تمہیں ہرگز

چند نمونے کے کالم
”آپ کے نفسیاتی و سماجی مسائل“

(۱) جناب میں بہت پریشان ہوں۔ میرا مسئلہ یہ ہے کہ ہاسٹل میں سب مجھ سے سامان مانگتا لنگ کر لے جاتے ہیں۔۔۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔ ماں قسم اس وقت ایک چڈی میں لمبوس یہ خط لکھ رہا ہوں کہ نہانے کے بعد تو لیا پیٹھ باہر آیا تو روم میٹ میرا لباس پھین کر چلا گیا تھا۔ میرا دل رونے کو چاہ رہا ہے۔ میں کیا کروں مجھے مشورہ دیجئے۔

جواب: محترم آپ نے اپنے اوپر دوسروں کی دل آزاری نہ کرنے کی چڈی ایویں ای چڑھا رکھی ہے۔ فوراً سے بھی قبل یہ چڈی اتار بیچ گئے۔ اور ایک لمحہ سوچے جتنا ساتھ والے کمرے میں جا کر ہسائے کا سب سے اعلیٰ سوٹ مانگئے، اس کے برابر کے کمرے سے ٹائی ادھا رکھ لیں اور اگلے کمرے سے کیفوس شووز۔۔۔ کسی دوسرے کے کمرے میں جا کر اس کے واش روم میں نہا پیے۔۔۔ یہ کہہ کر کہ میرے واش روم میں پانی نہیں آ رہا اور اس نہاتے سے شیمپو صرف سر پر ہی نہ ملیے۔۔۔ بلکہ۔۔۔۔۔ صابن کی جگہ شیمپو استعمال کیجیے۔ اور پھر ایس ایس سی جا کر سمو سے نوش فرمائیے جس کی چٹنی دانستہ سوٹ پر گرائیے۔ اور بلا معذرت وہ سوٹ واپس کیجیے۔ آپ کو دلی سکون ملے گا۔

(۲) میرے یہاں کانیت بہت سلو چلتا ہے۔ میں کرکٹ کا شیدائی ہوں مگر اس کمزور اثر نیٹ کی وجہ سے صرف Cricinfo.com پر پٹی میں چڑھتے رنز اور اتارتی وکٹیں شمار کرتا رہتا ہوں۔ اصل مسئلہ یہ ہے کہ میرا سکور ہر دفعہ بعد میں بڑھتا ہے، اس سے پہلے ہی ساتھ والے کمرے سے جو کہ، چٹکے پر نعرے مارنے شروع کر دیے جاتے ہیں۔ میں ہمیشہ کوشش کرتا ہوں کہ ان کی چیخ سے پہلے میری چیخ نکلے۔ مگر ابھی تک میرا خواب پایہ تکمیل تک نہیں پہنچا۔ وہ لوگ تھری جی پر نیٹ چلاتے ہیں جو کہ میں انورڈ نہیں کر سکتا۔ میرا ایک دوست آج کل مجھے انقلاب پر مبنی کتابیں پڑھنے کو دے رہا ہے۔ جیسے سرخ

میں نے سنا ہے یہ sorry اور Nice بہن بھائی ہیں اور دونوں نے ہی بہت قربانیاں دی ہیں۔ لوگ بڑی سے بڑی غلطی کرتے ہیں اور الزام بچارے sorry پہ ڈال دیتے ہیں اور بچاری nice مرحومہ کی قربانیاں بھی کچھ کم نہیں۔ کئی چاہے جتنا بھی اچھا کام کر لے، انعام میں nice اپنی جان گنوا بیٹھتی ہے اور انہیں بہن بھائی کے دکھ میں برابر کے شریک ان کے کزن kutta صاب بھی ہیں۔ اکثر غصہ میں ان کو کیکی چڑھایا جاتا ہے۔ راہ چلتے کسی نے لڑکی کو کچھیر دیا، جواب میں kuttay صاب کی شامت آگئی، مٹنے تیرے گھر ماں بہن نہیں۔ بھلا بچارے مٹنے کا کیا قصور ہے یہاں اپنے دکھوں کا اظہار کرتے ہوئے 2014-dec-30 کو لانگ مارچ کا اعلان کیا ہے اور آپ سب کو بھرپور شرکت کی دعوت دی جاتی ہے۔

ارسلان بلوچ ارسل

انقلاب۔۔ درانتی۔ وغیرہ وغیرہ۔ جنہیں پڑھ کر میں پولٹاری بننا چاہ رہا ہوں۔ مجھے ان سرمایہ داروں سے نفرت ہونے لگی ہے جو اپنے سے پہلے کسی غریب کو چنچ مارنے کا موقع بھی نہیں دیتے اب دیکھیے آگے ورلڈ کپ آرہا ہے۔ اگر ورلڈ کپ کے دوران بھی یہ سب اسی طرح چلتا رہا تو یا تو میں خود دھماکہ کر ڈالوں گا یا پھر خود کشی ابراہم کریم کوئی ایسا طریقہ بتائیے کہ پہلے میری ہی چنچ نکلے۔

جواب: محترم۔۔ آپ کی کرکٹ سے دیوانگی دیکھ کر ہمیں اپنے لڑکپن کا زمانہ یاد آ گیا۔۔۔ ارے! واہ۔۔ ورلڈ کپ کے لیے اس سال ہم نے ۱۲ سچے سکین کی حاملہ ایل سی ڈی لینے کا ارادہ کیا ہوا ہے۔ آپ یہاں آ کر میچ دیکھ لیا کیجیے گا۔ ان شاء اللہ اکٹھے میچ دیکھ کر اکٹھے ہی چیخ ماریں گے۔ اور اگر آپ کو کوئی اعتراض ہو تو ہم چند سیکنڈ یہ سوچ کر اپنی چیخ دبا لیں گے کہ آپ کی حسرتیں پوری ہو سکیں۔ بس ایل سی ڈی کی آدھی قیمت مبلغ ۳۱۱۰۰۰ روپے جمع کرادیں۔۔۔ اللہ اللہ خیر صلا!

(۳) میں جب بھی آئی بی ایم کے سامنے سے گزرتا ہوں تو وہاں بیٹھی کچھ خواتین مجھے دیکھ کر مسکرانے لگتی ہیں۔۔۔ اس پر میرا من ان سے جا کر بات کرنے کو جاتا ہے مگر جا نہیں پاتا۔ مجھے کوئی

طلائی کشتہ ہمت عطا کیجیے۔

جواب: آپ نے آئی بی ایم کی لڑکیوں کو خواتین کہہ کر ہماری حسِ لطیف کو خود کش دھماکے سے مجروح کر ڈالا ہے! اصولاً تو آپ کو جواب دینا ہی نہیں چاہیے تھا مگر پھر بھی۔۔۔:

بھائی لڑکیوں کے مسکرانے سے کسی غلط فہمی میں مبتلا مت ہو جایا کیجیے۔ سب سے پہلے یہ چیک کیا کریں کہ کہیں آپ کا نانا تو نہیں لنگ رہا؟ اگر آپ نے کسی قسم کی شلوار زیب تن نہیں کر رکھی بلکہ پیٹ پیٹی ہے تو کہیں پیٹ میں آزادی اظہار رائے کے نام پر کوئی روشن دان کھلا تو نہیں؟ یا پھر یہ بھی تو ہو سکتا ہے صبح شیدو کرتے ہوئے آپ نے اپنے تھوڑے کی داہنی طرف تو صاف کر ڈالی مگر باقی بھول گئے؟

اگر ان سب میں سے کوئی بات درست نہیں تب بھی مجھے یقین ہے کہ ان کے ہنسنے کا سبب آپ کی کوئی چول ہی ہے۔ سب سے پہلے اس چول کو تلاش کریں اور اور اس کا علاج کریں۔ امید ہے ان کی بتیسریاں بند ہو جائیں گی۔

”آج کا دن کیسا گزرے گا؟“

اگر آپ الیکٹریکل کے طالب علم ہیں تو آپ کو آج چند ٹھیکیا لڑکیوں کی باتوں پر روتے دل کے ساتھ مسکرانا پڑے گا۔ مکینیکل اور سول کے لڑکوں کو حسبِ معمول سی ایس اور آر کی ڈیپارٹمنٹ کا چکر لگانا ہی ہوگا۔ لالہ زار میں نشستیں سنبھالنا بھی آج کے معمول میں شامل ہے۔ ہاں البتہ آپ کو کھانے کے لیے آج بھی سپورٹس کیفے کی سرخ لوبیا ہی میسر ہوگی۔

آپ کا شعبہ سی آر پی ہے۔ آج بھی آپ دل کی بات زبان پر نہیں لائیں گے اور وہ آپ کو دیکھتے ہی بھائی کہہ کر پکارے گی۔ جواباً آپ کو بھی اسے سسٹر کہہ کر پکارنا پڑے گا۔

آپ آئی بی ایم میں پڑھتی ہیں۔ (پڑھنا محاورہ نہ۔ ورنہ ایک سروے کے مطابق تمام یو ای ٹی اینز اس بات پر متفق ہیں کہ آئی بی ایم میں پڑھائی نہیں ہوتی۔) آج بھی آپ کو میک اپ کرتے ہوئے بھاگ کر یونی آنا پڑے گا اور آپ ناشتہ نہیں کر

جواز

ایک مشاعرے میں ہر شاعر کھڑے ہو کر اپنا کلام سنار ہاتھ۔ فراق صاحب کی باری آئی تو وہ بیٹھے رہے اور مائیک ان کے سامنے لا کر رکھ دیا گیا۔ مجمع سے ایک شور بلند ہوا ”کھڑے ہو کر پڑھئے۔۔۔ کھڑے ہو کر پڑھئے۔“

جب شور ذرا تھا تو فراق صاحب نے بہت معصومیت کے ساتھ مائیک پر اعلان کیا ”میرے پا جاے کا ڈور ناٹا ہوا ہے۔ (ایک قہقہہ پڑا) کیا آپ اب بھی بغد ہیں کہ میں کھڑے ہو کر پڑھوں؟“

مشاعرہ قہقہوں میں ڈوب گیا۔

پائیں گی۔ اور آج آپ کو وہی لڑکا چیز اٹھائے گا جس سے آپ نے پچھلے ہفتے اسائنمنٹ بنوائی تھی۔ آج بھی اسد آپ کو نظر انداز کر کے مد پارہ کے ساتھ مصروف رہے گا۔

آپ ہاسٹل میں رہتے ہیں۔ آج حسبِ معمول آپ ۸:۰۰ بجے بیدار ہوں گے اور ناشتہ کر کے ۰۳:۰۰ منٹ پر کلاس میں پہنچ جائیں گے۔ آپ کنگھی نہیں کر سکتے کیوں کہ وہ کل ہمسایہ لے گیا تھا اور آپ کا شیوہ بھی آپ کا روم میٹ روح افزا سمجھ کر پی گیا ہے۔ آپ کو آئی بی ایم کے سامنے پہنچ کر احساس ہوگا کہ آپ کی پیٹ کی زپ کھلی ہوئی ہے۔ مگر آپ اسے بند نہیں کریں گے۔ میس میں روٹی ملنا دشوار ہے البتہ سائن فوراً مل جائے گا۔ آج مفت کی سگریٹ نہیں ملے گی۔ بلکہ مطالبہ کرنے پر بے عزتی کا بھی خاصا امکان ہے۔ رات کو آپ کے پیٹ اور دیگر حصے میں مروڑاٹھے گا جسے دور کرنے کے لیے آپ جنت روڈ پر داک کریں گے۔

تصور کے گھوڑے کو بریک لگاتے ہوئے زمین پر واہس آتے ہیں۔ جب تین سال سے ایکونہ چھپ سکا تو اخبار نکالنے کی ہمت بلاکس کے والد گرامی میں ہے۔ (بزبانِ شائستہ!)





ابھی تو میں جوان ہوں

تذکرہ کہاں سے آگیا ہم تو گفتگو فرما رہے تھے زندگانی کی گھڑیوں کی چوری کی --- کہتے ہیں عورت سے اسکی عمر اور مرد سے اسکی تنخواہ پوچھنا بد اخلاقی ہے اور ہم اکثر اس بد اخلاقی سے بچتے ہیں کیونکہ اس کے بعد اگلے کے اخلاق خراب ہونا شروع ہو جاتے ہیں --- دھچکا آپ کو اس وقت لگتا ہے کہ جب بچپن کے ساتھ کھیلے ہوئے آپ کا تعارف کسی دوسرے سے یہ کہہ کر کروائیں --- اجی ہم تو اُن کی گودوں میں کھیلے ہوئے ہیں --- جھوٹ بولنے والے پر خدا کی لعنت۔

ایک روز ایک مدقوق سفید ریش بابے نے انتہائی تین کے ساتھ ہمیں انکل کہہ کر پکارا تو ہم گھر آکر دیر تک آکھینے میں اپنی صورت دیکھتے رہے اور سوچتے رہے کہ ”آئینہ جھوٹ بولتا ہے یا پھر ہماری آنکھیں اندھی ہو چکی ہیں۔“

گزشتہ شب جب ہمارے ایک دوست شاہد میاں فرمانے لگے کہ میاں میں تو تمہیں بچپن سے دیکھ رہا ہوں تو ہم نے آگے سے پوچھ لیا ”ہمارے بچپن سے یا تمہارے بچپن سے“ تو وہ ہمتی سے اکھڑ گئے اور بچپن کے تعلقات کے حوالے سے کچھ ایسے انکشافات فرمانے لگے کہ ہمیں اپنی دوستی اور انکی اخلاقیات دونوں ہی مشکوک دکھائی دینے لگیں، وہ تو میں سگریٹ کا عادی ہو گیا ہوں

اجی کون تسلیم کرتا ہے کہ اسکی زندگانی کی گھڑیاں کم سے کم ہوتی چلی جا رہی ہیں اور وقت آخر قریب آتا چلا جا رہا ہے معاملہ تو یہ ہے کہ چاہے وہ بوڑھا ہو کہ جوان مرد ہو کہ عورت ہر دل کی ایک ہی صدا ہوتی ہے۔

بھلا میں چھوڑ دوں یہ نہیں
ہے موت اس قدر قریں
مجھے نہ آئے گا یقین

☆

نہیں نہیں ابھی نہیں
ابھی تو میں جوان ہوں

برصغیر پاک و ہند کی دو بڑی بیماریوں میں سے ایک بیماری عمر کا غم اور دوسری بیماری نسل کا غم ہے ایک وہ زمانہ تھا کہ جب ہم یہ سمجھنے لگے تھے کہ شاید پچھلی صدیوں میں تمام سادات صوبہ بہار میں نقل مکانی کر گئے تھے اور اسی دور میں ہم پر یہ انکشاف بھی ہوا کہ قریش کے بارہ قبیلے نہیں تھے بلکہ ایک قبیلہ اور بھی تھا کہ جو بلد عرب سے گمشدہ ہو کر سرزمین ہند میں آباد ہو گیا اس قبیلے کا اصل نام ”بنو قصاب“ تھا آج لوگ اسے قریشی اور فصیح اردو میں ”کریسی“ کہتے ہیں --- اجی چھوڑیے اس نسلی احساس کمتری کا

زبید بھائی خود بھی کوئی کام کرنے سے پہلے اچھی طرح سوچ
بیمار کے عادی ہیں مگر پھر بھی کبھی کبھی مذاقاً کہا کرتے ہیں
کہ غلط آدھی جتنا ناغم کسی کام کے بارے میں سوچ بیمار پر
صرف کرتا ہے، اتنی ہی دیر میں بے عقل آدھی دو چار کام مکمل
کر کے سگریٹ سٹلگا رہا ہوتا ہے۔

اعظم نصیر

وگرنہ میری عمر ہی کیا ہے، اچھی مجھے تو فکروں نے بوڑھا کر دیا۔“
میں بچپن ہی سے بھری دو پہر میں آوارہ پھرنے کا عادی تھا
میرے بال تو نزلے کی وجہ سے سفید ہو گئے ہیں۔ کچھ لوگ تو ایسے
بھی ہیں کہ اپنا شناختی کارڈ اپنے بچوں کی بلوغت کے وقت بنواتے
ہیں اور پھر اپنی کم عمری پر اترتے ہیں۔۔۔ عجیب بات ہے کہ ہم
اپنے بہت سے دوستوں اور خاندانی ہم عصروں سے عمر میں بہت
آگے نکل گئے جبکہ بڑے بتلاتے ہیں تم تو ساتھ کے ہو۔
ہاں شاید ہم کسی اور عصر میں زندہ ہیں اور وہ کسی اور زمانے
میں جی رہے ہیں۔ یہ معاملہ تو ایسا معاملہ ہے کہ ابو الاثر حقیقت
جالدھری بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے اور ”ابھی تو میں
جوان ہوں“ کہہ ڈالی۔

نہ سے میں کچھ کی رہے
قدح سے ہمدی رہے
نشست یہ جمی رہے
یکی ہما بھی رہے
وہ راگ چھیڑ عطریا
طرب فزا، اُلم رُبا
اثر صدائے ساز کا
جگر میں آگ دے لگا
ہر ایک لب پہ ہو صدا
نہ ہاتھ روک ساقیا

☆

پلائے جا پلائے جا

ابھی تو میں جوان ہوں
نجانے کس ظالم نے یہ نظم گواتے وقت ملکہ بکھراج کے ساتھ
طاہرہ سید کو بٹھا دیا اور وہ
”ابھی تو میں جوان ہوں“
”ابھی تو میں جوان ہوں“

کی بھرار کے باوجود قصہ پارینہ دکھائی دیتی رہیں۔۔۔ سنا
ہے پچھلے زمانے میں وہ نو جوان خواتین کہ جو شادیاں ہونے سے
رہ جاتیں اپنی عمر چھپاتیں اور وہ بابے کہ جو ہمیشہ بیاتے بڑھاپے
کی دہلیز تک چاہتے تھے اپنی زندگی کی گھڑیوں میں ڈنڈی مارتے،
لیکن کیا کیجئے

ہر بو الہوس نے حسن پرستی شعار کی
اب آبروئے شیوہ اہل نظر گئی
فلمی اداکاروں کی عمر چوری تو کمال کی تھی کہ انکا کمال ہی اس
میں تھا بڑی بڑی عمروں کے بابے اور قبر میں پیر لگا؟ بیٹھی بیٹھیاں
جس انداز میں مسروں کے کھیتوں میں محور قص ہوتے اچھی اس کے
کیا کہنے۔

عجیب شے ہیں آپ بھی
بھلا شباب و عاشقی
الگ ہوئے بھی ہیں کبھی
حسین جلوہ ریز ہوں
ادائیں فتنہ خیز ہوں
ہوائیں عطر پیز ہوں
تو شوق کیوں نہ تیز ہوں
نگار ہائے فتنہ گر
کوئی ادھر کوئی ادھر
ابھارتے ہوں عیش پر
تو کیا کرے کوئی بشر
چلو جی قصہ مختصر
تھمھارا نقطہ نظر
درست ہے تو ہو مگر



”ابھی تو میں جوان ہوں“

عقل بڑی چالاک ہے اور ہمیشہ دل کو اپنا تابع کرنے کی کوششوں میں لگی رہتی ہے لیکن یہ وہ معاملہ ہے کہ جس میں عقل و دل کا باہمی اشتراک ہے بلکہ یوں کہیں کہ اس عمر چوری کے جرم میں دونوں شریک ہیں تو کچھ غلط بھی نہ ہوگا۔
”دل ہے کہ مانتا نہیں“

اور

عقل چالاک ہے کہ بھانے تراشتی ہے
جاتی ہوئی جوانی سے ہر کوئی یہ کہتا دکھائی دیتا ہے، اے میری محبوب جوانی۔

آج جانے کی ضد نہ کرو
یونہی پہلو میں بیٹھی رہو
ہائے! مرجائیں گے ہم تو لٹ جائیں گے
ایسی باتیں کیا نہ کرو
تم ہی سوچو ذرا کیوں نہ روکیں تمہیں
جان جاتی ہے جب اٹھ کے جاتے ہو تم
تم کو اپنی قسم جان جاں بات اتنی میری مان لو
آج جانے کی ضد نہ کرو

مگر جناب جوانی تو دیوانی ہوتی ہے کہ کب کہاں کسی کی مانگی ہے اور بڑھا پا کب آ جاتا ہے یہ کسے معلوم ہو پاتا ہے۔ آپ کچھ بھی کر لیجئے۔ ہیر کلر اور میکپ کی تہوں میں سچائی چھپائے نہ چھپے ہے۔ یہ شناختی کارڈ میں لکھوائی گئی جھوٹی عمر چہرے پر پڑی جھریوں کی چادر کو کیسے جھٹلا سکے گی۔

اجی جانے والی جوانی ان حیلوں بھانوں سے لوٹ کر نہیں آ سکے گی۔ اب تو بس ہر دوسری عورت کو اتنی اور ہر دوسرے مرد کو انگل کہ کر دل بہلائیں اور سانسوں کی مالا پر ”ابھی تو میں جوان ہوں“ کی تسبیح پڑھتے چلے جائیں۔



تازہ گنڈیر بان

بحر میں

شاعر نظم معرّی کچھ تو کر پاس ادب
دھوم ہے تیری سخن آرائی کی ہر شہر میں
لہر میں جیسے سمندر کے ہے اک موسیقیت
”بحریہ“ میں تو کم از کم شعر کہہ دے بحر میں

سید مظہر عباس رضوی

بحریہ والے

خود تو بھاری بھر کم ہیں وزن میں نہیں مصرعے
بہر سے ہیں بے بہرہ پھر بھی شعر کہتے ہیں
اب زبان میں دیکھیں کیسا آگیا بحرا
کہتے ہیں زمیں والے ”بحریہ“ میں رہتے ہے

سید مظہر عباس رضوی

غور کریں

ایک فہرست ہے لہراتی ہوئی طول طویل
کس کو چھوڑیں کسے لیں فیصلہ کس طور کریں
ہم اگر عرض کریں گے تو شکایت ہوگی
”آپ ہی اپنی دواؤں پہ ذرا غور کریں“

سید مظہر عباس رضوی

مشاعراتی شاعر کے لئے

مسخرہ پن کیش کر اور عیش کر
چاہئیں گر تجھ کو پیسے شعر کہہ
جن کو سن من کر پڑیں بل پیٹ میں
اب لطفی پڑھ کے ایسے شعر کہہ

سید مظہر عباس رضوی

نرس

ایک بابا کار ہے دیکھو جدھر
دارڈ سارا ہو گیا زیر و زیر
چٹنی ہے نرس مردوں کی طرح
کیا کرے ہے نام میں موجود ”نر“

سید مظہر عباس رضوی

سیلی

کل غیر کے جو ساتھ بنائی تھی آپ نے
ہر چند فیس بک پہ وہ سیلی سجائیے
لیکن جو ریزہ ریزہ ہوا ہے ہمارا دل
اُس پر بھی اپنے ہاتھ سے اٹھائی لگائیے

خالد محمود

گھرداما

یقیناً کا اُس کا ہے، اُسی کو زیب دیتا ہے
مگر دنیا کی رسموں کو وہ اکثر توڑ دیتا ہے
وہ گھرداما ہو کر بھی انا کا پاس رکھتا ہے
کہ جھاڑو تو لگا دیتا ہے، پوچھا چھوڑ دیتا ہے

خالد محمود

براسکر

کس درجہ کمالات مشینوں نے کئے ہیں
انڈے نکل آئے، کبھی بچے نکل آئے
بچپن میں جو کھاتے تھے بہت پیار کی قسمیں
ہونے پہ جواں دنوں ہی مرفے نکل آئے

خالد محمود

نگے پاؤں

لے کر پچل، چور چلا جو سرعت سے
بھاگے اُس کے پیچھے پیچھے نگے پاؤں
چوری ہوئی پاپوش نئی، مسجد سے پھول!
barefooted یعنی آئے نگے پاؤں

عنبر پھول

سامان بھی گیا۔۔۔

منہ ہیں، کر کے بیٹھے ہیں وہ چار شاہیاں
اُن کا پڑوس چھوڑ کے ہسائیاں گئیں
مرفے کے پیچھے جاتی ہیں جس طرح مرغیاں
تایا کے پیچھے پیچھے سبھی تائیاں گئیں

عنبر پھول

بھول جا

اک یار میرے کان میں کہتا ہے یہ سدا
پتی سے تیری، دیکھ! جگر میرے کا کٹا
تو ہے جری، دلاور و باحوصلہ بہت
تجھ سے یہ کہہ رہا ہوں کہ تن دیر بھول جا!

نور پھول

ملک و ملت کے امیں

حال اپنا کیا بتائیں قوم کے یہ مذنبیں!
کوئی سسہ، کوئی پائی، کچھ پراپرٹی نہیں
ملک میں دولت تھی جتنی، پارسل باہر ہوئی
کھا گئے سب ٹوٹ کر یہ ملک و ملت کے امیں

نور پھول

کیسے گئے؟

یار میرے! تم تو کھاتے ہو سدا تکہ کہاں
آج دستر خوان پر آلو منر کیسے گئے؟
رہ گیا پنجرہ کھلا، بولو ذرا متے میاں!
کھا گئی بلی اُسے، طوطے کے پر کیسے گئے

نور پھول

تازہ غزل

سارے اخبارات میں چھتی رہی تازہ غزل
پورے ستر سال ابانے پڑھی تازہ غزل
تازگی میں ایک فیصد بھی کی آئی نہیں
دس برس سے پڑھتا ہوں میں بھی وہی تازہ غزل

آحمد علوی

حسرتِ ناقص

ہماری عمر کے ہر ایک شوہر کی تمنا ہے
پلٹ آئیں سہانے دن بڑھا پہ بھی سنبھل جائے
نیا سسٹم کوئی ایجاد ہو ایسا زمانے میں
پرانی والی بیوی سے نئی بیوی بدل جائے

آحمد علوی

افسوس

وہ ہو گئے ہیں بیوی کی خدمات پہ معمور
قاضی سے جو نکاح کے دو بول پڑھ گئے
تاریخ میں وہ نام ہوئے زندہ و جاوید
گھوڑی پہ جو چڑھے نہیں سولی پہ چڑھ گئے

آحمد علوی

پیاری بیوی

موٹی ہو کہ پتلی ہو، ہلکی ہو کہ بھاری ہو
بیوی وہ ہماری یا بیوی وہ تمہاری ہو
ہر عمر کے شوہر کا علوی ہے یہی کہنا
بیوی وہی پیاری جو اللہ کو پیاری ہو

آحمد علوی

مجھے دے دوا

ہمیشہ مجھ سے کہتا ہے یہ رمضان مجھے دیدو
تم اپنی بے وقوفی اور نادانی مجھے دیدو
نظر بیوی پہ جاتی ہے کوئی جب گنگنا تا ہے
”تم اپنا رنج و غم اپنی پریشانی مجھے دیدو“

آحمد علوی

ہوشیار چور

مسرور تھا کہ ہو گئی پوری مری مراد
کل چور گھر میں گھس گئے دروازہ توڑ کے
علوی تمام چور تھے کس درجہ ہوشیار
سامان سارا لے گئے بیوی کو چھوڑ کے

آحمد علوی

بلائے آسمانی

نہیں محفوظ کوئی بھی ہے شوقِ شوہری جس کو
یہ آفت سب پہ آئی ہے یہ آفت سب پہ آئی ہے
سنا یہ ہے بنا کرتے ہیں جوڑے آسمانوں پر
تو یہ سمجھیں کہ ہر بیوی بلائے آسمانی ہے

آحمد علوی

ہوش باش

نہ کر غرور اسی پانچ سال پر اپنے
کہ اقتدار کا تختہ الٹ بھی سکتا ہے
جو آج شیر و شکر ہیں وہ کل کے دشمن تھے
یہ اتحاد ہے نازک سا بٹ بھی سکتا ہے

مگر ہر رحمان مگر

تازہ غزل

ہستی ہے تو اب بھی دل میں رونق سی ہو جاتی ہے
گلشنِ گلشن اس کے آگے سب کچھ ماند تو اب بھی ہے
عمر کے کچھ اثرات ہیں ورنہ اور تو کوئی بات نہیں
پورا چاند رہی نہ شاید آدھا چاند تو اب بھی ہے

اعظم نضر

ہاتھ نکلنے کو آرسی کیا

کچھ دن مرید بن گئے، ہوٹل میں طے ہوا
کھانا وہی کھلائے گا شوہر جو شیر ہے
اجنے میں سب کی بیویاں بھی آئیں وہاں
کہنے لگیں کہ لاؤ جی! اب کس کی دیر ہے؟

ہاشم علی خان ہمد

مگرم

یہ جڑواں بیگمات کا جنگی کمال ہے
تینوں میں تال میل کا ہونا محال ہے
بے جوڑ سایہ خاگی مگرم بطور خاص
سرخست ہائیکو کی مناسب مثال ہے

ڈاکٹر عزیز فیصل

گرفتاری

چلایا گرفتاری سے پہلے کوئی گنجیا
پولیس جو لے جانے لگی اُس کو جکڑ کر
وگ ہاتھ میں رہ جائے گی سمجھو تو خدارا
گاڑی میں نہ ٹھونسو مجھے بالوں سے پکڑ کر

جواد حسن جواد

انگلش سوٹ

اُس کے جب ٹوپیں انگلش سوٹ کی تعریف کی
کیا بلیک اس کا کلر، فیشن بھی ہے کس ڈھنگ کا
بولا وہ خاطر تواضع ہی نہ کر ڈالے پلس
کوٹ میرا بھی وکیلوں سا ہے کالے رنگ کا

جواد حسن جواد

شکار

جو بھی کہنا ہے وہ اپنے خون سے لکھ بھیجنا
مجھ کو روکا ہے زبانی حالی دل سے یار نے
خون کی یوں تو کمی ہو جائے گی یہ سوچ کر
جاتا ہوں ہمدوق سے پھر آج کوے مارنے

جواد حسن جواد

ایکٹنگ

ایک میں ہوں آپ کی ایکٹنگ کا دل سے معترف
ہر جگہ تعریف کرتا ہوں بلا خوف و خطر
ایک ٹیگم ہے جب اُس سے حال مجبوری کہو
جھٹ سے کہتی ہے کہ لا تنخواہ اداکاری نہ کر

جواد حسن جواد

سرزنش

شریفوں کے نہیں ہوتے ہیں یہ لہجہ
کہہ دیتا ہوں تجھ سے گالیاں نہ دے
میں تیرے کان جڑ سے کھینچ ڈالوں گا
ابے آلو کے پٹھے گالیاں نہ دے

نویہ ظفر کیانی

اس حمام میں

طبع کس کی ہے ہے خفت ہے اب تک
نظر کس کی ہے جو کافی نہیں ہے
کرپشن سب کی ظاہر ہو چکی ہے
یہ ٹوپی اب سلیمانی نہیں ہے

نویہ ظفر کیانی

نسب

دل کی تسکین بھی ہو جاتی ہے معدے کی طرح
چائے کے ساتھ اگر بات بنانا سیکھے
کامیابی اسی پیوی کا مقدر ہو گی
خود کو جو ملکہ جذبات بنانا سیکھے

نویہ ظفر کیانی

فکرِ عافیت

گھر سے باہر خوب چنگے کیجئے
گھر میں فکرِ عافیت ہی ٹھیک ہے
ذکرِ بیگم کا اگر مقصود ہے
جو میں تجریدیت ہی ٹھیک ہے

نویہ ظفر کیانی

پی آر

ایک شاعر مجھ سے فرمانے لگے
شعر گوئی آپ پر چھٹی نہیں
آپ کو شاعر کوئی کیسے کہے
آپ کی پبلک ریلیشن ہی نہیں

نویہ ظفر کیانی

چھٹی جس

ظفر آج بیوی پہ ہونے لگا
میاں جی کے غصے کا مورال آپ
ضرور آج دفتر میں موصوف نے
لڑائی ہے لیڈی شیٹو سے گپ

نویہ ظفر کیانی



عامر راہداری



الکے ننھا بادشاہ

ہیروں اور عالموں سے بھی کچھ نہ بن پایا تو ٹھک آ کر چند وزیروں کو ”مشن وال چانگ“ پہ بھیج دیا۔ وزیر سارا دن ملک کی مختلف دیواروں پہ لکھے حکیموں کے پتے نوٹ کرتے اور شام کو وہ تمام حکیم بادشاہ کے دربار میں موجود ہوتے، بلکہ اکثر حکیموں نے تو ڈیرے بھی وہیں محل میں ڈال لیے تھے، بادشاہ پچھلے چند ماہ میں کئی اقسام کی پھکیاں پھانک چکا تھا۔ آخر ایک دن خدا کی رحمت کا نزول ہوا اور کسی حکیم کی پھکی کام دکھا گئی۔ بادشاہ نے یہ خبر سنتے ہی غریبوں میں مٹھائیاں تقسیم کیں اور پورے ملک میں جشن کا اہتمام کیا گیا، چند ماہ بعد بادشاہ کی گود ہری، میرا مطلب ہے ملکہ کی گود ہری بھری ہو گئی اور خدا نے ملکہ کو چاند جیسی بیٹی سے نوازا، (ٹھیک لکھل بادشاہ ہوتا تو شاید ملکہ کے ساتھ حکیم کو بھی بیٹی پیدا کرنے کے جرم پر ملک بدر کر دیتا) بادشاہ اور ملکہ کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں تھا ملک بھر میں اشرفیاں بانٹی گئیں۔ راوی اب مکمل چین ہی چین لکھنے لگا، وقت گزرتا رہا شہزادی بچپن سے لڑکپن اور لڑکپن سے جوانی میں قدم رنجا فرما رہی تھیں۔ شہزادی بھی پرانے دور کی شہزادیوں کی طرح نہ صرف خوبصورت تھی بلکہ اس پر بھی اسی طرح کئی جن اور دیول و جان سے عاشق تھے۔ آخر وہی ہوا جس کا بادشاہ کو ڈر تھا ایک دن

سنا ہے کسی ملک پر ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ بادشاہ بہت رحمدل تھا (پرانے وقتوں میں بادشاہ یا تو رحمدل ہوتے تھے یا پھر ظالم، موجودہ بادشاہوں کی طرح دو غلے نہیں ہوتے تھے) وہ بادشاہ بھی اپنے سے پہلے کے بادشاہوں کی طرح ”موروٹی مردانہ کمزوری“ کا شکار تھا اس لیے محل میں اولاد نام کی کسی چیز کا گڑ نہیں ہوا تھا، بادشاہ اس پکڑ میں کوئی چندہ عدد شادیاں اور بیس کے قریب لونڈیاں بھی برداشت کر رہا تھا۔ باقی سلطنت میں چین ہی چین تھا امن اتنا شدید تھا کہ دو افراد ایک ہی جگہ سے بغیر لڑے مرے پانی پی لیتے تھے۔ بادشاہ اتنی خوبصورت رعایا اور اتنے خوشگوار حالات کے باوجود اولاد نہ ہونے کے سبب اکثر پریشان رہتا تھا، اس پریشانی میں کئی وزیروں کو بھی اس راز میں شامل کر چکا تھا۔ ایک وزیر نے تو بادشاہ کی قربت کی خاطر یہ تک کہہ دیا کہ ”میں ٹرائی کروں؟“

لیکن چونکہ بادشاہ رحمدل تھا اس لیے اس نے اس وزیر کو کھلے دل سے معاف کر دیا۔

اولاد کی پریشانی میں بادشاہ سلامت لاکھوں اشرفیاں تو صرف ہیروں و فقیروں اور عامل بابوں کو بھی دے چکے تھے۔ جب

شہزادی اپنے کمرے میں نہیں تھی بادشاہ اور ملکہ کی تو جان نکل گئی۔
 پانچ منٹ کے اندر پورے ملک کے اندر ہائی الرٹ ہو گیا۔ دربار
 عالیہ میں کھرام بپا ہوا تھا، محافظ جنگلوں اور پہاڑوں کی طرف سرگرم
 ہو گئے وزیر وہی کام کرنے لگے جو ہمارے آج کل کے وزیر کرتے
 ہیں یعنی بادشاہ کو مشورے دینا، شہزادی کو کمرے سے غائب ہوئے
 چندرہ منٹ ہو چکے تھے کچھ اتنا نہیں چل پارہا تھا بادشاہ کو کوئی اور
 حل نہ سوجھا تو اس نے قصبوں، شہروں اور دیہاتوں میں اعلانات
 کروادیے کہ جو شہزادی کو ڈھونڈ لائے گا شہزادی کی شادی اسی سے
 کی جائے گی۔ کئی نوجوان رسیاں کسیاں سنبھالے شہزادے
 بننے نکل پڑے، انہی میں ایک شہزادہ بخت نگر بھی تھا جو قریبی
 ریاست کے شہنشاہ کا بیٹا تھا اور اپنی بوریٹ دور کرنے بادشاہ کے
 ہاں سرکاری دورے پر آیا ہوا تھا سو اس نے بھی قسمت آزمائے کا
 فیصلہ کیا۔ بخت نگر بہت ذہین شہزادہ تھا اس نے باقی جو شلیے
 نوجوانوں کی طرح نہ تو گھوڑا تیار کیا اور نہ ہی تیر کمان وغیرہ، اور
 سوچنے لگا کہ یہ کون سے جن کی شرارت ہو سکتی ہے اور شہزادی کو
 کیسے واپس لایا جاسکتا ہے۔ تمام نوجوان جنگلوں جنگلوں گھوم رہے
 تھے اور شہزادہ بخت نگر گہری سوچ میں مصروف تھا۔ وزیر حیرت سے
 شہزادے بخت نگر کو دیکھ چارے تھے کہ کیسا امیدوار ہے جو
 شہزادی کو ڈھونڈنے کی بجائے بس سوچے جا رہا ہے۔ شہزادی کو
 غائب ہوئے ایک گھنٹہ ہو گیا تھا جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا
 بادشاہ کی پریشانی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ کئی عامل پیر متزوں
 میں مصروف ہو چکے تھے۔ بادشاہ کو کہیں بھی چین نہیں نصیب ہو
 پارہا تھا، شہزادہ بخت کسی گہری سوچ میں غرق ہو چکا تھا اچانک
 وزیروں اور بادشاہ نے شہزادے کو مسکراتے اور اپنی جانب آتے
 دیکھا

”قل الہی جان کی امان پاؤں تو ایک عرض کروں؟؟“
 شہزادے نے نہایت شائستگی سے جھکتے ہوئے کہا۔

”بولو شہزادے ہم کسی کی جان نہیں لیتے تم ہماری رحمدلی سے
 واقف ہو“ بادشاہ سلامت نے اجازت دیتے ہوئے کہا۔

”کیا مجھے محل میں جانے کی اجازت ہے؟؟“ شہزادے

نے التجا یہ لہجے میں درخواست کی۔

”محل کا گیٹ شہزادے کے لیے کھولا جائے“ بادشاہ نے
 وزیر کو حکمنامہ جاری کیا۔

شہزادہ اکیلا اندر کی جانب بڑھ گیا بادشاہ و وزیر شہزادے کی
 اس عجیب سی حرکت سے حیران پریشان تھے۔ اچانک محل سے شور
 بلند ہوا،

”شہزادی مل گئی“

”رانی مل گئی“

بادشاہ نے اندر دوڑ لگا دی وزیر بھی بادشاہ کے پیچھے پیچھے اندر
 داخل ہوئے۔ بادشاہ سیدھا شہزادی کے کمرے میں داخل ہوا
 اندر شہزادے بخت نگر اور شہزادی کو ایک ساتھ دیکھ کر اس کی جان
 میں جان میں آئی اور اس نے بڑھ کر شہزادی کو سینے سے لگالیا، ملکہ
 عالیہ بھی اتنی دیر میں کمرے میں پہنچ گئی تھیں۔

”رانی بیٹا آپ کہاں تھیں کس دیو نے آپ کو اغوا کیا تھا؟؟“
 بادشاہ سلامت نے شہزادی کو خود سے علیحدہ کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”اغواء؟؟“ شہزادی نے استعجاب سے اُن کی بات
 دہرائی۔

”ہاں رانی بیٹا کون تھا وہ نام معقول جن جس نے سلطنت میں
 کھلبلی مچا دی“ ملکہ نے بھیجی سے دریافت کیا۔
 ”ابا حضور یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں مجھے تو کسی نے اغوا نہیں کیا
 تھا!“ شہزادی نے جواب حیرت کا اظہار کیا۔

”تو بیٹا آپ کہاں تھیں پچھلے دو گھنٹوں سے؟؟“ بادشاہ نے
 پوچھا۔

”ابا حضور ہم تو واش روم میں سلیٹیاں بنا رہے تھے اچھی نہیں
 بن رہی تھی اس لیے وقت ذرا زیادہ لگ گیا تھا۔“ شہزادی نے
 معصومیت سے کہا۔

بادشاہ کے منہ سے ایک ٹھنڈی آہ نکلی۔ شہزادے نے مسکرا
 کر بادشاہ کی جانب دیکھا، بادشاہ بھی ہلکے سے مسکرا دیا اور شہزادی
 کی شادی فوراً اُس ذہین شہزادے بخت نگر سے کرنے کا اعلان کر
 دیا اور یوں سب حسب معمول غمی خوشی رہنے لگے۔



حنیف سید

آل ان ون



ماں باپ کے اکیلے تھے بڑے بابو۔ پہاڑوں کی آگ سینے میں دبائے چپ چاپ زندگی گزار رہے تھے، پناہ والدین کے۔ اُن کے گھر میں ایک کٹا، ایک توتا، اور دو چار مرغیاں مرنے لگی تھیں۔

صبح ہوئی، فراغت کے بعد کھانا بنایا، خود کھایا، جانوروں کو کھلایا، تالا لگایا اور نکل گئے آفس کے لیے۔ آفس سے چھوٹے، ہوٹل سے کھانا لیا، گھر آئے، کھایا کھلایا اور سو رہے۔ بس یہی تھا معمول اُن کی زندگی کا۔

اتوار کی تعطیل میں دو کام اہم تھے اُن کے۔ بازار سے سامان لانا اور مکان کی صفائی۔ دیگر تعطیلات میں دوستوں کے یہاں بھی نکل جاتے تھے کبھی کبھار، پر اپنے یہاں آنے کا موقع کم ہی دیتے تھے دوسروں کو۔

ایک دیوالی اُن کے یہاں جانے کا اتفاق ہوا میرا۔ اُن کے دیے وقت کے مطابق پہنچ کر جب گھنٹی بجائی تو اُن کا حلیہ دیکھ کر بے ساختہ ہنسی آئی۔ اُن کے ایک ہاتھ میں کف گیر اور دوسرا بیسن میں تھرا تھا، ماتھے پر پسینے کی بوندوں کے ساتھ ہلدی کے داغ تھے۔ تہ بند اور بنیان پر بھی بیسن نے دست خط کر رکھے تھے اچھی طرح، جہاں تہاں۔

”بڑے بابو۔۔۔! یہ کیا حلیہ بنا رکھا ہے آپ نے؟“

غلطی کوئی بھی کرتا ہے، بھگوان معاف کر دیتا ہے، معاف تو انسان بھی کر دیتا ہے، لیکن غلطی کبھی معاف نہیں کرتی، بڑے بابو۔۔۔!“ راکیش نے آفس سے باہر نکلتے وقت بڑے بابو کو سمجھایا۔

”پر میں کیا غلطی کر رہا ہوں راکیش۔۔۔؟“ بڑے بابو نے راکیش سے پوچھا۔

”شادی نہ کر کے بہت بڑی غلطی کر رہے ہو بڑے بابو۔“ راکیش کہہ کر اپنے راستے مڑ گیا اور بڑے بابو سوچتے ہوئے اپنے گھر آ گئے۔

بڑے بابو پہاڑ پر چچی برف کی مانند ٹھنڈے تھے، بالکل خن، اور بیٹھے بھی، کبھی کبھی لوگوں کے طنز، سورج کی گرم شعاعوں کی مانند چہیتے بھی اُن کو۔ وہ حالات کے تحت تھوڑا بہت اگر پگھل بھی جاتے، مگر رچے پھر بھی بیٹھے پانی کی مانند۔ اونچائی سے گرتے، پتھروں سے ٹکراتے، دھول سے گزرتے، پر رچے بیٹھے کے بیٹھے اور ٹھنڈے بھی۔ لوگوں کی باتیں ہواؤں کی مانند اُن سے ٹکرا کر گزر جاتیں، اُن کو لگتا بھی کہ کوئی اندر سے گزر گیا ہے اُن کے لیکن وہ جیسے رہتے اپنی جگہ۔ اُن کے دل میں تھوڑی بہت گندگی ابھی جاتی، پر دل دہل کے لیے۔

میں نے مسکراتے ہوئے دریافت کیا۔

”اماں کیا بتاؤں یا! پکڑے بنا رہا تھا۔ مرغاپاس کھڑا تھا۔
جی آدھنکی کہیں سے۔ مرغابلدی مرجیں اڑاتا ہوا نکل گیا، آنکھوں
میں مرجیں بھر گئیں، بہت دھویا، دیکھو۔۔! اب بھی آنکھیں
سُرخ ہیں نا؟“

”ہاں، ہیں۔“ میں کہتا ہوا اندر چلا گیا۔ اُن کے ساتھ کھانا
بنوایا، کھایا پیا، چلا آیا۔

”یہ مرغِ مسلم کیسے بنایا جاتا ہے راکیش بابو؟“ ایک
روز آفس میں بڑے بابو نے راکیش کو فائل دیتے ہوئے دریافت
کیا۔

”ایک ساتھ دو غلطیاں کر رہے ہو بڑے بابو!“ راکیش
نے ان کی جانب عجب انداز سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”غلطیاں؟ کون سی غلطیاں؟“

”ایک تو فرید کی فائل مجھ کو دے رہے ہو اور دوسرے مرغِ
مسلم بنانے کا طریقہ کسی خانِ سماں کے بجائے مجھ سے پوچھ
رہے ہو۔“ راکیش نے جواب دیا، اور بڑے بابو شرمندہ ہو کر فرید
کی جانب مڑ گئے۔

”بڑے بابو! میری مانو تو ایک کام کرو!!“ فرید نے فائل
لیتے ہوئے بڑے بابو سے کہا۔

”وہ کیا؟“ بڑے بابو نے پوچھا۔

”شادی کرلو!“ فرید نے مشورہ دیا۔

”اجی کیا ضرورت ہے شادی کی۔۔۔؟“ بڑے بابو بے
ساختہ سب کی جانب نظر ڈالتے ہوئے بھڑک گئے۔

”ضرورت تو ہے شادی کی۔ بیوی ہوتی تو مرغِ مسلم کے
بارے میں دریافت نہ کرتے۔“

”وہ تو ٹی۔وی۔ پردیکھ لوں گا۔“

”ٹی۔وی۔ پردیکھ لینے سے مرغِ مسلم نہیں بن جاتا بڑے
بابو، بنانا پڑتا ہے۔“ فرید نے سمجھایا۔

”سنا ہے کھانا بنانے کی مشین آگئی ہے مارکٹ میں۔ اُس
میں جس وقت کا جو بھی چاہو فیڈ کر دو۔ وقت پر گرما گرم کھانا تیار

فرید بھائی بتا رہے تھے کہ سیاستدانوں نے تو ان دنوں میں
ایک دوسرے کے بارے میں ہمیں سب کچھ بتا دیا ہے، پتہ نہیں
کیوں، ہمیں یقین کرنے کے لئے تیار نہیں۔
اعظم نصر

”ملے گا۔“ بڑے بابو فائل دے کر اپنی سیٹ پر بڑے اطمینان سے
بیٹھ گئے۔

”کھانا بنانے کے علاوہ اور بھی بہت سے کام ہیں گھر میں
بڑے بابو!“ فرید نے سمجھایا۔

”ہاں ہیں، لیکن اب سارے کام مشینوں سے ہو جاتے ہیں
فرید!“ بڑے بابو نے ٹال دیا

”کیا کیا کام کرواؤ گے مشینوں سے بڑے بابو۔۔۔؟“
فرید نے انگلیاں نچاتے ہوئے ان کا چچکا کیا۔

”پہلا کام وقت پر سوکراٹھنا، جس وقت کا بھی الارم
لگے دو، اُسی وقت اٹھانے کی مشین، ایک منٹ ادھر نہ ادھر۔ اسی
طرح اور بھی مشینیں ہیں جیسے پانی گرم کرنے کی مشین، مسالا پینے
کی مشین، کپڑے دھونے کی مشین، لگتا ہے ٹی۔وی۔ پر اسکاٹی
شاپ نہیں دیکھتے آپ؟“ بڑے بابو نے جیسے بازی ماری۔

”دیکھتا ہوں جناب، لیکن یہ تو بتاؤ! کیا نچے بنانے کی مشین
بھی بنائی ہے اسکاٹی شاپ نے؟“ فرید نے پھر انگلیاں نچاتے
ہوئے نیا پتا پھینکا۔

”نہیں بنائی ہے تو بنائی جائے گی ایک نہ ایک دن۔ ایک سے
ایک سائنس دان پڑے ہیں دنیا میں۔“

”تو انتظار کرو بڑے بابو!“

”وہ تو کروں گا ہی۔“ بڑے بابو نے فائل کر دیا۔

☆☆☆

”اُپے فرید۔۔۔!“ ایک روز بڑے بابو نے دفتر میں آتے ہی
ہر آواز بلند فرید کو مخاطب کیا۔

”کیسے بڑے بابو!“

”اب ایجاد ہوگئی ہے وہ مشین۔“

”مشین! کون سی مشین؟“

میرے کاروباری حالات کو دیکھتے ہوئے میرا درزی مجھ سے پوچھ رہا تھا کہ صاب۔۔۔ شرٹ میں پاکٹ کی ضرورت ہے یا رہنے والوں؟

اعظم نھر

ون، آگئی مارکٹ میں۔“ بڑے بابو خوشی سے جھوم کر بولے۔
”تو لے آؤ نا؟“
”جاتور ہا ہوں لینے اتوار کو نو بیڑا۔ تم سب بھی چلو نا مرے ساتھ۔۔۔!“ بڑے بابو نے التجا کی۔

☆☆☆

سوموار کو بڑے بابو آفس آئے تو حلیہ ہی بدلا ہوا تھا ان کا۔ بال کالے، کریم کلر کا سوٹ، کالا بوٹ، بوٹ کی نل ہائی، سوٹ پر سرخ ٹائی، جھوٹی مہری کی پینٹ، اُس پر سیکسو بیٹ، نیارومال، مستانی چال۔ آتے ہی نمستے مارا، کسی کی سمجھ میں نہ آیا جا سرا۔

”کیا آل ان ون، لے آئے بڑے بابو!“ متیں نے دریافت کیا۔

”رات ہی تو لایا ہوں، تم دیکھ نہیں رہے ہو مجھ کو، آج۔“
”وہ کیا؟“

”یہ پریس لگا خوش بودارشن ٹاٹا سوٹ، چھچھاتا بوٹ، لال رومال، کالے بال، ٹائٹن حال، مستانی چال، اُسی مشین کی تو دین ہے نا؟“ بڑے بابو نے آنکھیں منکائیں۔
”ہاں؟“ متیں نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں! فٹافٹ کام کرتی ہے، میری آل ان ون۔۔۔“
”تو کب دکھاؤ گے اپنی آل ان ون؟“ راکیش نے پوچھا۔

”آج ہی آجاؤ شام کو!“ بڑے بابو نے کہا، ہم سب نے ہامی بھری اور بڑے بابو ہاف ٹائم کی چھٹی لے کر نکل گئے آفس سے۔ ہم لوگوں نے اُن کے دیے ہوئے وقت کے مطابق پہنچ کر مکان کی گھنٹی بجادی، اور بڑے بابو نے ہم سب کو اندر بلا لیا۔

”کہاں ہے آپ کی آل ان ون؟“ متیں نے بڑے بابو سے چاروں طرف نظر دوڑاتے ہوئے دریافت کیا۔

”وہ دیکھو! آپ لوگوں کے لیے کھانا تیار کر رہی ہے، میری آل ان ون۔“ بڑے بابو نے اُس جانب اشارہ کیا، جہاں سرخ کپڑوں میں لپٹی ایک دوشیزہ کھانا بنانے میں مصروف تھی۔

”وہی نا۔۔۔! بچے بنانے والی، آب ٹیسٹ ٹیوب میں تیار ہونے لگے ہیں بچے۔ پڑھا نہیں اخبار میں؟“

”پڑھا تو ہے! پر یہ تو بتاؤ۔۔۔! لاکب رہے ہو، وہ مشین؟“
فرید نے ماتھے پر ہل ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”اُپے فرید! تو جانتا نہیں، آج کے دور میں اتنی زیادہ مشینیں خریدنا ہے کب میرے بس کا؟ متیں تو صرف ایک کلرک ٹھہرا، وہ بھی بوڑھا۔“ بڑے بابو نے اپنے بڑھاپے کا رونا روتے ہوئے افسردگی ظاہر کی۔

”پھر کرو گے کیا؟“

”سوچتا ہوں جب یہ ساری مشینیں ایک ساتھ ایک ہی مشین میں آجائیں گی یعنی کہ آل ان ون، تب ہی خرید سکوں گا متیں تو۔“
”ننداد امریں گے اور نہ بنیں گی بدھیاں۔“

”بنیں گی بدھیاں، ضرور بنیں گی۔ تم دیکھ لیتا۔ دادا کو مرنا ہی پڑے گا، ایک نہ ایک دن۔“ بڑے بابو کی آنکھوں میں امید کی چمک صاف دکھائی دے رہی تھی۔

”مجھے لگتا ہے، دادا سے پہلے تم ہی چلے جاؤ گے، آل ان ون کے ارمان میں۔“ فرید نے لاپرواہی سے کہتے ہوئے قصہ تمام کر دیا۔

”لگتا تو یہی ہے فرید!“ بڑے بابو افسردہ ہو گئے۔

☆☆☆

”دادا امر گئے۔“ بڑے بابو دفتر آکر اُچھل پڑے خوشی سے۔
لوگ سمجھے کہ دادا واقعی چلے گئے اُن کے۔

”دادا امر گئے؟“ راکیش نے اُن کو خوش دیکھ کر حیرت سے پوچھا۔

”ہاں دادا امر گئے، آب بدھیاں بنیں گی، یعنی کہ آل ان



ابن مبیہ



حرامخور

دیں۔ جو چند بچیوں وہ لوگوں کو بڑی مشکل سے دگنی تگنی قیمت پر ہاتھ آئیں۔

اس کے بعد تو ہر طرف کہرام مچ گیا۔ حرامخور شہر کے چپے چپے میں اپنے آسپہی وجود کے ساتھ سرایت کر گیا۔ تھانوں میں بحر موم کی جگہ معصوموں کے نام ظاہر ہونے لگے اور بڑے بڑے سرکاری دفاتر، ہسپتالوں اور سکولوں میں افسروں ڈاکٹروں اور اساتذہ کو حرامخور نے کام سے روک دیا۔

لوگ جگ آ کر شہر کی جامع مسجد کی جانب دوڑے اور بحث مباحثہ کرنے لگے۔ ایک انتہائی ضعیف بزرگ بمشکل اٹھے اور اٹھ کر محراب کی دائیں جانب تگنی آیت کی طرف اشارہ کیا:

وَلَا تَكْفُرُوا بِاللَّهِ يَكْفُرْ بِالْبَاطِلِ

اشارہ دیکھ کر جن کو بات پہلے سمجھ آئی وہ پہلے اور جن کو بعد میں سمجھ آئی وہ بعد میں باہر کی جانب دوڑے اور آیت کے میڈیوں چھوٹے بڑے تعویذ بنا کر اپنے گھروں دکانوں اور بچوں کے گلوں میں لٹکا دیے۔ کسی کے ذہن میں نہ آیا کہ بزرگ کا اشارہ آیت کے پیغام کی طرف تھا۔

شہر میں داخل ہو چکا تھا۔

کب اور کیسے ہوا، اس بارے میں اتفاق

نہیں تھا۔

اتفاق اس بارے میں بھی نہیں تھا کہ اس کی اصل شکل و ہیئت کیا ہے۔

کہ وہ شہر میں داخل ہو چکا تھا اس کی پہلی واضح خبر تب ملی جب بخار کی دوا پینے والے بہت سے بچے جاں بحق ہو گئے اور تفتیشی ٹیم نے بتایا کہ حرامخور نے دوا میں ملاوٹ کر دی تھی۔

اس کے بعد کے پے در پے واقعات نے لوگوں کو حرامخور کی موجودگی کا مکمل یقین دلادیا۔

چند ہی روز میں شہر کا نیپائل زمین پر آگرا۔ کسی نے کہا کہ حرامخور نے سینٹ میں ملاوٹ کر دی، اور کسی نے کہا کہ اس نے ٹیل سے سر یا چوری کر لیا۔ دونوں صورتوں میں سب کو یقین تھا کہ یہ کام حرامخور کا ہی ہے۔

تیسرا بڑا واقعہ تب پیش آیا جب طوفانی بارشوں نے قریبی علاقوں میں گندم کی کھڑی فصلیں تباہ کر دیں۔ حرامخور نے راتوں رات فلور ملوں اور دکانوں سے آٹے کی زیادہ تر بوریاں غائب کر



راشد اشرف



خودکشی

ویگن

کے اڈے پر وہ خاموش ایک طرف بیٹھا تھا۔ ہاتھ میں ایک تھیلا اور اس میں کھانے کا کچھ خشک سامان۔ سرخ و سفید رنگت، چہرے پر تازہ تازہ لگتے بال اور جسم پر ایک سادہ سا قمیض شلوار۔ قمیض کی اندرونی جیب میں ایک پرانا سا موبائل فون جو اسے خصوصی طور پر استاد صاحب نے چلتے وقت دیا تھا۔ اسے سنبھال کر رکھنا اور کسی کو مت بتانا کہ تمہارے پاس ایسی کوئی چیز ہے۔۔۔ وہاں تربیتی کیمپ میں اسے سب استاد صاحب کہتے تھے، وہ بھی جو اس سے عمر میں بڑے تھے۔ چہرے مہرے سے وہ ایک جہانیدہ شخص دکھائی دیتا تھا، پچاس کے پیٹھے میں بھی اصل عمر سے کم ہی لگتا تھا۔۔۔ اس کی بھی ایک کہانی تھی۔۔۔ وہاں ہر شخص کی ایک ذہنی دلدوز کہانی تھی لیکن اب وہ تمام کے تمام یہ کہانیاں اپنے سینے میں ہی چھپا کر رکھنے پر مجبور تھے کہ وہاں انہیں سننے والا کوئی نہ تھا۔۔۔ کب نہ جانے کس کی باری آجائے اور اسے روانہ ہونا پڑے اور وہ اپنے ساتھیوں کو بروز قیامت ملنے کا وعدہ کر کے چلتا ہے۔۔۔ ایک بڑے سے کمرے میں کسی مقامی فنکار کو بلوا کر خصوصی طور پر چند تصاویر بنوائی گئیں تھیں۔ سبزے سے بھرپور باغات، ہر طرف ہریالی ہی ہریالی، درمیان میں کہیں

دودھ کی نہر بہتی دکھانے کی کوشش کی گئی تھی۔

اسے ذہن میں بٹھا لو، یہی تمہارا آخری گھر ہے جہاں تمہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے رہنا ہے۔ استاد صاحب نے ایک روز اسے کئی دوسرے نوجوانوں کے ہمراہ آگاہ کیا تھا اور اس کی نظر آخر تک انہی باغات پر جمی رہی تھی جبکہ دوسرے کب کے وہاں سے منتشر ہو چکے تھے۔ ہریالی اسے بہت پسند تھی، وہ اس پر جان چھڑکتا تھا۔ اگر یہاں رہنا ہے تو میں تو بہت خوش قسمت ہوں۔ اس نے خود سے کہا تھا۔

استاد صاحب اسے حتمی روانگی سے قبل امیر المومنین کے پاس لے آئے تھے جو ایک تخت پر بیٹھے بیچ پھر رہے تھے۔ انہوں نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر دعا دی۔ جاؤ بیٹا، اللہ کے حوالے۔ اور ایک لمحے کو اس کا دل بھر آیا، وہ امیر المومنین کو اپنا نجات دہندہ سمجھتا تھا اور ان کی کہی ایک ایک بات پر اسے اندھا اعتقاد تھا۔ استاد صاحب تو پھر اکثر تربیت کے دوران سخت لہجہ اختیار کر لیتے تھے لیکن امیر صاحب۔۔۔ کیا معلوم وہ بھی وہیں مل جائیں جہاں میں نے ہمیشہ کے لیے رہنا ہے۔

ویگن کے ہارن کی کرخت آواز نے اسے چونکا دیا اور وہ اپنا

ہوئے۔ تم بالکل محفوظ ہو یہاں۔ بارلش شخص نے اسے اطمینان دلایا۔ کچھ دیر بعد وہ خاموشی سے کھانا کھا رہے تھے۔

وہ سامنے غسل خانہ ہے، یہ بینڈ کی گولی ضرور کھا لینا، رات کو آرام سے سونا، کوئی چیز چاہیے ہو تو مجھے آواز دے دینا لیکن کمرے سے باہر مت نکلتا، صبح جلدی اٹھنا ہے۔ بارلش شخص نے اسے تنبیہ کی۔ اس کے منہ میں بڑا سا نوالہ تھا اس لیے وہ محض سر ہلا کر رہ گیا۔ کھانے کے بعد برتن سمیٹ کر وہ چلا گیا تھا اور خود کش حملہ آور چارپائی پر نیم دراز ہو گیا۔

باہر گلی میں کوئی بانسری بجاتا گزرا تھا۔۔۔ کچھ ہی دیر میں وہ کچھ پرانی تلخ یادوں نے اسے اپنے گھیرے میں لے لیا۔ ماں، باپ، بہن بھائی، سبھی تو تھے۔ وہ اپنے بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹا تھا۔ لیکن ایک دھماکے نے یک دم اس کی دنیا اجاڑ دی تھی۔ دھماکے قبل کسی طیارے کی پرواز کی جانی پہچانی آواز آئی تھی۔ لوگ ایسی آوازوں کے اب عادی ہو گئے تھے اور ایسے موقعوں پر گھر کے اندر ہی رہنے کو ترجیح دینے لگے تھے۔ لیکن اس بار کمپیوٹر کے سافٹ ویئر میں کوئی غلطی ہو گئی تھی یا پھر زمینی حدف پر الیکٹرونک چپ رکھنے والے ایجنٹ سے کوئی ٹوک۔۔۔ لیکن اس کا نتیجہ اس کے گھر والوں کی اچانک اور دلدوز موت کی شکل میں نکلا تھا۔ وہ گھر پر موجود نہیں تھا، قریب واقع درختوں کے نیچے بانسری ہی تو بجارہا تھا۔

گھنے درختوں کے سائے تلے بیٹھ کر بانسری بجانا اس کی زندگی کی سب سے بڑی عیاشی تھی۔ اس کی پسندیدہ ہریالی اور اس ماحول میں بیٹھ کر نئے نئے شوق کی مشق۔۔۔ اس شوق پر کئی بار وہ اپنے باپ سے پٹ چکا تھا، ایسے موقعوں پر اس کی، بہن اس کی مدد کو آتی تھی: بابا! بجانے دونا اگر اسے اچھا لگتا ہے۔۔۔ جواب میں اسے کافی دیر تک باپ کی صلواتیں سنی پڑتی تھیں۔ دھماکے کی آواز اس قدر شدید تھی کہ بانسری اس کے منہ سے نکل کر دروازے پر پڑی اور وہ اونندھے منہ گر گیا۔ منہ میں بھر جانے والی مٹی نکالتا ہوا دیوانہ وار گھر کی جانب دوڑ پڑا تھا لیکن اس وقت تک سب کچھ ختم ہو چکا تھا۔ تربیتی کیمپ میں وہ کسی کے توسط سے پہنچا تھا جہاں اس جیسے اور

ایک دوست نے بتایا کہ وہ کسی سواری کے انتظار میں اپنے گھر کے باہر کھڑے تھے۔ انہوں نے ایک ٹیکسی رکوائی۔ اس وقت وہ بہت جلدی میں تھے لیکن جب ٹیکسی اُن کے آگے آ کر رُک کر تو وہ اُس میں نہیں بیٹھے۔ اُس کے پیچھے لکھا ہوا تھا ”کیا آپ نے اللہ سے ملاقات کی تیاری کر لی ہے؟“

بعض گاڑیوں کے پیغام بہت معنی خیز ہوتے ہیں۔ ۱۹۶۰ء کے عشرے میں ہم سکور چلاتے تھے۔ ہمیں ایک روز ٹرک نے سائڈ سے ہلکی سی ٹکرائی۔ ہم نے سڑک پر گرتے ہی آگے نکل جانے والے ٹرک پر ایک قبر آلود نظر ڈالی، لکھا تھا ”اچھا دوست پھر ملیں گے۔“ یعنی آج کے لئے اتنا ہی کافی ہے کہ صرف تمہارے کپڑے خراب ہوئے اور معمولی خراشیں آئیں، بقیہ ”مرمت“ اگلی ملاقات پر!

ڈاکٹر ایس ایم معین قریشی

تھیلہ سنبھالتا ہوا اٹھ گیا۔ سامنے ایک پولیس والا موچھوں پر تاناؤ دے رہا تھا لیکن اسے دیکھ کر وہ پرسکون ہی رہا۔ اس کے سامنے سے گزرتے وقت اس کے ذہن میں روکے جانے کی صورت میں ممکنہ جوابات گھوم گئے جنہیں استاد صاحب نے اسے اچھی طرح ذہن نشین کروا دیا تھا۔ حکومت نے ایک بار خود کش حملہ آور کی پہچان کی نشانیاں بتا کر الٹا انہیں مزید چونکا کر دیا تھا۔ اب وہ اپنا چہرہ اور جسم کی سکناات کو پرسکون رکھتے ہیں، پھٹنے سے قبل منہ ہی منہ میں کسی قسم کا کوئی درد نہیں کر رہے ہوتے، کپڑے بھی عام انداز کے پہنتے ہیں اور رات کو اطمینان سے سونے کی وجہ سے ان کی آنکھیں سرخ بھی نہیں ہوتیں۔

دیگن نے اسے شہر کے ایک مضافاتی علاقے میں اتار دیا تھا جہاں سے وہ ایک جانب پیدل چل پڑا۔ بیس منٹ کی مسافت کے بعد ایک تنگ سی گلی میں اس نے ایک دروازے پر دستک دی، دروازہ کھولنے والا ایک بارلش شخص تھا۔ شناختی جملوں کے تبادلے کے بعد اسے اندر داخل ہونے کا اشارہ کیا گیا۔ ایک چھوٹے سے صحن سے گزرا کر وہ ایک مختصر سے کمرے میں داخل

بھی کئی نو جوان تھے۔ سب کی کہانی ایک دوسرے سے ملتی جلتی تھی۔ سونے سے پہلے وہ نیند کی گولی کھانا نہیں بھولا تھا۔

علی الصبح اسے نماز کے لیے اٹھایا گیا۔ بارش شخص نے اسے ناشتے کے لیے پوچھا: کوئی خاص چیز کھانے کا دل کر رہا ہو تو بتاؤ! ہم سب سے پوچھتے ہیں۔ اور جواب میں اس نے گھی لگی روٹی اور تھوے کی فرمائش کی تھی، بارش شخص مسکرا کر چلا گیا اور کچھ ہی دیر میں ناشتے کے ہمراہ دوبارہ کمرے میں داخل ہوا۔

ناشتے کے بعد چاہو تو کچھ دیر آرام کرلو، پھر نہا کر تیار رہنا، میں ایک گھنٹے بعد دوبارہ آؤں گا۔۔۔ وہ یہ ہدایات دے کر چلا گیا تھا۔

ایک گھنٹے بعد بارش شخص اس کے جسم پر بارود سے بھری جری باندھ رہا تھا۔ چھوٹے چھوٹے خانوں میں بارود بھرا تھا اور وہ بڑی مہارت سے اس کے جسم پر اسے نصب کر رہا تھا۔ درمیان میں وہ اسے آہستہ سے ہدایات بھی دے رہا تھا: ہلنا مت، اب گھوم جاؤ، داہنا ہاتھ اوپر اٹھاؤ۔ اور وہ خاموشی سے اس کی ہدایات پر عمل کر رہا تھا۔ یوں بھی اس کے لیے یہ کوئی نئی بات نہیں تھی، تربیتی کیمپ میں اپنے سامنے وہ ایسا ہوتے کئی بار دیکھ چکا تھا۔ شروع شروع میں تو ایک بار پھپھ کر یہ سب دیکھتے وقت استاد صاحب نے اسے ڈانٹ بھی دیا تھا لیکن وہاں سے گزرتے ہوئے امیر المؤمنین نے مشفقانہ لہجے میں انہیں ایسا کرنے سے روکا تھا۔ مت روکو اسے، ایک دن تو اسے بھی یہ کرنا ہے۔

اب تم بالکل تیار ہو۔۔۔ بارش شخص نے اس پر ایک ناقدانہ نگاہ ڈالتے ہوئے کہا: تمہیں کچھ نہیں کرنا پڑے گا، بس اس جگہ پہنچ کر لوگوں میں گھل مل جانا، اور ان کے سین درمیان پہنچ کر ہاتھ اٹھا کر زور سے اللہ اکبر کا نعرہ لگانا، اس کے بعد چند ہی لمحوں میں تمہیں شہادت نصیب ہو جائے گی اور تم اپنی اس پسندیدہ جگہ پہنچ جاؤ گے جہاں تمہیں ہمیشہ کے لیے رہنا ہے۔

جری بڑی مہارت سے نصب کی جا چکی تھی، بارش شخص اپنے کام میں ماہر تھا۔ ایک موقع پر اس نے اسے فخر سے بتایا کہ اس کی تربیت امیر المؤمنین کے ہاتھوں ہوئی ہے۔۔۔ کام مکمل

لاتوں کے بھوت

موٹر سائیکل چلانے سے پہلے اگر موٹر سائیکل اسٹینڈ اٹھانا بھول جائیں تو کوئی بڑا حادثہ بھی ہو سکتا ہے۔ یہ پہلا سبق تھا جو موٹر سائیکل چلانا سیکھتے ہوئے ملا۔ ۳۰ سال ہو گئے موٹر سائیکل چلاتے ہوئے آج تک موٹر سائیکل اسٹینڈ کی وجہ سے کوئی حادثہ نہیں ہوا اور نہ ہی ایسا کبھی سنا۔ وجہ؟ آپ اسٹینڈ اٹھائے بغیر موٹر سائیکل چلا کر دیکھ لیں، دوسرے ہی لمحے آواز آئے گی ”اسٹینڈ چک لو۔“ اگر آپ دس منٹ تک اسٹینڈ اٹھائے بغیر موٹر سائیکل چلائیں تو کم از کم ایسی بیس آوازیں تو ضرور سنیں گے۔ کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ زندگی کے اور معاملات بھی تو ہیں جو قومی اور معاشرتی حادثات کا سبب ہیں۔ ملاوٹ، ذخیرہ اندوزی، رشوت خوری وغیرہ مگر زیادہ تر معاملات میں ہمارا رویہ یہی ہوتا ہے ”سانوں کی“۔ ہم ان معاملات کو موٹر سائیکل اسٹینڈ کی طرح کیوں نہیں لیتے۔ میں نہیں کہتا کہ اس طرح روکنے کو کتنے سے یہ جرائم ختم ہو جائیں گے مگر ان میں کچھ کمی تو ہو ہی سکتی ہے۔ یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ لاتوں کے بھوت باتوں سے نہیں مانتے مگر آپ کوشش تو کر کے دیکھیں۔ لاتوں کے بھوت ہوتے ہی کتنے ہیں۔

اعظم نصر

کر کے اس نے اسے کھڑے ہونے کو کہا تھا اور چاروں طرف سے مکمل جائزہ لینے کے بعد مطمئن ہو کر سر ہلایا۔ ”ذن زیادہ تو نہیں؟“ ”ٹھیک ہے۔۔۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔۔۔ حالانکہ ذن زیادہ تو تھا ہی۔ وہ بے چینی محسوس کر رہا تھا اور سانس لینے میں بھی دقت ہو رہی تھی۔ اس نے اس سے قبل کسی جری والے کو اس طرح بے چین نہیں دیکھا تھا جیسی بے چینی وہ اس وقت محسوس کر رہا تھا لیکن اس کا اظہار کرنا اس نے مناسب نہیں سمجھا۔

”زیادہ ہلنا جلنا مت، لیٹنا بالکل نہیں، ایک جگہ بیٹھ رہو، کچھ ہی دیر میں ہمیں روانہ ہونا ہے۔۔۔“ بارش شخص یہ کہہ کر کمرے سے باہر چلا گیا۔ وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔ ایک گھنٹے بعد اس

نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے آواز لگائی: چلو، اٹھو، احتیاط سے۔ اور وہ باریش شخص کی ہمراہی میں گھر کے صحن سے گزرتا، وہاں بکھری مختلف چیزوں پر نظر ڈالتا باہر نکل آیا۔ گھر کے باہر ایک ویگن کھڑی تھی۔ یہ ایک عام سی گاڑی تھی جو عموماً اسکول کے بچوں کو لانے اور لے جانے کے کام آتی ہے۔ باریش شخص نے اسے آہستہ سے فی امان اللہ کہا۔ منزل پر وہ اس کے ساتھ نہیں جانے گا، یہ بات وہ اسے گھر سے نکلنے سے قبل ہی بتا چکا تھا۔ ڈرائیور کی کرسی پر بیٹھے شخص نے اسے گاڑی کی عقبی جانب بیٹھنے کا اشارہ کیا اور وہ چپ چاپ ایک طرف ہو کر بیٹھ گیا۔ گاڑی اپنی منزل کی طرف چل پڑی تھی اور وہ راستے میں بکھرے منظر کو کھوئی کھوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ علی الصبح اسکول جاتے ہوئے چھوٹے بچے، سڑکوں کی صفائی کرتے خاکروب، پٹرول پمپ پر گاڑیوں کی قطار۔۔۔ پھر اچانک اس کی نظر پھولوں کے ایک جھنڈ پر پڑی جسے بڑی مہارت سے سنوارا گیا تھا، اس کے دل میں خوشی در آئی۔ یہ اس کا پسندیدہ منظر تھا۔ ڈرائیور بہت احتیاط سے گاڑی چلا رہا تھا۔ بلا آخر وہ ایک ایسی جگہ رک گئے جہاں سے کچھ فاصلے پر پولیس کی وردیاں نظر آرہی تھیں۔ یہ مال روڈ پر ہونے والا ایک مظاہرہ تھا، ہر طرف کالے کوٹوں کی بھرمار تھی اور ان کو ڈنڈوں کے زور پر روکتے ہوئے پولیس والے۔ ڈرائیور نے اسے اترنے کا اشارہ کیا اور وہ آہستگی سے اتر کر پولیس والوں کی جانب بڑھتا چلا گیا۔ کچھ ہی ساعت میں وہ نعروں کی آوازیں بلند کرتے مظاہرین کو روکتے پولیس والوں کے درمیان پہنچ چکا تھا، ایک

پولیس والے نے ہاتھ سے پکڑ کر اسے روکنے کی کوشش کی لیکن اس وقت تک بہت دیر ہو چکی تھی، اس نے اپنا دوسرا ہاتھ فضا میں بلند کر کے اللہ اکبر کا زوردار نعرہ لگایا اور ایک کان پھاڑ دینے والے خوفناک دھماکے نے فضا کو دہلا دیا۔ دھوئیں کے بادلوں سے فضا سیاہ ہو رہی تھی، کئی پولیس والوں کے چیتھڑے اڑ چکے تھے اور ان کے اعضاء دور دور تک بکھر چکے تھے۔

اگلے ہی لمحے اس نے خود کو ہوا میں اڑتے پایا، وہ تیزی سے ایک جانب اڑتا جا رہا تھا، اس کا بدن ہوا کی طرح ہلکا ہو چکا تھا۔ اس کے ارد گرد مناظر تیزی سے بدلتے جا رہے تھے۔ جلد ہی وہ ایک جگہ ایسی جگہ جا کر رک گیا جہاں ہر طرف ملگجاندھیرا اچھایا ہوا تھا۔ اس دھندلکے میں اس نے دیکھا کہ اس کے چاروں جانب جلے ہوئے پتھروں کا ڈھیر ہے، ایک عجیب سی بو اسے پریشان کر رہی تھی۔ ماحول سوگوار تھا۔ اس کی پسندیدہ ہریالی کہیں نظر نہیں آرہی تھی۔ اچانک سامنے سے کوئی اس کی جانب آتا دکھائی دیا۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہ میں اس وقت کہاں ہوں؟۔ جواب میں اس شخص نے جو کہا، اسے سن کر اسے ایک جھٹکا سالگ اور اس کا ذہن اندھیرے میں ڈوبتا چلا گیا۔۔۔

اس سے اگلی رات وہ استاد صاحب کے خواب میں آیا، وہ ہاتھ باندھے استاد صاحب کے سامنے کھڑا تھا اور گڑگڑاتی ہوئی آواز میں استدعا کر رہا تھا: حضرت! براہ کرم امیر المومنین تک یہ درخواست پہنچا دیں کہ خود کش جرسی میں بارود ذرا کم ڈالا کریں۔۔۔ میں جنت سے پچاس کلومیٹر آگے نکل گیا ہوں۔

سعادت علی خان ہر امر میں سلیقے اور صفائی کا پابند تھا۔ اس نے حکم دیا تھا کہ اہل دفتر خوشخط لکھیں، اور فی غلطی ایک روپیہ جرمانہ، اتفاقاً علی درجے کے اہل انشا میں ایک مولوی صاحب تھے۔ انہوں نے فریہ حساب میں ”اجناس“ کو ”اجنا“ لکھ دیا۔ سعادت علی خان تو ہر شے پر خود نظر رکھتے تھے۔ ان کی بھی نگاہ پڑ گئی مولویوں کو جواب دینے میں کمال ہوتا ہے، انہوں نے کچھ قاموس، کچھ صراح سے، ”اجنا“ کے معنی بتائے، کچھ قواعد نحو سے ترخیم میں لے گئے۔ نواب نے سید انشا کو کو اشارہ کر دیا، تو انہوں نے رباعی پڑھی:

اجناس کی فرد پر یہ ”اجنا“ کیسا
یاں ابر لغات کا گر جتنا کیسا؟
گو ہوں، ”اجنا“ کے معنی جو اگے
لیکن یہ نئی اُجج کا اُچنا کیسا؟

ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی

ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی

وہ نقش پا تو نہیں نقشِ پان چھوڑ گیا
کہاں کہاں مرا قاتل نشان چھوڑ گیا
تھیں پانچوں انگلیاں اسکی مہبتوں کی گواہ
وہ میرے چہرے پہ اک داستان چھوڑ گیا
ہے اپنا حال بھی اس بھوکے شخص کی مانند
کباب کھا گیا جو ، سادہ نان چھوڑ گیا
ہے شکر اُس سے ملاقات کھل کے ہونہ سکی
سنا کے چار سو اشعار جان چھوڑ گیا
نہیں ہے فکر کہ برباد کر گیا سب کچھ
خوشی ہے اس کی وہ میرا مکان چھوڑ گیا
ہیں پیچھے کتے تو لڑکی کا ابا سامنے ہے
کہاں پہ مجھ کو مرا مہربان چھوڑ گیا
الٹ پلٹ کے زمیں کو کئے پلاٹ الاٹ
نہ ہاتھ آرکا یوں آسمان چھوڑ دیا
سہانا وقت نہیں کھا نہ بادلوں کا فریب
دھواں بسوں کا کوئی کارون چھوڑ گیا
کمایا جتنا تھا وہ دے کے صورتِ تادان
میں تانیوان سدھارا دکان چھوڑ گیا
ہمارا حلق میں کھانا انک انک سا گیا
کہ بل سے پہلے ہمیں میزبان چھوڑ گیا
دعائیں دے گی ظرافت تجھے نوید ظفر
مزاح و طعن کا اک ارمغان چھوڑ گیا
مشاعرے وہاں ہوتے تھے اسقدر مظہر
”کہ جو بھی ٹھہرا وہ آخر مکان چھوڑ گیا“

غزل کسی کی ہو اپنا اُسے بنا لیا جائے
کوئی روئی کوئی قافیہ پڑا لیا جائے
حصولِ امن کی خاطر ہے اس کا ایک ہی حل
جلا پراٹھا جو بیوی دے اس کو کھا لیا جائے
کہ اس سے پہلے کوئی زلزلہ ہلانے لگے
پہاڑ جسم کو تھوڑا سا خود ہلا لیا جائے
ٹکلی بھاپ ہے جس طرح بند گھر سے
درست ہوگا کہ کچھ منہ میں بُوڑا لیا جائے
ڈیزائنر نے کہا دے کے ٹائیٹ اور گرتی
چلو پھر آج خواتین کو پھنسا لیا جائے
کلام پڑھ کے گھروں کو سدھارے ”بے دزنے“
جناب صدر کو اب نیند سے جگا لیا جائے
وہ لے کے ایم۔ اے کی ڈگری ہوئے ہیں سنجیدہ
یہ سوچتے ہیں کہ اب کوئی قاعدہ لیا جائے
تمام جھوٹوں کو جیلوں میں بند کرنے کے بعد
ہمارے ملک کا اک سچا جائزہ لیا جائے
تو پہلے آتا تھا جتنے میں سوٹ بیگم کا
اب اتنے پیسوں میں بچے کا جاگلیہ لیا جائے
نہ جانے ڈھونڈ رہا ہے مریض کب سے کوئی
حکیم ، سرجری کا جس سے مشورہ لیا جائے
ٹلے گا وہ ، نہ ٹلے گا جو ورلڈ بینک سے بھی
خدا کے آگے اگر اتنا گرگڑا لیا جائے
ابھی تو عقد سے پہلے پڑا ہے وقت بہت
تو کھل کھلا کے ذرا اور کھیلکھلایا جائے
غزل میں بھر کے ظریفانہ رنگ مظہر جی
تھکن کے دور میں تھوڑا سا مسکرا لیا جائے

تنویر پھول

کوئی بھی بات پُر اثر نہ ہوئی
شکر ہے آنکھ میری تر نہ ہوئی

پھونٹنے من میں کس طرح لڈو!
حالِ دل کی اُنھیں خبر نہ ہوئی

دیکھ لو! کارِ دہانہ انٹرنیٹ
ختم ڈیوٹی یہ رات بھر نہ ہوئی

لیلیٰ مہجوں کا کھیل ہم کھیلے!
یہ کہانی مگر امر نہ ہوئی

اک نکھو گلی میں رہتے تھے
زندگی کام میں بسر نہ ہوئی

اپنی اپنی ہیں قسمیں یارو!
بوند چکی مگر شہر نہ ہوئی

ہو چکی تھیں سگائیاں کتنی!
اُن کی شادی کبھی مگر نہ ہوئی

خواب میں قہقہے نظر آئے!
شامِ غم کی مگر سحر نہ ہوئی

پھول! اشعار کے کھلے غنچے
اپنی کوشش یہ بے ثمر نہ ہوئی

تنویر پھول

چار سو بیسی و طیرہ ہوا مگڑوں کا
حال ابتر ہے شرافت میں ہی بے چاروں کا
ڈانٹ پھنگار میں بیگم کی ہے بجلی کی کڑک
بس یہی راز ہے بیگم کی ہوئی شلواریوں کا
رال ٹپکتی ہے ہر منہ سے کہاؤں کی مہک
سج کے نیچے بچھا فرش ہے انگاروں کا
تیرے اتانے ہیں برائے ستم کے ڈنڈے
کیسا نکلا ہے کچھو ترے پیاروں کا
دال جو دیکھی تو مہمان نے منہ پھیر لیا
منتظر وہ تھا کہاؤں ہی کے چٹھاروں کا
دیکھو! لیڈر پہ ہوئی مال کی کیسی بارش
سامنے ہنگے کے بیڑا ہے نئی کاروں کا
پیو ملا کی جو ابھی ہوئی داڑھی دیکھی
لوگ سمجھے کہ یہ ہے جال سیہ تاروں کا
سڑکیں ویران ہوئیں، نو بجے آؤ بولے
لوڈ شیڈنگ سے یہ حال ہے بازاروں کا
کوششیں مٹنے کی انی نے بہت کیں لیکن
سلسلہ رُک نہ سکا رات کے فواروں کا
کوئی تجھ کو بھی بنالے نہ گلے کی زینت
پھول! بازار بہت گرم ہوا ہاروں کا

شوکت جمال

شوکت جمال

تمہارے دل میں میرا خوف کس نے اس قدر ڈالا
لگایا تم نے اک تالا ادھر اور اک ادھر ڈالا

یہ بھولیں وہ کبھی یہ ذائقہ اُن کے لئے ہم نے
کڑاھی گوشت بنوایا تو دل ڈالا، جگر ڈالا

ہمیشہ ایک سے رہتے نہیں ہیں دن سو قدرت نے
بہو کو کچھ برس رکھا، بہو پھر ساس کر ڈالا

میں اُس میں ڈھونڈتا تھا کوچہ دلدار کا رستہ
مگر کم بخت GOOGLE نے نہ جانے کس ڈگر ڈالا

بآسانی وہ پڑھ لیں نامہ الفت میرا، میں نے
ضرورت کے مطابق پیش ڈالا، زیر ڈالا اور زبر ڈالا

سیاسی لیڈروں میں بھی یہ خصلت ہے موبٹی کی
گلستانِ وطن میں جو ہرا دیکھا، وہ چر ڈالا

نہ پلٹیں وہ کئی دن تک جو میکے سے تو پھر ہم نے
کھلوایا کچھ اوروں سے، کچھ اپنا بھی اثر ڈالا

نہ دھمکیوں سے ملا ہے نہ فجوں سے ملا
ملا ہے دل جو یہ واپس تو مٹنوں سے ملا

پتنگ بازی ہماری تو اک بہانہ تھا
پڑوسیوں سے وفا کا سبق چھتوں سے ملا

ملا جو ذاک سے اُس کو پیامِ شوق مرا
جواب دینے سے پہلے وہ پنڈتوں سے ملا

ہیں کتنے چاہنے والے ترے ہمارے ہوا
سُراغ ہم کو مٹنے کی عورتوں سے ملا

یہ کہہ کے بزم سے اُس نے اٹھا دیا مجھ کو
کہ شیوں کا پتا حیرتِ حرکتوں سے ملا

ڈاکٹر عزیز فیصل

ڈاکٹر عزیز فیصل

وہ احمقوں کا پھر تھا، جبران تو نہ تھا
اس میں سیانی بات کا امکان تو نہ تھا
ٹھوکی ہیں یونہی کانوں میں تم نے تو انگلیاں
چولا یہ اک ہی شعر ہے، دیوان تو نہ تھا
سڑکوں کو لال و لال جو دیکھا تو یہ کھلا
جو چیز اس کے منہ میں تھی، وہ پان تو نہ تھا
لایا وہ گھر میں تیسری بیگم بھی گھیر کر
اس گھر میں ایسی جنس کا فقدان تو نہ تھا
نسوار، لمبی مونچھ نہ کندھے پہ کوئی گن
وہ شخص فنی طور پر گل خان تو نہ تھا
میں نیند میں ہی ریل سے یک دم اتر پڑا
ملتان جس کو سمجھا تھا، ملتان تو نہ تھا
ہوا ہوا تمام تر خالی تو یہ کھلا
اک پل کا وصل یار بھی آسان تو نہ تھا
نوبل پرائز جس کو ملا بھنڈی کاشت میں
جاپان کا وہ دھوپی تھا، دہقان تو نہ تھا
یہ سب ہی لوٹ مار کی فلموں کا درس ہے
بنکوں کو ورنہ لوٹا آسان تو نہ تھا
بیگم نے جس کو گئے کا جبراً پلایا رس
شوگر تھی اس حکیم کو، ریتان تو نہ تھا
بن کر کرین دودھ کی اک نہر کھودنا
فرہاد کے دماغ کا فطیان تو نہ تھا؟
پردہ نشیں ہی مجھ کو سمجھتے ہیں بھائی جان
ورنہ میں فیس بک سے پریشان تو نہ تھا
فیصل بتا یہ اپنی غزل کو کہ پھر بھی ٹو
فاروق روکھڑی سا سخندان تو نہ تھا

دل میں اس کی یادیں ڈالی جا سکتی ہیں
ایسی بلائیں بھی تو پالی جا سکتی ہیں
نال مٹول کو اتنا تو پھیلاؤ تم ناں
اس کی ڈانڈیں جب تک ٹالی جا سکتی ہیں
خالی جیبوں والے دل پھنگوں کے در سے
چاند فقیریاں بھی خالی جا سکتی ہیں
شوہر کی حرکات بہ چشم منکوحہ ہی
دیکھی جا سکتی ہیں، بھالی جا سکتی ہیں
باقص گھی سے پکنے والا سالن کھا کر
اپنی ساری آنتیں گالی جا سکتی ہیں
عہد جدید میں گپڑی باندھتا کوئی نہیں
سو اب پی کٹیوں ہی اچھالی جا سکتی ہیں
فیصل یہ بتلاؤ بعض بزرگوں کی بھی
عادتیں کیسے بچوں والی جا سکتی ہیں؟

کنوار پن ہے تبھی گرانی سے بچ گیا ہوں
زوال کیسا اگر زنانی سے بچ گیا ہوں

وزن تھا ایسا میری کمائی بھی ٹوٹ جاتی
میں اپنے سسرال کی نشانی سے بچ گیا ہوں

پتا رقیبوں سے پہلی الفت کے پہلے دن ہی
سو آج کی اک بڑی کہانی سے بچ گیا ہوں

مجھے پکس نے پکڑ لیا تھا برائے رشوت
میں اپنے پھوپھا کی مہربانی سے بچ گیا ہوں

مرے لہو میں تو اب کرپشن سی دوڑتی ہے
یہی سبب ہے اسی روانی سے بچ گیا ہوں

مجھے خبر تھی کہ کوئی مفتے میں مار دے گا
میں فوت ہو کر جہانِ قافی سے بچ گیا ہوں

افسر مرے خلاف ترے بعد میں ہوا
بچے مرا گراف ترے بعد میں ہوا

پہلے تو میرے دل میں تھا چھوٹا سا چمید ہی
دل میں مرے شگاف ترے بعد میں ہوا

اپنا شمار تھا بڑے چچوں میں خیر سے
پتہ ہمارا صاف ترے بعد میں ہوا

انسان کا شمار کبھی بندروں میں تھا
لیکن یہ انکشاف ترے بعد میں ہوا

چلتے تھے ان حسینوں سے اپنے معاملات
پر ان سے اختلاف ترے بعد میں ہوا

ایک مہماں پورے ”خانے“ میں
اونٹ لایا ہوں شامیانے میں
آؤ کانوں میں انگلیاں دے لیں
ہے وہ مصروف گانے گانے میں
کام مشکل سہی مگر قسمے
لطف ہے پیٹھ کو کھجانے میں
جیسے بازارِ درد گرم رہا
اتنی تکلیف گرمی دانے میں !!
مشترک ٹھکرتے پائے گئے
میرے دادے تمہارے نانے میں
تم بھی شہنائی لائے ہو لیکن
گال پھولیں گے یہ بجانے میں
قیس! تڑیاں لگا رہا ہے مجھے
عمر کاٹے گا جیل خانے میں
لٹچ کے ساتھ کھیاں بھی ملیں
تھیں جو ایکسپریٹ کھینٹانے میں
من و سلوی سے بڑھ آتا ہے
لطف اوروں کا مال کھانے میں
نادرا اب شمار کرتا ہے
میرے خانے کو جیل خانے میں
کیسے جیتے ہیں ہم وطن میرے
کچھ کچھری میں، باقی تھانے میں

گرا تو سکتا ہے لیکن اٹھانے والا نہیں
ڑلا تو سکتا ہے تجھ کو ہٹانے والا نہیں
دلے گا مونگ وہ اب پانچ سال چھاتی پر
وہ جانتا ہے کوئی اب ہٹانے والا نہیں
دیا ہے ووٹ تو اس کی سزا بھگتنا ہے
وہ شکل اپنی تجھے اب دکھانے والا نہیں
غرض ہے تیری تو، تو اس سے جا کے مل ورنہ
تجھے وہ بھول سے ملنے ملانے والا نہیں
ملاتا تھا جو تری ہاں میں ہاں انکیشن میں
گلے سے اپنے تجھے وہ لگانے والا نہیں
نہ ہاتھ آئے گا اب پانچ سال وہ تیرے
تو مَر بھی جائے تو پانی پلانے والا نہیں
تو اس کی کرتا ہے ناحق یہ ناز برداری
کہیں بھی کام سے تیرے وہ جانے والا نہیں
ہے لڑھی کھیر ملاقات اس سے اب تیری
تو پانچ سال کہیں اس کو پانے والا نہیں
کرے گا تجھ سے وفا ہے یہ تیری خوش فہمی
وہ تیری موت پہ آنسو بہانے والا نہیں
امیر شہر کو تو جانتا نہیں ہے ابھی
لگا کے آگ وہ ہرگز بھجانے والا نہیں
ہے تجھ کو مشورہ برقی کا چھوڑ دے اس کو
وہ تیری دال کہیں بھی گلانے والا نہیں

دل میں ہمارے روز ہی دلبر لگا کے آگ
پٹرول پھینکتا ہے وہ اس پر، لگا کے آگ

پہلے ہی اُس کے ہاتھ میں ماچس نہ دیجیے
بستی جلا نہ دے کہیں بندر، لگا کے آگ

باقی کرپٹوں کا رہے کوئی نا ثبوت
جلوا کے راکھ کر دیئے دفتر، لگا کے آگ

دونوں طرف اگرچہ ہیں ۱۱ کی بیٹیاں
معصوم بن ہی جاتی ہیں اکثر لگا کے آگ

آپس میں ایک دوسرے سے سب ملے ہوئے
لڑواتے ہیں عوام کو رہبر لگا کے آگ

کوئی نہ اُس پہ شک کرے، شاید اسی لیے
وہ پی رہا ہے دیکھ لو، فیڈر، لگا کے آگ

انسانیت مجسم ہے کی یوں ذات پات نے
”تو اونچی ذات کا ہے“، ”تو شور“، لگا کے آگ

شعلے اگل رہی ہے تری آتشیں زباں
جاری ابھی تک ہے یہ ٹرڑ، لگا کے آگ

بھڑکانے گا خود آدمی، یہ جانتا نہ تھا
شیطان ہے کھڑا ہوا ششدر لگا کے آگ

پہنچے گی تیرے گھر کے بھی اندر ضرور وہ
بچ پائے گا نہیں کبھی باہر لگا کے آگ

گر جاں عزیز ہے تو، ذرا اور تیز بھاگ
مجھوں تمھارے پیچھے ہیں لیلیٰ کے تین ڈاگ

دیوان ایک ”شاعرِ اعظم“ کا پڑھ کے لوگ
پٹرول پھینکتے ہیں، وہ اس پر، لگا کے آگ

گانے سُنا رہا ہے وہ کچھ اس طرح ہمیں
مجھ بھی گرمیوں میں نہیں گاتے ایسے راگ

برگر کے ساتھ پیپسی مرغوب ہے انھیں
بچے ہمارے عہد کے کب کھائیں دال ساگ؟

دن رات مارتا تھا جو بھینسوں کے سامنے
اب تک ہمیں وہ یاد ہیں رانجے کے ڈائلاگ

چاہے زبان جو بھی ہو، شوہر ہیں بے زباں
پیرس ہو پونے ہو یا پشاور ہو یا پراگ

دیکھو جسے بھی گھر میں ہے جھاڑو لگا رہا
برتن، بنا کے دھوئے ہیں، صابن سے خوب جھاگ

ان پڑھ ہمارے دیس کو بالکل ڈبو نہ دیں
تعلیم یافتہ جواں! بڑھ کر سنبھال باگ

یورپ کے ساحلوں پہ تھا پھرتا کسی کے ساتھ
بیلن لگا جو سر پہ تو فوراً گیا وہ جاگ

دیں گے ضرور داد تری شاعری پہ وہ
معیار کیا ہے جانتے ہیں سب پرانے گھاگ

راز کھلتے ہیں کہاں ہم پہ پری خانوں کے
ہم تو بندے ہیں سیاست کے نہ ایوانوں کے
اپنی دستار اتاریں بھی تو کس کو سونپیں
سر ہی گئے ہیں مرے عہد میں سلطانوں کے
جو کھلا دے اسے جینے کی دعا دیتے ہیں
وہ بھی شوقین ہیں چائے کی طرح کھانوں کے
پاپ میوزک میں سناتے ہیں زنانہ چیخیں
یوں بدلتے ہیں وہ انداز بھی دوگانوں کے
دیکھنا سننا یہاں سب کا ہے گوگوں جیسا
کان بہروں نے لگا رکھے ہیں عجب کانوں کے
شوخ ساقی نے سیاہ لینس لگا رکھے تھے
کس کی آنکھوں سے پتے پوچھتے میخانوں کے
اک گداگر نے عجب کہہ کے پریشان کیا
کام آتے ہیں مسلمان ہی مسلمانوں کے
دال روٹی پہ گزارو ہے ہمارا درنہ
دام اچھے ہیں ابھی شہر میں انسانوں کے
کم سے کم خون کا سودا نہیں کرتے صاحب!
کام انساں سے تو اچھے ہیں نا حیوانوں کے
مست رہتے ہیں بھرے شہر میں شیشہ پی کر
برگری ناز ہیں اس دور میں دیوانوں کے
کوک پیٹتے ہیں لنڈھاتے ہیں ڈبو کی بوتل
بڑھ گئے دام جو ساقی ترے پیانوں کے
میں بھی تو اپنے علاقے کا ملک ہوں ہمد
دوٹ کیوں پڑتے نہیں ہیں مجھے احوانوں کے

شادی کا کارڈ اس لیے آیا نہیں ہنوز
ماتا دلہن غریب کا تایا نہیں ہنوز
ترکیب کھل تو ہے خیالی پلاؤ کی
لیکن جناب ہم نے پکایا نہیں ہنوز
اپنی سزا کا کیسے تعین کریں گے ہم
احباب نے قصور بتایا نہیں ہنوز
کرتے ہیں لوگ یوز بہت کمپنی کا میٹ
کیوں یہ پوائنٹ اس نے اٹھایا نہیں ہنوز
آیا ہوں دے کے ناپ مئے پینٹ کوٹ کا
دعوت پہ گرچہ اس نے بلایا نہیں ہنوز
مالک مکان آئے تو مرغی کھلاؤں گا
دینے کو میرے پاس کراہی نہیں ہنوز
اٹھا ہے شور واہ سر اجمن فصیح
ہم نے غزل کا شعر سنایا نہیں ہنوز

بے شک برگ و بار کے دن ہیں باباجی
آپ کے سوچ بچار کے دن ہیں باباجی

عشق و حسن کا دور سہانا بیت گیا
توبہ استغفار کے دن ہیں باباجی

عزرائیل سے وصل کا موسم آیا ہے
قبروں کے دیدار کے دن ہیں باباجی

نمبر ڈھونڈیں سرجن اور فزیشن کے
کھانسی درد بخار کے دن ہیں باباجی

گھوما کریں نہ پچھلے پہر بازاروں میں
کیونکہ اگلے پار کے دن ہیں باباجی

لیتے ہو جو پنکا گلوپوں چڑیوں سے
لگتا ہے کہ مار کے دن ہیں باباجی

حقوق نسواں کے بل پہ چارہ نہیں چلے گا
کسی بھی شوہر کا اب اجارہ نہیں چلے گا

کہا ٹریفک کے سارجنٹ سے یہ دل چلے نے
کبھی بھی گھر میں ترا اشارہ نہیں چلے گا

ہمیں ضرورت ہے گرمیوں میں تمھاری بچلی
تمھارے بن کوئی فین ہمارا نہیں چلے گا

بہت ہوا ہے یہ مک مکیا سیاستوں میں
ہمارے ووٹوں پہ اب اجارہ نہیں چلے گا

سیاسی نعروں نے ووٹروں کو دیا ہی کیا ہے
بغیر نوٹوں کے اب یہ نعرہ نہیں چلے گا

پنائی سے پولس والوں کی کیا کیا بول دیتا ہے
میاں زندوں کی کیا اوقات مردہ بول دیتا ہے

عشق ہمت سے میں فرماؤں گا انشاء اللہ
اُن کے ڈیڈی سے نہ گھبراؤں گا انشاء اللہ

بہت عزت کمائی ہے وطن میں ٹی وی چینل نے
وہی سچائی ہوتی ہے جو جھوٹا بول دیتا ہے

کیوں ڈراتے ہو دکھا کر مجھے خالی بندوق
دقت آئے گا تو مر جاؤں گا انشاء اللہ

رسولوں سے بڑا ہے مرتبہ عزت ماکوں کا
کوئی بولے کہ نہ بولے یہ چچا بول دیتا ہے

کیا ہوا کل جو میں وعدے پہ نہ آیا جاناں
زندگی میں تیری آ جاؤں گا انشاء اللہ

نہیں برداشت ہوتا مرج لگ جاتی ہے دنیا کو
کبھی حق بے زباں جب بے ارادہ بول دیتا ہے

آپ کی طرح میں بھی آدمی کا بچہ ہوں
ڈر لگے گا تو میں ڈر جاؤں گا انشاء اللہ

حقیقت کب بدلتی ہے بدل جانے سے لفظوں کے
اڑایا ہے کہاں سے شعر، چہ بہ بول دیتا ہے

یوں تو یہ شرم و حیا آپ ہی کا زیور ہے
آپ کہتے ہیں تو شرماؤں گا انشاء اللہ

مقدر میں نہیں ہو تو کھدائی میں نہیں ملتا
اگر تقدیر میں ہو تو خزانہ بول دیتا ہے

تیرے درباں نے ترے گھر سے نکالا مجھ کو
اب میں دربان کے گھر جاؤں گا انشاء اللہ

جو کالا ہے اسے کالا جو گورا ہے اسے گورا
نہیں رکتا کبھی علوی ہمیشہ بول دیتا ہے

اب گرج کر نہ کوئی شعر پڑھوں گا شائے
میں ترنم میں غزل گاؤں گا انشاء اللہ

ورزش سے کچھ ویٹ گھٹایا جا سکتا ہے
خود کو پھر سے ٹیک بنایا جا سکتا ہے
ایجنک فیکٹر آڑے آ جائے تو پھر بھی
انٹرنیٹ پر عشق لڑایا جا سکتا ہے
سوچ رہا ہوں اتنی جھنگی محبوبہ سے
کس اینگل سے نین ملایا جا سکتا ہے
گر وہ ساتھ نہ آئے تو پھر اُس کے پیچھے
کتا چھوڑ کے ساتھ بھگایا جا سکتا ہے
ہر اک دانشور سے بس یہ پوچھتا ہوں میں
پاگل سے کیا کیا کر دایا جا سکتا ہے
ڈانس نہیں جس جس کو آتا اُس کو بھی تو
گنتی کا اک ناچ نیچایا جا سکتا ہے
اک دوشیزہ نے بتلایا جعلی عاشق
جعلی بھائیوں سے پٹوایا جا سکتا ہے
جس کی ہر اک سوچ کو سیدھا کرنا ہو تو
اُس کو اُلٹا ہی لٹکایا جا سکتا ہے
گوگل ارجھ سے اُس کی چھت کو دیکھ کے سوچا
اُس کو کوٹھے پر بلوایا جا سکتا ہے
یہ اک میک اپ ٹپ ہے صفحے یاروسن لو
ٹاکی سے ٹنڈ کو لٹکایا جا سکتا ہے
صابن دانی پر باقی ہے جو چکنائی
اُس سے بھی اک روز نہایا جا سکتا ہے
کفرانِ نعمت ہے یارو انکار اِس کا
گھسے کو بھی یار بنایا جا سکتا ہے
اُن سے پیار محبت والا سین صقی بس
ذہن کے پردے پر قلبایا جا سکتا ہے

ٹار، عابد و زاہد ملے وقار ملا
گنوار کہتی ہے اب بھی نہ سچا پیار ملا
ہزار لوڈ کراڈ تو بات ہوتی ہے
ہمیں تو یار بھی قسطوں پہ ماہوار ملا
اتار لی وہ انگلی جو دی تھی ختے میں
شدید بھیڑ میں جیسے ہی دستِ یار ملا
اُسی کو ختے میں دے کر پٹائی کروالی
تھارات صولی میں جس کے گلے کا ہار ملا
پھر اسکی عمر رسیدہ کزن سے شادی ہوئی
نتیجتاً اسے بیوی سے ماں کا پیار ملا
”مرا طریق امیری نہیں فقیری ہے“
یہی وجہ ہے مجھے قرض بے شمار ملا
وہاں وہاں تھے رہائش پذیر دیس کے لوگ
جہاں جہاں مجھے یورپ میں کوئی غار ملا
کل ایک شیخ لگا بیٹھا سب جمع پونجی
پلوٹو پر جو پلاننگ کا اشتہار ملا
مرے گوالے 'مرے یار' سارا پانی ہے
خدا کے واسطے اک دودھ کی بھی دھار ملا

دیدار اس نے یار کا پایا نہیں ہنوز
جس نے بھی ایزی لوڈ کرایا نہیں ہنوز

پہلے ہی بول پر ہوئی برسات پیر پوش
مغنی نے بول دوسرا گایا نہیں ہنوز

چٹ کر کے بیس روٹیاں سالم بمع مٹن
کہتا ہے مجھ سے بیٹھا تو کھایا نہیں ہنوز

بکلی کے بل کو دیکھتے ہی ہوش اڑ گئے
اور گیس کا تو بل ابھی آیا نہیں ہنوز

اس واسطے ہی عشق مرا کامیاب ہے
شادی کا میں نے اسکو بتایا نہیں ہنوز

بیگم بھی فیس بک پہ ہی مصروف کار ہے
کھانے کو اس نے کچھ بھی بنایا نہیں ہنوز

اس نے کہا تھا اپنا بنا کر میں چھوڑ گئی
بیگم نے اپنا قول نبھایا نہیں ہنوز

اتنی سی بات پر وہ تقرر سے خفا ہوئی
تارے فلک سے توڑ کے لایا نہیں ہنوز

جن کو نصیب خوبرو ہمسائیاں نہیں
ان کے نصیب میں کہیں خوش بختیاں نہیں

جو تم میں پائی جاتی ہیں عہد شباب میں
وہ ساری والدین ہی کی غلطیاں نہیں
یوں بھی کرایا گیس پہ گیزر جناب نے
جب بھی نہانا ہوتا ہے تب بجلیاں نہیں

لڈو، گلاب جامن، امرتی، جلیبیاں
مجھ کو یہ سب پسند ہیں بس برفیاں نہیں
سردی میں بھی سیلو لیس پائیں جو لڑکیاں
پھر لڑکیاں وہ ٹھنڈ سے کیوں مرتیاں نہیں

مردوں کا ماپ لینے کو شہر لباس میں
درزی تو پائے جاتے ہیں درزائیاں نہیں
کرنے لگا ہوں عشق کی پوچھل پہ استری
سیدھی ہمیں جناب کبھی سوچیاں نہیں

میری نظر کے پیٹ میں چوہے ہیں دوڑتے
اک عمر سے جو پائی تمہیں جھانپاں نہیں
جا کر یہ کہہ دیں قوم کی سب لڑکیوں سے آپ

بے پردہ جو پھریں وہ رہیں باجیاں نہیں
کانا ہے ان کو عشق کے بھونڈوں نے ٹھیک ٹھاک
ایسے ہی ان کی آنکھ میں یہ لالیاں نہیں

بس کیجیے جناب کہ یاسر بہت ہوا
زائد مزاح کاریاں بھی اچھیاں نہیں

شیرِ سخن میں چند ہی شاعر پاگل ہیں ، دیوانے ہیں ہاشم ، فیض ، نوید ، کیانی ، بس دو چار ہی دانے ہیں جن کے نیچے لمبی گاڑی ان کو ہے سیلیوٹ یہاں ہم جیسے بانک والوں کی قسمت میں جرماتے ہیں کوئی بھی اپنے ملک کا دیزہ دینے کو تیار نہیں چھان کے ہم نے دیکھے ہیں یاں جتنے سفارت خانے ہیں ہر دفتر میں انسر اعلیٰ صرف انھی سے ملتے ہیں اہلِ سفارش ہیں یا جن کے ہاتھوں میں نذرانے ہیں دہشت گردی کیسے ہو سکتی ہے ختم ، بتاؤ تو جب کہ سیاست دانوں کے ان سے گہرے یارانے ہیں اب تو معاذ اللہ! یہاں کچھ نظمیں سن کر لگتا ہے حمد و ثنا کی آڑ میں گویا پورے فلمی گانے ہیں ثابت ہوتا ہے دعوت میں چھین بھٹ سے یاروں کی ”اپنی ذات سے عشق ہے سچا ، باقی سب افسانے ہیں“ بزم میں آنے والوں نے گھیرا ہے صدرِ محفل کو آنے والے جیسے آئے ہی سیلٹی بنوانے ہیں رہتا ہے دن رات مگن خود آپ وہ اس کی خدمت میں جو کہتا تھا کہ بیوی سے ناز اپنے اٹھوانے ہیں ساس بہو کے سارے ڈراموں کی ہے ”پیسک تھیم“ یہی گھر میں ہیں جتنے بھانڈے سب آپس میں ٹکرانے ہیں ”ہی اوں“ میں ہیں نہ ”شی اوں“ میں کچھ ہنکر ہیں ایسے بھی صاف ”زنائے“ دکتے ہیں حالاں کہ وہ ”مردانے“ ہیں

بہو سے ساس نہ بیزار ہو ایسا نہیں ہوتا بہو بھی ساس سے سرشار ہو ایسا نہیں ہوتا ذرا سا دل بڑا کر لو نہ دیکھو تم حقارت سے بہو جو لائی سب بیکار ہو ایسا نہیں ہوتا اسے دیکھا کبھی تم نے بتاؤ ماں کی نظروں سے بہو ہر ایک ہی عیار ہو ایسا نہیں ہوتا جو اپنے گھر میں لا کر پھر بہو پر ظلم کرتے ہیں خدا کی ان پہ نہ پھنکار ہو ایسا نہیں ہوتا پڑوسی اک نیا جوڑا ، مرا بن کر جو آیا ہے کسی دن ان کی نہ تکرار ہو ایسا نہیں ہوتا اگر تھوڑا سا پڑھ لیتے کسی میں پاس ہو جاتے ہر اک پر چہ سدا دشوار ہو ایسا نہیں ہوتا ہوں کتنے عیب بھی ان میں امیری ڈھانپ لیتی ہے جو ہے مطلق وہی غدار ہو ایسا نہیں ہوتا انہیں بھی تو ہمارے ہی تعاون کی ضرورت ہے ہر اک سرکا ہی بیکار ہو ایسا نہیں ہوتا کہاں ہم آگئے ہیں اب ، کسی دن ابنِ آدم سے رنگا نہ خون میں اخبار ہو ایسا نہیں ہوتا بہت کچھ سیکھ لیتے ہیں تری محفل میں سب آکر ہر اک بندہ یہاں فنکار ہو ایسا نہیں ہوتا سخن ور اور اچھے ہیں ، ہمیشہ نورِ محفل میں ترا ہر شعر ہی دم دار ہو ایسا نہیں ہوتا

اپنی قسمت میں چوبارے رہ گئے
ہم کنوارے تھے کنوارے رہ گئے

سامنے گھر کے جو شادی ہال ہے
دیکھتے اس کو بچارے رہ گئے

سامنے سے سر ہوا گھنچا مرا
اب ہرے اس کے کنارے رہ گئے

اب ہوا برباد کاروبار بھی
گا کہ اب تو بس ادھارے رہ گئے

چل دے وہ مجھ کو یونہی چھوڑ کر
میری خاطر بس اشارے رہ گئے

پارٹی کا کیک قسمت میں نہ تھا
پھول، پانی اور غبارے رہ گئے

کھا لیا تھا مرغ سارا اور کباب
ہاں مگر چاول کرارے رہ گئے

سُبتِ شیریں ادا ہو گی کبھی
سوچتے ہم غم کے مارے رہ گئے

نصن کیسے ہو مگر سوچیں
کوئی منتر، کوئی جنتز سوچیں

ناچ گنگنی کا نچا دیتی ہیں
یوں گھما دیتی ہیں میٹر سوچیں
کیوں زمانے کا چلن ہے الٹا

شاخ سے الٹا لٹک کر سوچیں
کوئی انسان بنے کیوں لوٹا

کچھ سیاست کے مجتہد سوچیں
جب تصرف میں ہے دیوارِ سخن

تھاپے صورتِ گوہر سوچیں
کسی انگنائی میں گھس جاتی ہیں

چن چڑھائیں گی نیا شر سوچیں
جس قدر شادی شدہ ہیں اب کے

صدر ممنون سے بن کر سوچیں
میں تو چنڈی میں کہیں اٹکا ہوں

اور جا پکچیں پشاور سوچیں
جب زمیں پاؤں تلے کی کھسکے

قوم کے واسطے لیڈر سوچیں
اپنے بارے میں نہ سوچے انساں

تو کیا ان کے لئے ڈنگر سوچیں
آپا دھاپی کا زمانہ ہے ظفر

خود کو دیکھیں یا وہ مجھ پر سوچیں

اپنا ہر رخم دکھانے کا کہا تھا
بایو اس نے پڑھانے کا کہا تھا

میں نے پھر اس کو سنا دی ہے غزل
اس نے احوال سنانے کا کہا تھا

میں اُسے بہن بنانے لگا ہوں
وہ جسے تو نے پٹانے کا کہا تھا

جس کی جانب میں بہت جانے لگا
اُس نے کیسے مجھے جانے کا کہا تھا

چھو کے پہلے مجھے تو آگ کیا
اور پھر اس نے بجھانے کا کہا تھا

جم دے اُس نے بہت سے بچے
ہم نے تو دودھ جمانے کا کہا تھا

میری آنکھوں میں بھی آنسو اُمڈے
یوں مجھے اس نے نہانے کا کہا تھا

میں نے آواز غزل دی خود کو
اس نے تو اس کو بلانے کا کہا تھا

وہ جو میرا خم پہ اُدھار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
نہیں اب تلک وہ ادا ہوا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

تھے غمی مگر ہوا داخلہ، ہوئے پاس یہ بھی کمال ہے
کبھی کچھ تھا میرا کیا دھرا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہ جو پٹ رہے تھے گلی میں خم، وہ جو چیختے تھے مدد، مدد
وہی میں تھا جس نے تھڑا لیا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

جسے آپ گنتے ہیں ہر گھڑی، یہ جو گرم جیب ہوئی ابھی
اسے اور کہتے ہیں کیا بھلا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

چلو چھوڑ دو یہ کہانیاں، نہیں یاد، یہ بھی بُرا نہیں
مرے منہ سے یونہی نکل گیا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

ہمیں پولس کے جو افسر تلاش کرتے ہیں
ہمارے ساتھ ہی پی کر تلاش کرتے ہیں

ہر ایک فرم کے مالک کو سیلری کے لئے
اداس نظروں سے نوکر تلاش کرتے ہیں

نصیب اپنا بنانے ندی کنارے پر
ہم اپنی راشی کے پتھر تلاش کرتے ہیں

”ز“ سے شعر بنا کر ہم نے
حیراں سب کو کر ڈالا ہے

جھگڑا ہے بیکار کا صاحب!
آپ نے جس میں سر ڈالا ہے

دیکھو دیکھو پیار نے آ کر
دل میں کیا ڈر ڈالا ہے

میں نے فتنہ اس کے گھر میں
اس نے میرے گھر ڈالا ہے

ارمانوں کے خون سے ہم نے
دیس کا دامن بھر ڈالا ہے

جب ہم کو دل کے مرض نے بنا دیا لاغر
سنا ہے سارے تو نگہ تلاش کرتے ہیں

جلا کے اپنے لہو کو حسد کی بھٹی میں
برائے خون چھندر تلاش کرتے ہیں

کوئی تو ہم کو سمجھ لے کہ بھنس رہے ہیں ہم
حسین چہروں کو ہنس کر تلاش کرتے ہیں

جو گومتی سے بے اور چناب میں ڈوبے
ہم ایسے میل کے پتھر تلاش کرتے ہیں

”مجاز“ شہر میں تبلیغ دین کس نے کی
امام باڑے مجاور تلاش کرتے ہیں

شہزاد قیس

جو ”نیم ٹھوس“ غذا کھانے کو حکیم کہے
 ہوا بہار کی کھائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 دکام ہو گیا دیکھی جو برف کی تصویر
 اب ان کو بخنی دکھائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 دوا پلا کے قریب ان کے بیچے دو مچھر
 کہ ان کو ٹیکہ لگائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 بہت تلاش کی مچھر نے سوئی گھونپنے کی
 رہا یا دائیں یا بائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 شفا کو ان کی قریب ان کے لیٹ کر ٹیکہ
 طبیب خود کو لگائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 دوا کو کھانا نہیں تین بار سوچنا ہے
 طبیب پھر سے بتائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 وہ تین روٹیوں کا آٹا گوندھ لیں جس دن
 تو گھر میں جشن منائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 وہ بول لیتے ہیں یہ بھی خدا کی قدرت ہے
 خروف جشن منائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 گلے میں لفظ اُنک چائیں اُردو بولیں تو
 غرارے ”چپ“ کے کرائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 جو گاڑھی اُردو سے نازک مزاج ہو ناساز
 فر ان کو ہندی سنائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 جو ان کا نام کوئی پوچھے تو اشارے سے
 ہوا میں ”ل“ بتائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 جو پہلی بار ملے اُنکا اُس سے کہتے ہیں
 ہمارا نام بتائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 گواہی دینے وہ جاتے تو ہیں پر ان کی جگہ
 قسم بھی لوگ اٹھائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 وہ پانچ خط لکھیں تو ”شکریہ“ کا لفظ ہے
 ذرا حساب لگائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 چیونٹیوں کی لڑائی میں بول پڑتے ہیں
 جلی کئی بھی سنائیں ، وہ اتنے نازک ہیں

ذکو تو تم کو بتائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 کلی اکیلے اٹھائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 کہا طبیب نے ، گر رنگ گورا رکھنا ہے
 تو چاندنی سے بچائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 وہ نیند کے لیے شبم کی قرص بھی صاحب
 کلی سے پوچھ کے کھائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 ہوائی بوسہ دیا پھول نے ، بنا ڈمپل
 اچالے ، جسم دبائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 سنا ہے پگھڑی سے رات کان میں پوچھا
 یہ جلد کیسے بچائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 جو ان کے سائے کے پاؤں پہ پاؤں آجائے
 تو ڈاکٹر کو دکھائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 متاع ناز کے ناخن تراشنے ہوں اگر
 کلوروفام سگھائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 لباس اُتاریں جو کلیوں کا وہ بنے فیشن
 گلاب دام چکائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 حجاب نظروں کا ہوتا ہے سو وہ ساحل پر
 سیاہ چشمہ چڑھائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 جو جھوٹ بولنے میں اول آیا اُس نے کہا
 وہ تین روٹیاں کھائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 وہ گول گپا بھی کچھ فاصلے سے دیکھتے ہیں
 کہ اس میں گرہی نہ جائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 کنیر توڑ کے بادام لائی تو بولے
 گری بھی نہیں کے لائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 جو غچہ سگھ لیں خوشبو سے پیٹ اُتار بھرے
 کہ کھانا سگھ نہ پائیں ، وہ اتنے نازک ہیں

بس اس ذلیل پہ کرتے نہیں وہ سالگرہ
 کہ شمع کیسے بجھائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 غبارہ پھولتا ہے خود سکڑنے لگتے ہیں
 غبارہ کیسے پھلائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 خیال میں بھی جو دعوت کریں عزیزوں کی
 تو سال چھٹی منائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 اٹھا کے لاتے جو تھکی تو موج آ جاتی
 ٹھیسٹے ہوئے لائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 ہر ایک کام کو ”مختار خاص“ رکھتے ہیں
 سو عشق خود نہ لڑائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 غزل یہ ان کو پڑھائی ہے نو مہینوں میں
 کتاب کیسے پڑھائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 کتاب میں پھنسے انگلی و ترق پلٹتے ہوئے
 تو جلد ساز بنائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 جو دل بھی توڑنا ہو تو کرائے کے قاتل
 سے ایسا کام کرائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 کلاس ساری تو الجبرا پڑھتی ہے ان کو
 الاختیار پڑھائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 زیادہ پڑھ نہ سکے اور مسئلہ یہ تھا
 کہ ڈگری کیسے اٹھائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 بلب جلانے سے اک دھکا روشنی کا لگے
 سو ایک دم نہ چلائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 جو کالی چوٹی کبھی رستہ کاٹ دے ان کا
 پلٹ کے گھر چلے جائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 غضب ہے چھٹی کے دن گڑیا ، گڈا مل کر
 انہی کی شادی کرائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 وہ پہلوانوں کو گڑیا کی ہانپوں کی مچھلی
 اکھاڑے جا کے دکھائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 جو آئینے میں وہ خود سے لڑائیں آنکھیں کبھی
 تو ایک پل میں جھکائیں ، وہ اتنے نازک ہیں

وہ صرف باتیں نہیں کرتے کارٹونوں سے
 ڈنر پہ گھر بھی بلائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 قدم اٹھاتے ہوئے دیر تک وہ سوچتے ہیں
 قدم یہ کیسے اٹھائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 کلی ، گلاب ، بہن بھائی ان کے لگتے ہیں
 جو ان میں عکس بنائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 چیونٹیوں سے وہ لے لیتے ہیں فٹی کا کام
 پھر ان کو چینی کھلائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 وہ تھلیوں کی طرح ڈرے اڑنے لگتے ہیں
 جو آٹھل اپنا بلائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 فرج میں آرزو رکھتے ہیں تاکہ تازہ رہے
 قسم بھی دھوکے ہی کھائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 سنا ہے وہم کو ان کے وجود پر شک ہے
 گمان قسمیں اٹھائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 جو کھیل کھیل میں انہیں خیال سے اپنے
 تو زخم دونوں کو آئیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 وہ سیر ، صبح کی کرتے ہیں خواب میں چل کر
 وزن کو سو کے گھٹائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 وزن گھٹانے کا نسخہ بتائیں کانٹوں کو
 پھر ان کو چل کے دکھائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 وہ تل کے بوجھ سے بے ہوش ہو گئے اک دن
 سہارا دے کے چلائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 کل اپنے سائے سے وہ اتماس کرتے تھے
 یہاں پہ رش نہ لگائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 وہ تھک کے پور سے ہو جاتے ہیں خدارا انہیں
 خیال میں بھی نہ لائیں ، وہ اتنے نازک ہیں
 غزل وہ پڑھتے ہی یہ کہہ کے قیس زدھ گئے
 کہ ناز کی تو متائیں ، وہ اتنے نازک ہیں

(شاعری ایک طویل غزل کے چند اشعار)



سید بدر سعید



حسن شناسی حسن عباسی

کے سر پر نئے بال آگئے۔ اس کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ یہ جتنا مشہور لاہور میں ہے اس سے کہیں زیادہ پشاور اور دہلی میں ہے۔ شکل و صورت کچھ ایسی ہے کہ ایک مرتبہ دہلی مشاعرہ پڑھنے گیا تو شیخ صاحبان نے غزل سے پہلے ہی واہ واہ شروع کر دی۔ اس کی غزل ”تیری مشکل نہ بڑھاؤں گا، چلا جاؤں گا“ کافی مشہور ہوئی لیکن مشاعرے میں شانے سے پرہیز کرتا ہے کیونکہ جیسے ہی پہلا مصرعہ پڑھتا ہے مچلے ”چلے جاؤ، چلے جاؤ“ آواز لگا دیتے ہیں۔ ہر بات شاعرانہ انداز میں کرتا ہے، یہاں تک کہ کوئی بیوی بچوں کا پوچھے تو کہتا ہے:

ایک بیوی ہے تین بچے ہیں

عشق جھوٹا ہے لوگ سچے ہیں

دُزن کی خرابی کے ڈر سے ابھی تک تین ہی بچے ہیں۔

حسن عباسی سب سے بنا کر رکھتا ہے اسی لیے ہمیں شک ہے کہ وہ زن مرید ہے جبکہ شاہ صاحب کا کہنا ہے کہ وہ زن مرید ہے کیونکہ زن عموماً ایک اور زیادہ سے زیادہ چار ہوتی ہیں۔ اس کی ہر تحریر میں پھول، بادل، اور لڑکی ضرور ہوتی ہے۔ کسی کا تعزیت نامہ لکھے تو اس میں بھی کوئی خوبصورت لڑکی ضرور ڈال دے گا جیسے لڑکی نہ ہوئی کوئی پکا پکایا پھل ہو گیا۔ اگر کسی چیز کا بار بار ذکر کرنے پر

جس طرح ساتویں بچے کی پیدائش پر ہمارے ہمسائے کو خیال آیا کہ آٹھواں بچہ موٹر سائیکل پر نہیں چھن سکے گا اسی طرح ایک دن موٹر سائیکل چلاتے چلاتے حسن عباسی کو احساس ہوا کہ اگلی شاعرہ کی آمد پر بہت جلد اسے نیگی سے ہینڈل پر آنا پڑے گا سو دونوں نے گاڑی خرید لی۔ مشاعروں میں حسن عباسی کو دیکھ کر اختر ریاض الدین کی ہوائی والی گاڑی یاد آ جاتی ہے، ہمارے دوست ”ب“ المعروف شاہ صاحب کا کہنا ہے کہ حسن عباسی پارٹ ٹائم پبلشر ہے جبکہ فل ٹائم شاعرات ”ڈھونے“ کا کام کرتا ہے۔ وہ شاعرات جنہیں اکیلے، رات کو غیر مردوں کے ساتھ مشاعروں میں آنے کی اجازت نہیں ملتی انہیں لانے کا کام حسن عباسی انجام دیتا ہے معلوم نہیں کیوں ان کے گھر والے اسے ”مرد“ نہیں سمجھتے۔ حسن عباسی کو پانی، مسجد، کتاب اور لڑکیوں سے محبت ہے کہتا ہے پہلی تین چیزیں نہ ہوں تب بھی کام چلا لوں گا۔ کہتا ہے میں نے اپنے پہلے شعر سمندر کی ریت پر لکھے تھے میں نے پوچھا پھر کیا ہوا؟ تو کہنے لگا جس کے لیے لکھے تھے اسی نے گھر شکایت لگا دی کہ حسن ریت کھاتا ہے۔ اردو بازار کے پرانے لوگوں کا کہنا ہے کہ حسن عباسی نے بہت محنت کی ہے شاہ صاحب کا کہنا ہے واقعی بہت محنت اسی لیے اس

جوہر سرحدی

جب میں نے بتایا کہ میں پشاور بھی ہو کر آ رہا ہوں، تو ان کے ہونٹوں پر ایک شرارت بھری مسکان کا رنگ آیا۔ ”ہم تو پشاور کے صرف ایک ہی شخص سے واقف ہیں جو پاکستان تو کیا، پاکستان سے باہر انڈیا، انگلستان اور امریکا تک اردو کی بائسری بجاتا پھرتا ہے۔ مشاعروں کا کرشن کنھیا ہے۔“ پھر مسکرائے، بولے، ”میری مراد اور کس سے ہو 3 سکتی ہے؟ احمد فراز سے ہے، جو کبھی جوہر سرحدی کے نام سے پہچانا جاتا تھا!“

احمد فراز اور جوہر سرحدی؟ میری استفہار میں ابھی ہوئی آنکھوں کو دیکھ کر بولے، ”جی ہاں، موصوف احمد فراز بننے سے پہلے اسی نام سے پہچانے جاتے تھے۔ اس سے پہلے کوئی اور نام بھی تھا، جو مجھے یاد نہیں!“

حبیب الہ آباد کے مضمون ”مشفق خدیوہ (مرحوم) کے ساتھ ایک دن“ سے ایک اقتباس

انسان میں وہی خصوصیات آ جاتیں تو حسن عباسی آج دنیا کی سب سے خوبصورت لڑکی ہوتا۔

اس کا کہنا ہے کہ لڑکیاں اس کی شاعری پر مرتی ہیں، یہ الگ بات کہ اس پر مرنے والی لڑکیاں بھی شادی کسی اور سے ہی کرتی ہیں۔ ادبی تقریبات میں عموماً سب سے پیچھے والی لائن میں بیٹھتا ہے کہتا ہے وہاں بیٹھ کر آگے والوں کی چغلیاں کرنے میں جو مزا ہے وہ اور کسی کام میں نہیں۔ سب کو ایک آنکھ سے دیکھنے کا قائل ہے۔ البتہ لڑکیوں کو دونوں آنکھیں کھول کر دیکھتا ہے۔ حسن عباسی نے سفر نامے لکھنے کا آغاز کیا تو معلوم ہوا اس کے ہاں بھی مستنصر حسین تازروالا معاملہ ہے۔ یعنی جہاں جاتا ہے لڑکیاں اس کے آگے پیچھے منڈلاتی پھرتی ہیں کبھی ہم تازر صاحب کے سفر نامے پڑھ کر سوچا کرتے تھے کہ بیرون ملک سفر کے دوران ان کے آگے پیچھے پھرنے والی لڑکیاں کیا اندھی تھیں؟ اب یہی حسن عباسی کے بارے میں سوچتے تھے لیکن ایک دن ان میں سے ایک لڑکی کی تصویر دیکھ لی تو حسن کی بات پر یقین آ گیا کیونکہ وہ لڑکی اس سے بھی زیادہ کالی تھی۔

حسن عباسی پاکستان سے باہر ہونے والے عالمی مشاعروں میں ضرور جاتا ہے کہتا ہے وہاں لڑکیاں مجھے چھیڑتی ہیں تو اچھا لگتا ہے، اس کی قسمت ایسی ہے کہ بیرون ملک کسی حسینہ کو غزل سنانے لگے تو پاس سے کوئی کالا آ جاتا ہے جبکہ پاکستان میں ایسی جرات کرے تو اس کا اپنا سالا آ جاتا ہے۔ اصولوں کا اتنا پابند ہے کہ آوارہ گردی بھی ناظم ٹیبل کے مطابق کرتا ہے، آوارہ گردی کرنے نکلے تو بھی اسے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے کہاں کہاں جانا ہے۔ اس کی خواہش ہے کہ کسی طرح گنٹار بجانا سکھ لے ہم نے جبہ پوچھی تو کہنے لگا گنٹار ایک ایسا ساز ہے جو کسی لڑکی کو سکھانا ہو تو پہلے اسے گود میں بٹھانا پڑتا ہے ہم نے پوچھا پھر سیکھا کیوں نہیں تو مصومیت سے کہنے لگا: ”سیکھنے تو گیا تھا لیکن وہاں اصلی خان صاحب بیٹھے سیکھا رہے تھے۔“

حسن عباسی کو لکھنے پڑھنے کا بہت شوق ہے شاید اسی لیے جسے عشقیہ خط لکھے اس کی گالیاں بھی شوق سے پڑھ لیتا ہے۔ حسن سے جب بھی ملیں اس کی گفتگو میں لڑکیوں کا ذکر ضرور ہوتا گا یہاں تک کہ لڑکیوں سے بھی لڑکیوں کی باتیں کر لیتا ہے۔ شاہ صاحب کہتے ہیں کہ اس کی زندگی میں لڑکیوں کی وہی اہیت ہے جو کھانے میں نمک کی، لیکن ہمیں شاہ صاحب کی بات سے سخت اختلاف ہے کیونکہ کھانے میں نمک ضروری، ضرور ہوتا ہے لیکن کم کم بھی ہوتا ہے۔ اسے شاعرات وہی اچھی لگتی ہیں جو ”بے وزن“ ہوں کہتا ہے ”وزن“ میں خود پیدا کر لوں گا۔ اس کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ حسن عباسی کا شمار ان شاعروں میں کیا جاتا ہے جنہیں اوزان کا علم ہے اور وہ بے وزن شاعری کو با آسانی وزن میں کرنے پر قادر نظر آتے ہیں۔ حسن عباسی بہت اچھا دوست اور مخلص انسان ہے، آج کے دور میں ایسے لوگ بہت کم ملتے ہیں جو مخلص بھی ہوں اور ادبی انداز میں گفتگو کرنے پر بھی قادر ہوں۔ ہماری دعا ہے کہ اللہ اسے ڈھیر ساری خوشیاں عطا فرمائے۔ شاہ صاحب کا کہنا ہے کہ اس کے معاشقوں کو دیکھ کر بھی یہی لگتا ہے کہ اسے ہر سال کم از کم تین چار خوشیاں تو ضرور ملتی ہوں گی لیکن یہ بدنامی کے ڈر سے چھپا لیتا ہے۔



خادم حسین مجاہد



ارشاد العصر جعفری ادب کا آلہ راؤنڈر

ہے۔ اس کے باوجود اس کی تحریر میں بے ربطی کہیں محسوس نہیں ہوتی اور نہ ہی معیار میں کوئی کمی ہوتی ہے۔

دوسری چیز جو ارشاد کی تحریر کی نمایاں خصوصیت ہے وہ ہے اس کا زبردست مشاہدہ، یہ مثالی یادداشت کا مالک ہے اور حیرت انگیز قوت مشاہدہ کے ساتھ اس کی یادداشت تحریر میں نئے گل کھلاتی ہے۔ یہ برسوں پہلے کی باتوں کو جزئیات سمیت یاد رکھتا ہے اور جوئی موقع ملے انہیں پوری تفصیل کے ساتھ بیان بھی کر دیتا ہے۔ اس کی تحریر میں روانی اور سلاست ہے۔ یہ فطری تخلیق کار ہے اس لئے تحریر میں کبھی ثقیل اور اوق الفاظ استعمال کر کے اسے بوجھل نہیں بناتا۔ اس کی تحریر دل سے نکلتی ہے اور دل میں اتر جاتی ہے۔

ارشاد بنیادی طور پر نثر نگار ہے اور نثر کے ہر شعبے میں اس کا کام نمایاں ہے۔ لیکن شاعری بھی یہ اسی رفتار سے کرتا ہے۔ شاعری میں اس کا پسندیدہ میدان نظم ہے۔ کئی بہت سی اچھی نظمیں اس کے کریڈٹ پر ہیں

چند سال پہلے اس نے عمران سیریز سے متعلقہ ناول لکھنا شروع کئے اور ایسے ماحول میں کہ جہاں قاری محض ایک آدھ نام سے ہی عمران سیریز پڑھنا چاہتے تھے ارشاد نے اپنی ایک پہچان بنائی۔ اور قارئین کو اپنے ناول کے انتظار کا عادی بنا دیا۔ اب جبکہ

ارشاد العصر جعفری ہمہ جہت تخلیق کار ہے ادب کا کوئی شعبہ ہو اس

میں آپ کو اس کا نام ضرور ملے گا۔ یہ بیک وقت شاعر، افسانہ نگار، کہانی کار، ڈرامہ نگار، ناول نگار، بچوں کا ادیب، سفرنامہ نگار، مضمون نگار اور مزاح نگار ہے۔ اس سے بڑی بات یہ کہ اس نے ادب کے ہر شعبے میں اپنے آپ کو منوایا ہے۔ اس کو کسی ایک شعبے میں محدود کر کے لیبل نہیں کیا جاسکتا۔ اس میں تخلیق کی حیرت انگیز قوت پائی جاتی ہے۔ اگر آپ اس کے تخلیقی میدانوں میں کارناموں پر نظر دوڑائیں تو انکشت بدعناں رہ جائیں کہ بطور معلم اپنے فرائض منصبی ادا کرنے کے ساتھ ساتھ ناول، کہانیاں، افسانے، ڈرامے، غزل، نظم اور طنز و مزاح میں اپنا وافر حصہ ڈالنا کس طرح ممکن ہے

مجھے ارشاد کے ہاں جس چیز نے سب سے زیادہ متاثر کیا ہے وہ اس کی رفتار ہے، جتنی دیر میں عام رانٹر کوئی بڑی کہانی لکھتا ہے اتنی دیر میں یہ ناول لکھ لیتا ہے۔ اس چیز رفتاری کے باوجود تحریر کا معیار بھی متاثر نہیں ہوتا۔ یہ عام لوگوں کی طرح سوچ سوچ کر نہیں لکھتا بلکہ جب لکھنا شروع کرتا ہے تو اس کا قلم مشین کی طرح چلنے لگتا ہے۔ اور منزل پر پہنچ کر ہی دم لیتا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے تخلیقات اس پر بنی بنا کی نازل ہوتی ہیں۔ یہ تو بس ان کو تحریر کرتا

چکی ہیں اور کئی منظر اشاعت ہیں۔ یہ ان کو عام اشاعت کے ساتھ ساتھ نیٹ پر بھی شائع کر رہا ہے اور اگر آپ اسے دیکھیں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ اس نے کبھی اپنی صحت پر اتنی توجہ نہیں دی جتنی ادب پر دیتا ہے۔ ادب پر ور لوگ آج کے دور میں ملنے اگر ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہیں اس لئے ان کا دم فہمیت سمجھیں۔۔



”میں بن جاتا ہوں پیر۔ مجھے کچھ تعویذ لکھنے آتے ہیں کیونکہ میں نے دو سال پہلے پورا ایک مہینہ ایک پیر کے ساتھ گزارا ہے۔ اس کا چیلہ بن کر اور اس دوران میں نے اس کی حرکتیں بہت غور سے دیکھی تھیں۔ اس لئے مجھے یقین ہے کہ میں یہ کردار بخوبی نبھالوں گا۔ ہم یہاں سے نزلہ، زکام، کھانسی، بخار وغیرہ کی گولیاں چوس کر لئے چلیں گے اور انہیں چینی میں مکس کر کے اور چینی پر دم کر کے مریدوں کو دیں گے۔ ایک آدمی جاسوسی کرے گا۔ وہ گاؤں کے ہر گھر کا پتا کرے گا کہ اس گھر کے کیا مسائل ہیں۔ گاؤں کے کسی گھر کی جاسوسی کرنا کوئی مشکل کام نہیں۔ جاسوس زیر و زبر وایت۔ وہ تمام تفصیل مع گھر کے افراد کے کوائف مجھے بتائے گا۔ اس طرح میں ان کے مسائل سے آگاہ ہو جاؤں گا اور ان پر پریشر پڑے گا۔ اگر کوئی بندہ میرے لئے پریشانی کا باعث بنے گا تو اسے باقی ساتھیوں نے سنبھالنا ہوگا۔ انہیں سنبھالنے کے لئے ہمیں ماسک میک اپ کا سہارا لینا پڑے گا۔ جب تم خوفناک ماسک میک اپ کر کے رات کے وقت کسی کو ڈرانے جاؤ گے تو معصوم اور سیدھے سادھے دیہاتی فوراً ڈر جائیں گے۔ اس کے علاوہ تم سب نے مختلف ذرائع سے اس گاؤں میں میری چلبلی کرنی ہے۔ ایک بار میں مشہور ہو جاؤں پھر نوٹ ہی نوٹ اور عیش ہی عیش۔“

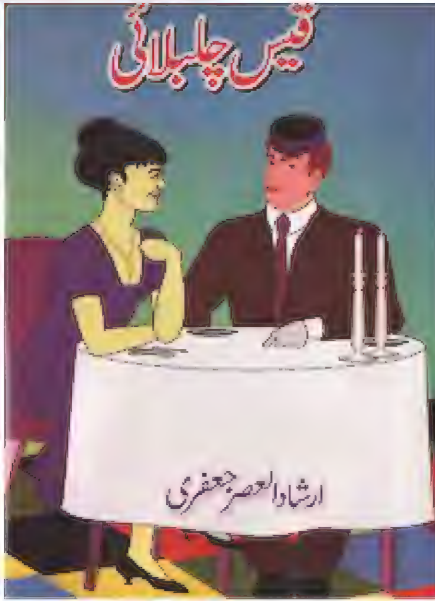
ارشاد العصر جعفری کے ناول ”قیس چلبلائی“ سے ایک اقتباس

لمٹی میڈیا کے طوفان نے کتب بینی کو کم کر دیا ہے اور ادب رو بہ زوال ہے تو اس نے ادب کی ترویج و ترقی کے لئے ادبی ویب سائٹ قلم اردو بنائی ہے جس پر دنیا بھر کے شعراء اور ادباء کی تخلیقات کی اشاعت کے ساتھ ساتھ اپنی تحریریں اور ناول بھی شائع کر رہا ہے۔

ارشاد اردو زبان کے ساتھ ساتھ سرائیکی زبان میں بھی لکھتا ہے سرائیکی میں سیرت کی کتاب ”سو جھلا“ پر یہ صوبائی اور قومی ایوارڈ حاصل کر چکا ہے۔ یہ سرائیکی ڈرامے بھی لکھ رہا ہے اور اردو بھی۔۔۔ افسانہ اور کہانی ارشاد کو خصوصی میدان ہے۔ یہ کئی کہانیوں پر انعام اور ایوارڈ لے چکا ہے اس کی کئی کتب شائع ہو



نوید ظفر کیانی



فیس چلبلائی۔ ایک چلبلا ناول

ہیں۔ فیس چلبلائی اس کی ایک جھلک ہے۔ جیسا کہ کتاب کے آخر میں ارشاد صاحب نے ایک نوٹ میں واضح طور پر اس امر کی نشاندہی کی ہے کہ:

”1990 سے 1994 تک ہم میٹرک اور ایف اے کے سٹوڈنٹ تھے اسی زمانے میں ہم پاکستان بھر کے دیگر رسائل کے ساتھ ساتھ مزاحیہ ماہنامے ”چاند“ میں بھی ذوق و شوق سے لکھتے تھے۔ یہ ناول انہی چھوٹی چھوٹی تحریروں کو ربط دے کر تیار کیا گیا ہے۔“

اگرچہ ارشاد صاحب نے ”فیس چلبلائی“ کی تجسیم میں بہت سی ایسی تحریروں کا مسالا گوندہ گوندہ کر ملایا ہے جو مختلف اوقات میں لکھی گئی ہیں اور جن کا ماحول بھی ایک دوسرے سے قطعاً مختلف تھا لیکن انہوں نے اس مہارت سے ان تمام مختلف تحریروں کو ایک لڑی میں پرویا ہے کہ پتہ ہی نہیں چلتا کہ اس بار کے پروئے جانے والے موتی مختلف رنگوں کے حامل ہیں۔ مختلف ادوار میں لکھے گئے واقعات پر کسی ایک کردار کا مکمل ڈالنا ارشاد صاحب کا ہی کام ہے اور وہ اس میں کامیاب بھی رہے ہیں۔ کتاب پڑھتے ہوئے اندازہ ہی نہیں ہوتا کہ لکھے جانے والے واقعات فیس چلبلائی کے کردار سے مبرا ہو کر لکھے گئے ہیں۔ میرے نزدیک یہ

یادش بخیر، غالباً اُس وقت میری عمر بھی کوئی بارہ برس تھی، میرے ایک دوست ضیاء حسین نے مجھے ایک رسالہ بھیجا اور پڑھنے کی پُر زور سفارش کی۔ اُس رسالے کا نام ”ماہنامہ تہقہ“ تھا۔ یہ رسالہ اُردو طنز و مزاح کا عظیم مرقع تھا اور یہ پہلا موقع تھا جب مجھ پر مشکشف ہوا کہ پاکستان میں اُردو طنز و مزاح کا ایک مکمل رسالہ بھی کہیں شائع ہوتا ہے۔ اُس دن کے بعد میں ہر ماہ اپنے جیب خرچ سے یہ رسالہ خریدا کرتا تھا۔ بعد میں یہ رسالہ مختلف ناموں کی پٹری پر چلتا ہوا ”تیس روزہ چاند“ کے نام سے طلوع ہوا اور اسی نام کے ساتھ پھر غروب بھی ہوا۔

”تیس روزہ چاند“ میں مجھے بہت سے ایسے اہل قلم نے متاثر کیا جو مسلسل کئی برسوں تک پوری تندی سے لکھتے رہے اور ان میں بعض لکھنے والوں نے اتنا اچھا مزاح تخلیق کیا کہ آج بھی چاند کے گزشتہ شمارے کھولتے ہوں تو جیسے کھوسا جاتا ہوں۔ انہیں میں ایک نام سید ارشاد العصر جعفری کا بھی ہے۔

ارشاد صاحب نے چاند میں خاصی چاند ماری کی۔ کم از کم مجھے ہر ماہ جن اصحاب کی تحریروں کا انتظار ہوتا تھا ان میں ان کا نام بھی شامل تھا۔ انہوں نے چاند میں خاصے معرکے کی چیزیں لکھی

بھی ارشاد العصر جعفری کا ایک منفرد کارنامہ ہے جو ان کی ہم جہت شخصیت کا ایک اور دریافت کردہ رنگ ہے۔

فخریہ طور پر دکھائی ناول کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ دراصل ارشاد العصر جعفری کا ناول ”قیس چلبائی“ بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ ان دونوں ناولوں کے مصنفین میں ایک بات مشترک ہے کہ دونوں کا تعلق مرحوم ”چاند“ سے رہا ہے۔

”قیس چلبائی“ کا نام ہی اپنے آپ پر ایک طنز ہے۔ قیس چلبائی کا کردار نام کا تو قیس ہے اور آپ کو قیس کا احوال معلوم ہے کہ بی بی لیلیٰ کے عشق میں دیوانہ ہو گیا تھا، اور کوئی اور حسن اُسے متاثر نہیں کر سکا تھا، جبکہ قیس چلبائی صاحب ایک مکمل فلرٹ کردار ہے جس کا نظریہ

خوشی کی بات یہ ہے کہ ارشاد العصر جعفری نے مزاح کا انتخاب کیا۔ اور اس طبقاتی کشمکش اور نفسا نفسی کے دور میں جب انسانی ارتقاء کی ہر نچ و پستی و سعیت اخلاقی اقدار سیاسی اور سماجی آزادی اور دولت کے تصور نے ذوق مزاح پر بڑے نمایاں اثرات مرتب کئے ہیں کہ اب ہمارا مزاح یقینی طور پر گردہ کی ہنسی سے نکل کر فرد کی ہنسی تک جا پہنچا ہے۔ ایسے وقت میں قیس کا کردار ہمدردی محبت اور بے غرضی کا ہے جو تفریح کے ساتھ ایک مثبت پیغام بھی قاری تک پہنچا رہا ہے۔

یقیناً آج مزاح ایک ایسے مقام پر جا پہنچا ہے جہاں اس نے یاس کے گلے میں بانجیس ڈال دی ہیں۔ اب جہاں یاس مزاح کو بے اختیار ہو کر قہقہہ لگانے سے باز رکھتی ہے وہاں مزاح بھی یاس کو ہچکچوں میں تبدیل ہونے سے بچائے رکھتا ہے۔

ارم زہرا

اُردو ادب میں ایک مکمل مزاحیہ ناول کا لکھا جانا کوئی نیا واقعہ نہیں ہے۔ اس سے قبل بہت سے مزاحیہ ناول لکھے جا چکے ہیں۔ اُردو طنز و مزاح کے لئے ”اودھ پنچ“ کا دور ایک سنہرا دور ہے۔ اس دور میں اودھ پنچ کے لکھنے والوں نے بہت سے ایسے طویل ناول لکھے ہیں جو اودھ پنچ میں قسط وار شائع ہوئے ہیں اور پھر بعد میں کتابی صورت میں بھی شائع ہوئے ہیں۔ منشی سجاد حسین کا ناول ”تمیز الذین“ تو ریختہ ڈاٹ کام پر بھی موجود ہے۔ بعد ازاں بھی بہت سے ایسے گفتے بیان ناول نگار گزرے ہیں جنہیں بلا مبالغہ طنز و

مزاح پر مبنی ناول نگار قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس ضمن میں شوکت تھانوی کا ذکر نہ کیا جائے تو موضوع کے ساتھ سراسر نا انصافی ہو گی۔ شوکت تھانوی نے اسی (۸۰) کے قریب ناول تخلیق کئے ہیں جو بظاہر ہر رومانوی تھے لیکن شوکت تھانوی کے گفتے اور برجستہ انداز بیان نے ان ناولوں کو طنز و مزاح کی ایک ایسی طرز تعویض کی تھی جو اسے بلا مبالغہ دکاہیہ ناول کے درجے پر فائز کرتا ہے۔ شوکت تھانوی کا یہی گفتے انداز بیان اور برجستگی ہے جس کی بناء پر انہیں اُردو ادب کا ”پی جی ووڈ ہاؤس“ کہیں تو بیجا نہ ہو گا۔ اسی طرح ابن صفی (اسرار احمد، طغزل بونا) کا ناول ”توک دو پیازی“ بھی ایک خاصے کی چیز ہے۔ ابن صفی کے سری ادبی رجحانات کے برعکس یہ ناول مکمل طور پر دکاہیہ ہے۔ اس ناول میں ابن صفی صاحب کے دکھائی جو ہر کھل کر سامنے آئے ہیں۔

موجودہ دور میں گل نو خیز اختر کے ناول ”نائیں نائیں فش“ کو

عشق اس کے سوا کچھ اور نہیں ہے کہ:

”نہیں اور سبکی اور نہیں اور سبکی

ظالم کا بچہ تمام ناول کے دوران محبوباؤں کو یوں بدلتا رہا ہے جیسے شیر خوار بچہ سارا دن پوتڑے بدلتا رہتا ہے۔ یہ آج کل کے عشاق پر ایک بھرپور طنز بھی ہے۔ آجکل کے عاشق اگرچہ دعویٰ تو اس امر کا کر رہے ہوتے ہیں کہ انہیں ”لوریا (LOVERIA)“ نے کہیں کا نہیں چھوڑا، لیکن ان کی نظریں ہمہ اوقات اس چکر میں کلی کلی منڈلاتی پھرتی ہیں کہ:

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں

جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ یہ ناول بہت سی خود مختار کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ ناول کی ساری کہانیاں قیس چلبائی کے کردار کے گرد بھگتو ڈاؤنٹی نظر آتی ہیں۔ قیس صاحب ہمہ اوقات رعبہ اندر بے بیٹھے نظر آتے ہیں اور لڑکیاں موصوف کے گرد یوں

قیس شروع سے آخر تک عشق کے شوق میں خوار ہوتا ہے۔ مگر ہر بار ناکام عشق لوٹتا ہے لیکن ہمت نہیں ہارتا۔ کیونکہ اس کا ارادہ عشق پہنچتا ہے۔ شوق عشق کے تمام مراحل و رسوم بھی فرض سمجھ کر ادا کرتا ہے۔ غیر ضروری جزئیات سے پرہیز کیا گیا ہے۔ واقعات و کردار کی کڑیاں آپس میں ملی ہوئی ہیں۔ اور پلاٹ کو متاثر نہیں کرتی۔ مجموعی طور پر یہ مصنف مزاج دشوار راستہ ہے۔ جو شاہراہ عام بھی نہیں۔ لہذا یہ ارشاد کی کامیاب کاوش ہے۔

رابعہ الزبایہ

ارشاد العصر جعفری کا یہی چلبلا پن پورے ناول میں پھیل چڑیاں چھوڑتا نظر آتا ہے۔

یہ ناول خالصاً تقریبی نقطہ نظر سے لکھا گیا ہے اور اسے اسی انداز میں لیا جانا چاہئے، یہ میرا نقطہ نظر ہے تاہم وہ اصحاب دور اندیش و علم و فن جن کی آنکھوں میں قدرت نے ایکسٹرا لینز کی بصیرت فٹ کی ہوئی ہے اور جو بوسے میں بھی فلسفہ تلاش کر لیتے ہیں، انہیں اس ناول میں فصاحت و سبقت حاصل ہو تو فدوی کچھ کہنے سے عاجز ہے۔

اس ناول کا ماحول بھی ہمارے معاشرے کے عمومی رویے کے برعکس ہے۔ مصنف نے اس ناول میں تذکرہ کرنے کے لئے معاشرے کی اُن چیدہ چیدہ خصوصیات کا احاطہ کیا ہے جو مزاج نگاروں کا پسندیدہ موضوع رہی ہیں تاہم حقیقی معاشرے کی مکمل تصویر کا احاطہ نہیں کرتی۔ ناول کی تمام بیویاں شہ زور، تمام شوہر فرمانبردار اور مظلوم، تمام لڑکیاں مکار اور دھوکے باز اور تمام لڑکے دل پھینک اور ٹھکر کی ہیں۔ اس رویے کو ہمارے معاشرے کا عمومی رویہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اگر ایسا ہوتا تو پنجاب اسمبلی سے ہمارے ملک کی مراعات یافتہ مخصوص کلاس کی نمائندہ خواتین ”حقوق نسواں ایکٹ“ کے نام پر ایسا قانون منظور کرانے میں کامیاب نہ ہو جاتیں اور وہ بھی اس انداز سے کہ سیاست کے شیر بھی اُن کے پیچھے اپنی اپنی ڈمیں ہلاتے پھریں۔ اس ایکٹ کا انجام تادم تحریر دو تین طلاقیں پر منتج ہوا ہے، آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اس ناول کو تقریبی نقطہ نظر سے پڑھا جانا چاہئے اور اسی انداز میں لیا جانا چاہئے۔

ارشاد العصر جعفری نے اس ناول کی اٹھان اس خوبصورتی سے رکھی ہے کہ دیکھا جائے۔ واقعات کی رنگین بیانی کے ساتھ ساتھ مکالمات میں برجستگی اور بیساختہ پن اسے نہایت دلچسپ بنائے رکھتا ہے اور یہ انداز تحریر اول تا آخر برقرار رکھا گیا ہے۔ ذرا ناول کا یہ حصہ ملاحظہ ہو:

”اچھا جناب۔ اب مجھے اجازت دیں۔۔۔۔۔ ہمارا نام رجسٹر

انڈی پڑتی ہیں جیسے پتنگیں بجلی کی تاروں میں پھنسی نظر آتی ہیں لیکن انجام کار قیس صاحب کی محبت کا ہوا ”آفرین“ کے سر پر ہی بیٹھتا ہے۔ باقی سب لڑکیاں تو جیسے منزل نہیں بلکہ ”راہگذر“ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ مصنف نے مختلف النوع کہانیوں کو اس خوبی سے ناول کی وحدت دی ہے کہ وہ ایک مکمل ناول لگتا ہے۔

”قیس چلبلائی“ کا آغاز ہی اس انداز سے کیا گیا ہے کہ ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ درآتی ہے:

”آج دل نے ایک نئی فرمائش کر دی۔

”قیس صاحب۔ گالیاں تو سنیں“

دل کی اس فرمائش پر ہم نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں کہ کوئی ایسی ہستی نظر آئے تو دل کی فرمائش پوری کی جائے لیکن ابھی ارد گرد کوئی بھی ایسی ہستی موجود نہیں تھی۔

ہم محسوس کر رہے ہیں کہ ہمارے دل کی اس فرمائش پر آپ کے ماتھے پر سلوٹیں ابھر آئی ہیں اور شاید آپ یہ سوچ رہے ہیں کہ دل کی یہ کیسی فرمائش ہے۔ تو ہم آپ کو بتاتے چلیں کہ یہ ہمارا دل ہے۔ یعنی قیس چلبلائی۔ ایم ایس سی۔ سرکیات۔ ڈی ایس سی۔ آواریات۔ یونیورسٹی آف عشقیات۔ یہ دل کچھ بھی کہہ سکتا ہے۔ کسی بھی چیز کی فرمائش کر سکتا ہے۔“

بقول شاعر:

چاول کا ایک دانہ دیگوں کی بھجری ہے

پر درج ہونے کے بعد ابا نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ قیس کی ہڈیاں ہماری اور کھال آپ کی۔ جس قدر چاہیں اس کی پھٹنی لگا سیں“..... انہوں نے کہا۔

”اباجی۔ گوشت کس کے حصے میں جائے گا“..... ہم نے نہایت معصومیت سے پوچھا، انہوں نے ہمیں گھور کر دیکھا۔

”خاموش۔ نالائق گدھا“..... ابا نے ہمیں ڈانٹ دیا۔ دراصل ابھی چند دن پہلے گھر میں بکرا ذبح ہوا تھا تو اباجی نے ہڈیاں محلے میں تقسیم کر دی تھیں۔ گوشت گھر میں رکھ لیا تھا اور کھال ایک ہزار میں بیچ دی تھی۔

”اباجی۔ استاد صاحب سے ہماری کھال کے پیسے تو لیتے جائیں“..... ابا جانے لگے تو ہم نے پیچھے سے انہیں آواز دی۔ ابا رکے، انہوں نے مڑ کر ہمیں ایسی نظروں سے دیکھا کہ ہم فوراً ہی سہم گئے اور ہم نے گردن جھکا لی۔

”قیس چلبلائی“ طنز و طرائف کا حسین مرقع ہے۔ اس میں بیساختہ مسکراہٹ بکھرنے والی پتویشیں بھی ہے اور مکالمات کی بیساختگی اور لطافت بھی۔ قیس چلبلائی کا یہ اقتباس اسی پہلو کی عکاسی کرتا ہے۔

”قیس۔ تم کتنے بہادر ہو؟“..... نالکھ نے پوچھا۔

”بہت“..... ہم نے اکڑ کر کہا۔

”ویری گلد۔ پھر کام بن گیا۔ میں نے جن قابو کرنے کا ایک آسان

طریقہ حاصل کیا ہے۔ شرط صرف اتنی ہے کہ انسان بہادر اور ڈنڈن ہو۔ مجھے یقین ہے کہ تم جن قابو کر لو گے“..... نالکھ نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”معاف کرنا۔ اگر جن قابو کرنا ہے تو پھر میں بہادر نہیں ہوں بلکہ مجھ جیسا بزدل پورے ملک میں نہیں ہوگا“..... ہم نے منہ بنا کر کہا۔

”قیس ڈنڈن۔ تم بزدل نہیں ہو۔ ایک دم بہادر ہو۔ بھلا ایک بہادر بیوی کا شوہر بزدل کیسے ہو سکتا ہے“۔۔۔ نالکھ نے کہا۔

”میں آج تک تمہیں قابو نہیں کر سکا جن کیسے قابو کر سکتا ہوں“..... ہم نے بدستور منہ بناتے ہوئے کہا۔

”بیوی کو قابو کرنا مشکل ہے۔ لیکن جن قابو کرنا بہت آسان ہے۔ تم جن قابو کر لو گے۔ ہاں“..... اس نے کہا۔

یہ تو ہوئی نہیں سکتا کہ ایک فکاہی تخلیق کار ہو اور طنز کی چٹکیاں نہ بھرے۔ معاشرے کی غیر ہمواری کی نشاندہی کرنا ہر فکاہی ادیب و شاعر کا پسندیدہ مشغلہ ہے۔ ہنسی ہنسی میں کوئی ایسی بات کہہ جانا جس سے معاشرے کی ناہمواری کی طرف اشارہ بھی ہو جائے اور تلخ بیانی کا ارتکاب بھی نہ ہو، ایک اچھے مزاح نگار کی امتیازی خصوصیت ہوتی ہے۔ ارشاد العصر میں یہ وصف بدرجہ اتم موجود ہے۔ وہ باتوں ہی باتوں میں طنز کی ایسے نشتر چھبے جاتے ہیں کہ دیکھا چاہیے۔

ایک آدمی ہماری طرف بڑھا۔

”ابے لڑکیوں کو چھیڑتا ہے“ اس نے ہماری کمر پر ایک دھپ رسید کیا۔ کالو اسی لمحے کھسک گئی جبکہ ایک نوجوان آگے بڑھا۔

”ٹھیک ہے۔ لڑکیوں کو چھیڑنا لڑکوں کا حق ہے۔ مگر تمہاری آنکھوں پر کیسی پٹی بندھی ہے کہ تمہیں لڑکی اور افریقن بھیئیں میں فرق ہی نظر نہیں آیا“ نوجوان نے ہمیں مکارا کرتے ہوئے کہا۔

”بڑے افسوس کی بات ہے۔ یہ ہے۔ تمہارا معیار۔ اسی معیار پر پڑے گی تمہیں مار“ ایک اور نوجوان نے افسوس کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”آئندہ چھیڑنا ہو تو کسی حسین و جمیل لڑکی کو چھیڑنا۔ تاکہ مار بھی پڑے تو افسوس نہ ہو۔ اب گھر کی طرف دوڑ لگاؤ ورنہ حقیقتاً بہت مار پڑے گی“ ایک اور نوجوان نے نصیحت کی تو ہم وہاں سے کھسکنے لگے۔

”قیس چلبلائی“ سے ایک اقتباس

لڑکوں کی باتیں

ایک بار یہ اپنے ہی جیسی تیز طرار لڑکی سے باتیں کر رہی تھی کہ لڑکی نے اس سے پوچھا۔

”کالو۔ یہ بتا یہ لڑکے اپنی محفلوں میں کسی قسم کی باتیں کرتے ہیں؟“..... حالانکہ اس سوال کا جواب تو اسے بھی معلوم تھا لیکن اس نے انجان اور معصوم بننے ہوئے پوچھا۔

”لو۔ تمہیں نہیں پتا کہ یہ لڑکے آپس میں کس قسم کی باتیں کرتے ہیں؟“..... کالو نے منہ بناتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ تیری قسم۔ مجھے تو نہیں پتا“..... لڑکی نے نہایت ہی معصوم سے لہجے میں کالو کی قسم کھاتے ہوئے کہا۔

”ارے بیوقوف، پاگل۔ یہ لڑکے بھی اسی قسم کی باتیں کرتے ہیں جس طرح کی ہم کرتی ہیں؟“..... کالو نے کہا۔

”ہائے اللہ۔ یہ لڑکے کتنے بے شرم ہوتے ہیں کالو“..... لڑکی نے شرماتے ہوئے کہا اور دوپٹے کا پلہ دانتوں میں لے لیا۔

”قیس چلبلائی“ سے ایک اقتباس

”مہربانی خیر سائیں۔ مہربانی۔ میں عمر بھر آپ کی باندی بن کر رہوں گی۔ بس اس کے ظلم و ستم بند کرادیں“۔۔۔ اس نے اس انداز میں کہا جیسے اس کا شوہر ظلم و ستم کرتا بھی ہمارے حکم سے ہو۔ اپنی بات مکمل کرنے کے بعد اس نے ہمارے پاؤں دبانے شروع کر دیئے تو ہم نے اپنی ٹانگیں مزید پھیلا دیں۔ شریٰ بن بی بی زور زور سے ہمارے پاؤں دبانے لگی۔ ہم سوچنے لگے کہ اگر وہ اسی جوش و خروش سے اپنے شوہر کی خدمت کرے تو اس کا شوہر بھی اس پر تشدد نہ کرے۔“

اُن کے طنز کا دائرہ کار معاشرے کے دیگر شعبوں میں بھی چمک بھیریاں مارتا پھرتا ہے۔ اس ناول میں کہیں کہیں ایسے کردار بھی ملتے ہیں جو دیگر شعبوں کے بھی نمائندہ کردار ہیں مثلاً ”چاکر خان“۔ چاکر خان کا نام بھی اس پر ایک گہرا طعن ہے۔ سیاستدانوں

اپنے آپ کو ”عوام کا خادم“ کہتے ہیں لیکن اُن کی شان ایسی ہے کہ وہ خود کو جن کا خادم کہتے ہیں اُن سے کوئی اشرف مخلوق نظر آتے ہیں۔ اُن کی شان و شوکت اُن کی گرگٹ صفائی کی مرہون منت ہے۔ ناول کا یہ نگراں ملاحظہ ہو:

”نہیں جناب۔ میں کتاب کی اشاعت کے لئے پریشان نہیں ہوں۔ کتاب کی اشاعت کے سلسلے میں آپ مجھ سے ایک سو ایک مرتبہ وعدہ کر چکے ہیں اور عوام کی طرح مجھے بھی آپ کے وعدے پر اعتبار ہے۔ کتاب کبھی نہ کبھی تو شائع ہو ہی جائے گی“۔۔۔ ہم نے معنی خیز انداز میں کہا۔

ہمارا خیال تھا کہ ہماری بات سن کر چاکر خان کے چہرے پر شرمندگی ابھرے گی مگر وہ سیاست دان ہی کیا جو کسی کے سامنے شرمسار ہو جائے۔“

ارشاد العصر جعفری ناول کے میدان کا پرانا کھلاڑی ہے۔ اس وقت تک اُن کی چالیس سے زائد کتابیں شائع ہو چکی ہیں بلکہ گورنمنٹ آف پنجاب نے تو اُن کی ایک کتاب ”سوچلا“ پر ۲۰۱۴ء کا بہترین مصنف کا ایوارڈ بھی دے رکھا ہے۔ بیک وقت مزاح؛ شاعری؛ افسانہ اور جاسوسی کے میدان میں طبع آزمائی کر رہا ہے۔ کئی ڈرامے بھی پی ٹی وی سے نشر ہو چکے ہیں۔ کسی کے ہوشوں پر مسکراہٹ بکھیرنا بھی صدقہ جاریہ ہے۔ میری دعا ہے کہ وہ دیگر میدان ادب کی طرح طنز و مزاح کے میدان میں بھی اپنی شہسواری جاری رکھے اور اُس کی فتوحات دراز سے دراز تر ہوتا رہے۔

”میں کچھ نہیں جانتا۔ میں تمہیں اپنا ٹیل ہونے کا ریکارڈ نہیں توڑنے دوں گا۔ اگر تم اس مرتبہ ٹیل ہو گئے تو میں تمہاری شادی کر دوں گا۔ پھر تمہارا بھی وہی حشر ہوگا جو میرا ہوتا ہے“..... ایلانے ہمیں ایسے دھمکی دی جیسے امریکہ، لیبیا، ایران اور جنوبی کوریا کو دھمکیاں دیتا ہے۔ امریکہ کی دھمکیوں سے وہ تو خوفزدہ نہیں ہوتے لیکن ہمارے تو اوسان خطا ہو گئے تھے۔ شادی کا تصور ہی ہماری روح کولرزدہ دینے کے لئے کافی تھا۔

”قیس چلبلائی“ سے ایک اقتباس



ارشاد العصر جعفری



فیس چلبلائی اور ایک شاعر فیس چلبلائی سے ایک اقتباس

”یہ اڑی اڑی رنگت، یہ الجھے ہوئے بال، یہ پریشان آنکھیں، یہ میلے کچلے کپڑے، ماتھے پر یہ ٹھکرات۔ ان سے ظاہر ہو رہا ہے کہ یا تو آپ کسی مقطع پر اڑ رہے ہیں یا کسی بحر میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ ماشاء اللہ، ماشاء اللہ اتنی سی عمر اور اتنا بڑا شاعر“ بزرگوار نے کہا تو ہم طویل سانس لے کر رہ گئے۔ ہماری حالت کو دیکھ کر انہیں یہ غلط فہمی ہوئی تھی کہ ہم شاعر ہیں۔

”نہیں جناب۔ آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں شاعر نہیں ہوں“ ہم نے ان کی غلط فہمی دور کرنا چاہی۔

”اس حلیے کا آدمی یا تو شاعر ہو سکتا ہے یا جہاز۔ ماشاء اللہ آپ کا انداز تکلم بتا رہا ہے کہ آپ جہاز تو نہیں ہیں، شاعر ہی ہو سکتے ہیں۔ دراصل عظیم شاعر کسر نفسی سے کام لیتے ہیں۔ ان کے مرنے کے بعد دنیا کہ پتا چلتا ہے کہ کتنا عظیم شاعر اس دنیا سے چل بسا۔ دراصل یہ دنیا جیتے جاگتے انسان کی قدر نہیں کرتی۔ جب انسان اس دنیا سے۔۔۔“ ابھی وہ نجانے کتنی طویل تقریر کرتے کہ ہم نے انہیں ٹوک دیا۔

”جی جی۔ میں آپ کی بات سمجھ چکا ہوں۔ آپ بجا فرما رہے ہیں“ ہم نے بیزار سے لہجے میں کہا۔

”تو پھر ہو جائے ایک غزل“ انہوں نے کہا۔

”نہیں جی۔ اس وقت نہیں۔ پھر کبھی سہی“ ہم نے ان سے

ہمارے پیچھے صبح نہیں ہوئے تھے اس لئے ہمیں معلوم تھا کہ رزلٹ حسب سابق ہی ہوگا۔

اب ہمیں رات دن پریشانی رہتی تھی۔ اسی پریشانی کے عالم میں ہماری شبیہ بڑھ چکی تھی۔ کپڑے میلے کچلے ہو چکے تھے مگر انہیں بدلنے کا خیال تک نہیں آتا تھا۔ اسی پریشانی میں ہم بھنوں روڈ سے گزر رہے تھے کہ اچانک پیچھے سے ایک آواز سنائی دی۔

”اجی سنیے“۔۔۔ ہم نے رک کر پیچھے دیکھا۔ ایک بزرگ ٹائپ انسان کھڑے تھے۔ حلیہ ان کا ہم سے بھی بدتر نظر آ رہا تھا۔

”مجھ سے کچھ فرمایا آپ نے“ ہم نے ان سے پوچھا۔

”واہ، واہ کیا بات ہے آپ کی۔ کیا ادبی لب دلچسپ ہے۔ پہلے تو مجھے شک تھا مگر اب سو فیصد یقین ہو گیا ہے کہ آپ ہمارے ہی قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں“ وکھری ٹائپ بزرگ نے ایک دم خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”جی۔۔۔ قبیلہ“ ہم نے حیران ہو کر کہا۔

”جی ہاں۔ اپنا قبیلہ، تو پھر ہو جائے ایک غزل“ بزرگ نے اپنی دھن میں بولنے ہوئے کہا۔ ہماری حیرت کو انہوں نے نظر انداز کر دیا۔

”غزل۔۔۔ قبیلہ؟ بزرگوار! میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا“ ہماری حیرت ابھی تک برقرار تھی۔

تعلیم اور وزیرِ تعلیم

”لوگوں کا خیال غلط ہے کہ ہم سیاست دان فریبی ہیں۔ ہم سے بڑھ کر فریبی تو ہماری بیگمات ہوتی ہیں۔ جب میں وزیرِ تعلیم تھا تو“۔۔۔ چاکر خان نجانبے کیا کہنے والے تھے کہ ہم نے ان کی بات کاٹ دی۔

”ہاں۔ یہ کیا قصہ تھا کہ آپ وزیرِ تعلیم بن گئے۔ حالانکہ آپ انگوٹھا چھاپ ہیں“۔۔۔ ہم نے پوچھا۔

”وزیر بننے کے لئے تعلیم ضروری نہیں ہے بھائی۔ تعلیم تو آپ جیسے غریب، غریبا کے لئے ضروری ہے کہ آدھی عمر تعلیم حاصل کرنے میں گزار دیں اور بقیہ آدھی نوکری کی تلاش میں۔ ہم سکول و کالج جا کر کیوں اپنا قیمتی وقت ضائع کریں“۔۔۔ چاکر خان نے نخوت بھرے لہجے میں کہا۔

”قیس چلبلائی“ سے ایک اقتباس

شاعر ہم سے آگے نکل گئے۔ ساتھ سے گزرنے والے لوگ حیرت سے ہمیں دیکھنے لگے۔

”پکڑو۔۔۔ پکڑو۔۔۔ چورو۔۔۔ چورو۔۔۔ چورو“ ہم نے ایک دم شور مچا دیا۔ بزرگ کچھ آگے جا چکے تھے اس لئے ہماری آواز ان تک نہ پہنچی البتہ چند لوگ ہماری آواز سن کر ہمارے ساتھ شامل ہو گئے اور انہوں نے بھی چور، چور کی آوازیں لگانا شروع کر دی تھیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے بہت سے لوگ بزرگ کے پیچھے دوڑنے لگے۔ بزرگ شاعر نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور بہت سے لوگوں کو اپنے پیچھے دوڑتا دیکھ کر ان میں مزید جوش پیدا ہو گیا اور انہوں نے اپنی رفتار بڑھالی۔ اب بہت سے لوگ شور مچا رہے تھے۔ ایک مجمع تھا جو بزرگ شاعر کے پیچھے بھاگ رہا تھا اور پھر چند ہی لمحوں بعد کسی نوجوان نے انہیں پکڑ لیا جبکہ ہم وہاں سے قریبی گلی میں گھس چکے تھے۔



پچھچھا چھڑانے کے لئے کہا اور ایک قدم آگے بڑھایا۔ انہوں نے بھی ہمارے ساتھ ہی قدم بڑھایا۔ صاف لگ رہا تھا کہ وہ آسانی سے جان چھوڑنے والے نہیں۔

”دیکھیے صاحب۔ پہلے آپ اپنی غزل سنا لیجئے۔ میں اپنا تازہ کلام بعد میں سنا لوں گا“ بزرگ شاعر کا انداز رشوت دینے والا تھا۔

”عالیجاہ! میں نے عرض کیا نا کہ پھر کسی دن سہی“ ہم نے سخت پیزار لہجے میں کہا۔

”اچھا چلیئے۔ آپ ہی اپنا کلام سنا لیجئے۔ میں اپنا کلام سنانے کی ضد نہیں کروں گا“ انہوں نے سخاوت کرتے ہوئے کہا۔

”قبلہ۔ میں نے کہا تو ہے کہ پھر کبھی سہی۔ آخر آپ سمجھتے کیوں نہیں“ اس مرتبہ ہم نے کچھ سخت لہجے میں کہا۔

”اجی! آپ کچھ بھی کہیں۔ ہم نے آپ کا پیچھا نہیں چھوڑنا۔ آپ کے کلام سے محروم رہ کر ہم گنہگار ہو جائیں گے۔ ہمیں گنہگار مت سمجھئے“ بزرگ شاعر مکمل طور پر کبل ہو چکے تھے اور ہمیں ان سے پیچھا چھڑانے کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔ پھر اچانک ہی ایک خیال برق کی طرح ہمارے ذہن میں کوندا۔

”اعلیٰ حضرت۔ ایسا کرتے ہیں کہ دوڑ لگاتے ہیں۔ جو اس دوڑ میں جیت گیا وہ اپنا تازہ کلام سنائے گا“ ہم نے کہا۔

”میاں! آپ نوجوان ہیں اور میں بوڑھا۔ آپ کا اور میرا کیا مقابلہ“ بزرگ شاعر نے حسرت بھرے لہجے میں کہا۔

”مجھے تو نہیں لگ رہا کہ آپ بوڑھے ہیں۔ آپ تو آج کل کے نوجوانوں سے بہت بہتر ہیں۔ آج کے نوجوان کو تو کما د اور زہریلی دواؤں نے تباہ کیا ہوا ہے۔ باقی رہی سہی کسر وہ خود بھی پوری کر لیتے ہیں“ ہم نے کہا۔

”فرماتے تو آپ درست ہیں۔ چلیئے ہمیں منظور ہے“ بزرگ شاعر نے اپنا کلام سنانے کے شوق میں فوراً ہامی بھری جبکہ ہماری آنکھوں میں شرارت کی چمک پیدا ہو چکی تھی۔

”ریڈی۔ ون، ٹو، تھری۔۔۔ گو“ ہم نے کہا اور پھر دوڑنا شروع کر دیا۔ ہم نے جان بوجھ کر اپنی رفتار آہستہ رکھی۔ بزرگ

تنبیہ

دوسری شادی چاہنے والے بیتاب شوہروں کے نام

پروین شاکر کی غزل پر حسین



مرے ”فکر“ پہ نہ جا، تو سمجھ نہ مجھ کو خفیف
غلط ہے سوچ تری، ہوگئی ہوں میں بھی ضعیف
شریف ہوں مگر اتنی بھی اب نہیں ہوں شریف
بلک کے رونے کا لگ جائے گی جو ضرب خفیف
یہ میرا گھر ہے، نہ کر اس میں تو کوئی تحریف
توں تیری فوج کی اب بھی کمانڈر انچیف
ترے ہی بچوں سے درگت تری بناؤں گی
تو لایا مگر نئی دلہن تو پھر بناؤں گی
ٹوٹا کل ہے اگر، میں بھی ہوں بہت ہی ذہین
اور اپنے جیسوں میں مجھ سانشین ہے کوئی حسین
پسند تھ کہو ہے شہنائی گر تو مجھ کو ہے بین
نیا بیاہ رچا کر نہ کر مری توہین
تو میرے مصرع پہ اے جان من نہ کر تضمین
میں نیک ہوں یا نہ ہوں پر نہیں ہوں میں پروین
کہ اپنے ہاتھ سے تیری دلہن سجاؤں گی
تو لایا مگر نئی دلہن تو پھر بناؤں گی

ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی

جلایا تُو نے تو تجھ کو بھی میں جلاؤں گی
توے سے دل پہ ترے روئیاں پکاؤں گی
میں اپنے سارے ہنر تجھ پہ آزماؤں گی
میں سارے راز ترے کھول کر بتاؤں گی
میں ناچ گنگنی کا ایسا تجھے نچاؤں گی
پکھری تھانے تجھے رات دن پھراؤں گی
میں اپنے ہاتھ سے قیہ ترا بناؤں گی
تو لایا مگر نئی دلہن تو پھر بتاؤں گی
بنائے گا تو اگر اس طرح سے گھر دو دو
تجھے پھر اس میں بنانے پڑیں گے در دو دو
اگر ہے شوق تو لے آ ذرا جگر دو دو
پھر اس کے بعد مزے سے ٹوکھا شمر دو دو
یہ کیا کہ ایک ہوٹو، بیویاں ہوں پر دو دو
گھڑ گئیں جو، تو آئے گا پھر نظر دو دو
میں اُس سے مل کے ستم تجھ پہ خوب ڈھاؤں گی
تو لایا مگر نئی دلہن تو پھر بتاؤں گی
سہولیات تو دیتا نہیں ہے بنیادی
ٹلا ہوا ہے کہ ہو میری خانہ بردادی
زبان حال سے سارا ہی گھر ہے فریادی
بڑھانا چاہتا ہے کیوں جہاں کی آبادی
یہ شادی ہے یہ کوئی تپ نہیں ہے میحادی
بخار اترا تو بس کر لی دوسری شادی
میں گھر گرہستی کا چھٹکو سبق پڑھاؤں گی
تو لایا مگر نئی دلہن تو پھر بتاؤں گی

اعلان

دوستو!
آپ سب سے شک آ کر
اپنے سینے پہ لاؤ کر پتھر
آج اعلان کر رہا ہوں میں
فیس بک چھوڑ کر چلا ہوں میں
منقطع رابطہ رہے گا مرا
سب کو چہرہ نہ اب دکھے گا مرا
اس حقیقت میں اب نہیں ہے شک
اپنے اس خاکسار بھائی سے
مل سکو گے نہ آٹھ منٹوں تک
میں ہوا میں کے لوٹتا ہوں بس

ڈاکٹر عزیز فیصل



پاکستانی کرکٹر

احمد علوی

بڑی مشکل سے اب میدان میں زیر و بناتے ہیں
عوام الپاک ہم کو اس لئے ہیرو بناتے ہیں

ہوا نہ آج تک ہم پر کسی بھی فین کو ڈاؤٹ
کوئی آؤٹ نہ کر پائے تو ہو جاتے ہیں رن آؤٹ

پرائی بال کا ہم تو کبھی پیچھا نہیں کرتے
کبھی ہم باؤنڈری پر بال کو روکا نہیں کرتے

غلط ہوتی ہیں سب خبریں ہمارے سولڈ ہونے کی
ہمیں جلدی بہت ہوتی ہے یارو بولڈ ہونے کی

ہمیں دھونی سے پٹنے میں بڑا ہی لطف آتا ہے
مُرائی کیا ہے پٹنے میں بڑے بھائی کا نانا ہے

خدا کے فضل سے ہم میچ سارے ہار جاتے ہیں
کھلاڑی کیا اناڑی ہم سے بازی مار جاتے ہیں

جہاں میں ہم سے زندہ ہے روایت یہ پٹھانوں کی
ہمیں عزت بہت پیاری ہے اپنے میزبانوں کی

لپک لیتے ہیں شاہد آفریدی کا ہر اک چھکا
سلیقہ ہند کو آتا نہیں مہماں نوازی کا

کسی بھی بال کو ہم احتراماً کچھ نہیں کہتے
یہ اپنے بھائی ہیں ان کو مذاقا کچھ نہیں کہتے

کبھی اگے نکلتے تھے کبھی چوکے نکلتے تھے
مُرا وہ وقت تھا جب بیٹ سے چھکے نکلتے تھے





پڑھانے کے سوا ہر کام کرنے کو میں حاضر ہوں
پڑھانے کو اگر بھیجوں گے تو آنے سے قاصر ہوں

مرا لہذا اسمبلی میں تلاوت کرنے جائے گا
مجھے جانا پڑے گا آج لازم ہے مرا جانا
مری ماسی کے نانا کی بھتیجی کا نکاح ٹھہرا
پڑھانا کیا ضروری تھا؟؟ وہاں جانا ضروری تھا!

کہیں تنبو لگانا ہو کسی شادی میں جانا ہو
کوئی عمرے کی دعوت ہو کہیں گانا بجانا ہو
کسی دعوت میں جانا ہو کسی کو جا کے لانا ہو
عقیدہ ہو کسی کا یا کہیں ختنہ کرانا ہو

پڑھانے کے سوا ہر کام کرنے کو میں حاضر ہوں

پڑھانے کے سوا ہر کام کرنے کو میں حاضر ہوں

سویرے نو بجے آتا ہے پانی بھی ضروری ہے
قصہ شاپنگ کا سو خدمت بیوی ضروری ہے
ہماری ساس کی برسی ہے کل آؤں گا میں کیسے
مسلمان ہوں میں، برسی کی بھی تیاری ضروری ہے

سیکرٹری باپ ہے میرا ڈریکٹر میرا ماما ہے
ایچ ایم اسکول کا میرے مری بیگم کا چاچا ہے
کوئی چھیڑے تو مجھ کو میں مزا اس کو چکھا دوں گا
کلکٹر میرے گاؤں کا ہے اور رشتے میں تایا ہے

پڑھانے کے سوا ہر کام کرنے کو میں حاضر ہوں

پڑھانے کے سوا ہر کام کرنے کو میں حاضر ہوں

ہمیشہ ٹوٹ پڑتا ہوں

منبر نیازی سے معذرت کے ساتھ

ہمیشہ پیٹ بھر کھاتا ہوں میں، ہر ایک دعوت میں
ہمیشہ ٹوٹ پڑتا ہوں

کسی شادی کی دعوت ہو، ویسے کا وہ کھانا ہو
عشاء یہ ہو، ظہرانہ ہو یا ویسے ہی جانا ہو
ہمیشہ پیٹ بھر کھاتا ہوں میں، ہر ایک دعوت میں
ہمیشہ ٹوٹ پڑتا ہوں

کسی موٹے سے بھوکے کو بھی نیچا دکھانا ہو
کبھی اپنے کسی مہمان کو جی بھر ستانا ہو
ہمیشہ پیٹ بھر کھاتا ہوں میں، ہر ایک دعوت میں
ہمیشہ ٹوٹ پڑتا ہوں

کبھی بیوی کے ساتھ، اپنے مجھے سسرال جانا ہو
وہاں مرغ مسلم ہو، کوئی اچھا سا کھانا ہو
ہمیشہ پیٹ بھر کھاتا ہوں میں، ہر ایک دعوت میں
ہمیشہ ٹوٹ پڑتا ہوں



محمد خلیل الرحمن



پروگرامر کا خواب

(گھڑا سے معذرت کے ساتھ)

نیرنگ خیال

صبح صبح ایک Email کی دستک پر Computer کھولا

دیکھا تو Testers نے کچھ Bugs بھیجے تھے

صورت سے منحوس تھے سارے

Description سارے سنائے تھے

Code کھولا Debugger لگائے

Process ساتھ ساتھ Attach کروائے

ساتھ ہی کہیں کہیں، کچھ موٹے موٹے MessageBox لگائے

Description میں دو Bug میرے

کچھ ان دیکھے Environments کی Log لائے تھے

کوڈ لکھا Compile کیا

پھر دیکھا تو Semicolon نہیں لگا تھا

آنکھ کھلی تو دیکھا کمپیوٹر پر کوئی نہیں تھا

Mouse ہلا کر دیکھا تو AutoLock ابھی ہوا نہیں تھا

خواب تھا شاید

خواب ہی ہوگا

میننگ میں کل رات سنا ہے ہوئی تھی گوشمالی

میننگ میں کل رات سنا ہے

کچھ Bugs کی فہرست بنی ہے

اگر ...

اگر خدا پیدا کر دیتا لڑکیوں کا بحران
 نہ کوئی کسی کی جانو ہوتی نہ کوئی کسی کی جان
 نہ کوئی کسی کو لفٹ کراتی، نہ جلوے دکھلاتی
 نہ کوئی اُن کو دیکھ کے بنتا شاہ رخ اور سلمان
 لڑکیوں کے کالج کی سرکیم ہو جاتیں سنسان
 نہ کوئی کسی کے پیچھے جاتا، نہ ہوتا قربان
 بازاروں کی رونق بھی پڑ جاتی ساری ماند
 نہ کوئی لڑکیاں دیکھنے جاتا، نہ ہوتا ہلکان

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

لڑیچر اور ادب کی دنیا ہو جاتی ناپید
 نہ کوئی شاعر شاعری کرتا نہ بنتے دیوان
 نہ کوئی کسی کو میسج کرتا، نہ کوئی کرتا فون
 نہ کوئی کسی سے سینڈل کھاتا نہ ہوتا پریشان
 ہوتا نہ جب لڑکوں کی دلچسپی کا سامان
 لڑکوں کا بھی پڑھنے کی جانب ہوتا رجحان
 لڑکے پانچ نمازیں پڑھتے اور پڑھتے قرآن
 سیدھے جنت میں جاتے سارے دل بھینک جوان

لڑکی نہ ہوتی تو دنیا ہو جاتی بے رنگ
 ہر جانب پیدا ہو جاتا چاہت کا بحران
 شکر خدا کا لڑکوں پر ہے یہ کتنا احسان
 لڑکی پیدا کر دی رب نے ہر دل کا ارمان





دعوتِ ولیم

ڈاکٹر نثر امروہی

آنتیں شکم میں کرنے لگی تھیں اٹھل پھل
میزوں پہ تھی بچی ہوئی ہر چیز برہل
بریانی قورمہ وچن روٹی اغل بغل
پٹنی اچار رائیہ اور چاٹ کے تھے پھل
اسال میں بچی ہوئی ہر شہ عظیم تھی
کوفی تھی کولڈرک تھی آنسکریم تھی

اک روز ہم بھی دعوت اڑانے چلے گئے
وعدہ جو کر لیا تھا بھانے چلے گئے
ہنگم کی بات ہم نہیں مانے چلے گئے
اور فیملی کے ساتھ میں کھانے چلے گئے
ٹائم کے ہیر پھیر نے سب کو سکھا دیا
کھانے کے انتظار نے ہم کو پکا دیا

کھانا شروع کرنے کا اعلان جب ہوا
ہر سمت جیسے حشر کا عالم ہوا
کبھی سلاڈ کس کا اچار اور رائیہ
اک شخص نے پلیٹ میں ڈونگا پلیٹ لیا

ہم یوں بھٹک رہے تھے کہ جیسے حقیر ہوں
خالی پلیٹ ساتھ تھی جیسے فقیر ہوں

جگم سے تھا بلند کوئی قد میں پست تھا
فرہاد کا چچا کوئی مجنوں پرست تھا
جوش شباب میں کوئی مغرور دست تھا
اتنا ضعیف کوئی کہ لاشی بدست تھا

بھگدڑ میں کون دیتا بھلا پھر کسی کا ساتھ
ڈونگہ کسی ہاتھ تھا چچے کسی کے ہاتھ

کچھ عورتوں کے ساتھ میں بچے تھے چلے
کس باپ کے سپوت تھے کس گود کے پلے
نو دس برس کے سن میں یہ ہمت یہ دلولے
کس کی مجال ان سے کوئی ڈونگا جھین لے

مرنے کی ٹانگ پھینک دی آدھی چھوڑ کر
برائی پر جھپٹ پڑے روٹی کو چھوڑ کر

کوئی تو تھا کباب کے پیچھے پڑا ہوا
مرنے کی ٹانگ لینے پہ کوئی اڑا ہوا
ڈش کے قریب کوئی تھا ایسے کھڑا ہوا
کھجے کی طرح جیسے زمیں میں گڑا ہوا

برائی کی طلب میں بھٹکتا ہوا کوئی
بوٹی بنا چبائے سکتا ہوا کوئی

آئے کباب سب تو ہتھیا گیا کوئی
پلے پڑا نہ کچھ بھی تو جھٹا گیا کوئی
چٹنی سمجھ کے سوٹھ وہاں کھا گیا کوئی
اور رائیہ میں کے کھیر میں اوندھا گیا کوئی

کوئی تو لے رہا تھا مزا رس ملائی کا
تھوڑی کسی نے کھا لیا دستِ حنائی کا

پہلے تو ہم بھٹکتے رہے بس ادھر ادھر
شرم و حیا کو رکھ دیا پھر ہم نے طاق پر
نیل پہ پہنچے مجمع کو جب چیر پھاڑ کر
ڈونگا اٹھا کے ڈالی جو اس پہ ذرا نظر

اس میں نہ شور بہ نہ ہی بوٹی دکھائی دی
خالی پلیٹ بھوک میں روٹی دکھائی دی

پلے جب اپنے کچھ نہ پڑا بھاگ دوڑ کر
حسرت بھری نگاہ سے کھانے کو چھوڑ کر
ہم نے سلا دکھا لیا نیو نیچو کر
دیٹر سے پانی مانگا جو پھر ہاتھ جوڑ کر

غصے سے پانی پھر گیا اس وقت پیاس پر
چاروں طرف سنی تھی لپ اسٹک گلاس پر



آئیڈیل

اعظم نسر

قد میں مجھ سے وہ ذرا سی چھوٹی ہونی چاہیے
نہ بہت پتلی نہ زیادہ موٹی ہونی چاہیے
چاند ہو چہرہ! نہیں یہ عام ہی کی چیز ہے
جو بھی دیکھے کہہ اُٹھے یہ کس جہاں کی چیز ہے
آنکھ ہو مجسم غزالاں، ہونٹ ہو کھلتا گلاب
چال میں ہو یوں روانی جس طرح موج چناب
زلف لہرائے تو دن میں رات کا سا ہو سماں
گال پر اک حل ہو کالا، قد خم ابر کماں
مسکراہٹ میں چھپائے بجلیوں کا راز ہو
دانت ہیرے کی لڑی ہوں جل ترنگ آواز ہو
ناک زیبا کی طرح باریک ہونی چاہیے
ہاں زبان ناز بھی کچھ ٹھیکہونی چاہیے
یہ کہ تھا چہرہ جبین چاند سے بھی خوب تر
پوجنے کے لائق بھی تھا گرچہ یہ چہرہ مگر
ہم ابھی شاعر ہوئے تھے کب کہ بیٹھے سوچتے
یا خیالوں میں فقط اُس نازتیں کو پوجتے
ہم نے سوچا اب ذرا سا گھومتا بھی چاہیے
آئیڈیل تو بن چکا اب ڈھونڈھنا بھی چاہیے
ہم کہ دیوانے ہوئے تھے آئیڈیل کے پیار میں
ہم کمر باندھے ہوئے نکلے تلاش یار میں
ہر در و دیوار ہر کوچے میں ہم جھانکا کئے
ہر سڑک ہر موڑ ہر بازار کو ناپا کئے

جانے کیا سوچی ہمیں بیٹھے بٹھائے ناگاہاں
دور نہ یارو ہم کہاں اور یہ وہاں دل کہاں
ہم نے سوچا ہم کسی شاعر سے پیچھے کیوں رہیں
ہم تصور کے کسی ماہر سے پیچھے کیوں رہیں
ذہن میں اپنے بھی اک تصویر ہونی چاہیے
آئیڈیل کے روپ میں تعبیر ہونی چاہیے
آئیے اب آپ بھی سُن لیں قفل سے حضور
کیا بنائی تھی زمیں پر ہم نے وہ جنت کی حور



کیا کہیں قسمت میں یہ دن بھی لکھے تھے بے قصور
 تھی نظر ہو آنے جانے والے چہرے پر حضور
 تھی اگر چشم غزالاں تو نہیں ابرو کہاں
 ہونٹ اگر ملتے کہیں سے ناک زیبا سی کہاں
 تھی اگر قد میں مناسب نقش سب بیکار تھے
 ہنل تھی لمبی کسی کی یارو زلف یار سے
 الغرض پھرتے پھرتے یونہی اک بازار میں
 کھو گئیں نظریں مری اک عشرِ رفتار میں
 کیا بلا کی چال تھی اب کیا کہیں تم سے جناب
 تھا ذرا نیلا سا برقعہ رخ پہ تھا دھرا نقاب
 اور تو سوچھا نہ کچھ ہم کو مگر پھر یوں کئے
 چل دئے ہم اُس کے پیچھے آرزو دل لئے
 چوک سے ہوتی ہوئی پہنچی وہ بس اسٹینڈ پر
 تھا اُسے جانا کہاں یارو تھی یہ کس کو خبر
 بس کے آتے ہی وہ دروازے کی جانب بڑھ گئے
 بھاگ کر چلدی سے یارو ہم بھی بس پر چڑھ گئے
 ہم کہ پہلے ہی تھے گھبرائے، ابھی بیٹھے نہ تھے
 سر پہ آ پہنچا کنڈکٹر، ہم ابھی سنبھلے نہ تھے
 بس کنڈکٹر نے جو پوچھا جانا بابو ہے کہاں
 ناکہاں نکلا زباں سے چا رہے ہیں وہ جہاں
 میں کہ تھا زلف و لب و رخسار میں کھویا ہوا
 وہ چڑھا کے آستیں کو مجھ سے یوں گویا ہوا
 کیا کہا بابو ذرا پھر سے تو بتلاؤ مجھے
 کیا تعلق ہے تمہارا اس سے سمجھاؤ مجھے
 مجھ کو لگتا ہے تمہارے ہوش بھی قائم نہیں
 چاہئے ہو خیریت تو تم اتر جاؤ یہیں
 ہم کہ شرمندہ سے اٹھے بادلِ خواستہ
 پھر وہی تھی بے نشان منزل وہی تھا راستہ
 ہے کوئی گبڑا ہوا، وہ جاتے جاتے کہہ گئے
 لے گئے وہ جان کو ہم ہاتھ ملتے رہ گئے

اول اول شوق یارو ہار تھی کس کو قبول
 پھر وہی راہیں وہی گلیاں وہی راہوں کی دھول
 بڑھتے بڑھتے شیو بھی داڑھی نظر آنے لگی
 حالتِ اعظم میاں مجنوں کو شرماتے لگی
 خیر قصہ مختصر! اک موڑ پر جاتے ہوئے
 پھر نظر آئی ہمیں وہ منہ جبین آتے ہوئے
 ہم کہ پھولے نہ سائے تھے اُسے پہچان کے
 پیر سے سیٹی بھائی ہم نے موقع جان کے
 اُس نے جو دیکھا پلٹ کر ہم خوشی سے تن گئے
 جھوم اٹھا دل یوں جیسے کام سارے بن گئے
 حالِ دل جو نبی سنایا پوچھئے نہ پھر جناب
 اُس نے اک دم سے اُلٹ دی اپنے چہرے سے نقاب
 رخ سے جو پردہ ہٹا بیساختہ نکلی تھی آہ
 تھا رخ لعلی کو شرماتا ہوا رنگ سیاہ
 گھور کر دیکھا جو اُس نے ہم کھڑے ہی رہ گئے
 پیار کے جذبے سبھی دل میں دھرے ہی رہ گئے
 پوچھئے نہ ہم پہ ظالم کیا ستم ڈھاتے رہے
 ایک جھانپڑ میں ہمارے ہوش تک جاتے رہے
 ایک لمحے میں اکٹھا اک زمانہ ہو گیا
 شوق میں بیٹھے بٹھائے ہی فسانہ ہو گیا
 ہر کسی کے منہ میں یارو اپنے دل کا پاپ تھا
 تھی کسی کی وہ بہن اور کوئی اُس کا باپ تھا
 تھا کوئی شکوہ کتنا اچھا زمانہ کھو گیا
 آج کل کی پود کو نہ جانے یہ کیا ہو گیا
 کہیں رسوائی ہوئی پھر کیا سنائیں آپ کو
 کس طرح سے جان چھوٹی کیا بتائیں آپ کو
 آئیڈیل کے شوق میں کیا کچھ نہیں سہنا پڑا
 آئندہ سے یہ نہیں ہو گا، ہمیں کہنا پڑا
 آج تک بھی دل سے گزرا سانحہ جاتا نہیں
 آئیڈیل کا اب تو ہم کو خواب بھی آتا نہیں

زخم دل پر جو لگیں ہم تو بھلا دیتے ہیں
 بعد میں زخم یہی ہم کو گھلا دیتے ہیں
 یہ نیا دور ہے بزنس کا طریقہ بھی نیا
 کسٹمر حق بھی ہمیں بن کے خدا دیتے ہیں
 وقت بزنس وہ ہرے بارغ دکھا دیتے ہیں
 نوٹ دیتے ہوئے بالکل ہی زلا دیتے ہیں
 اب تو دشوار ہوا ہے یہاں بزنس کرنا
 ایسے بزنس میں تو سب خود کو لٹا دیتے ہیں
 پڑھ کے بیٹھے ہیں جو فائننس کی تعلیم یہاں
 گر چلے بس تو وہ ہستی سے مٹا دیتے ہیں
 جال ڈالے ہوئے بیٹھے ہیں چھیروں کی طرح
 جو نکلنے کی کرے اُس کو پھنسا دیتے ہیں
 بات بزنس کی ہوئی جب بھی ہماری اُن سے
 ہاتھ میں ٹرمز کریڈٹ کا تھما دیتے ہیں
 جب بھی کرتے ہیں تقاضہ کہ کرو قسط ادا
 قسط دینے کی جگہ دل وہ جلا دیتے ہیں
 ہو کوئی ان سے کریں سوچ سمجھ کر بزنس
 یہ تو دیوار سے ہر اک کو لگا دیتے ہیں
 اب مروت کا کہیں نام نہیں بزنس میں
 ایک ہی ذیل میں وہ سب کو اُڑا دیتے ہیں
 چھین لیتے ہیں یہاں منہ سے نوالا اب تو
 ایسے حالات تباہی کی صدا دیتے ہیں
 کیوں تنہا ہے تمہیں مال بنانے کی عشق
 لوگ اس دوڑ میں خود کو بھی کنوا دیتے ہیں

کارپوریٹ کسٹمر



انجینئر عتیق الرحمن

کاش کہ ہم خاتون ہوتے

کاش کہ ہم خاتون ہوتے
ہر کوئی غزلیں لکھ کر دیتا
ہر کوئی نظمیں لکھ کر دیتا
اور ان پر پھر داد بھی دیتا
اس کی دیکھا دیکھی پھر سب
داد بھی دیتے اور دعوت بھی
امریکہ، افریقا، دوئی
انڈیا، اردن اور کراچی
نیوزی لینڈ اور کینیڈا میں
پڑھتے مشاعرے اور شاپنگ بھی
کھل کر کرتے، جن سے کرتے
انگ انگ کے فوٹو لگتے
سب اطراف سے پیغام آتے
بینک بیلنس بھی پڑھتا رہتا
بچے بھی آرام سے پڑھتے
کاش کہ ہم خاتون ہوتے

خاوند بھی اتراتا پھرتا
لوگوں سے ملواتا پھرتا
جب بھی جاتے محفل میں ہم
پیچھے دم ہلاتا پھرتا
جن آن بلائیں لیتے
دعوتیں ہوتیں کھانے کھاتے
کوٹھی کار اور بنگلہ ہوتا
ڈر چاکر بھاگتے پھرتے
ساس اور نندیں جل جل مرتیں
دیور جیٹھ حسد میں رہتے
اماں واری واری جاتیں
بہنیں اور بھائی لپٹاتے
ابا بھی جو پال میں جا کر
کہتے زینو بہت اچھی ہے
بہت ہی اچھی بہت اچھی ہے
کاش کہ ہم خاتون ہوتے



سید ظفر کاظمی



پروفیسر ڈاکٹر مجیب ظفر انوار حمیدی

وائر پیپ مارکیٹ



عمری شہر کی تاریخ اور عظیم شخصیات کے تذکرہ پر مبنی ایک عظیم تحریر

ناظم آباد بلاک این کے سامنے سے ”ا“ چلی ہے، وہ سیدھی وائر پیپ مارکیٹ آتی ہے، سوچا کہ آج یہاں سے مچھلی لے لوں، حیدری مارکیٹ میں تو بہت مہنگی ہے اور تازہ بھی نہیں ہوتی۔ انوار (میرے والد) اور خاتون (میری والدہ) اور بشرہ (بہن)، راجا میاں (چھوٹا بھائی)، راجا پہلوان۔۔۔ ہاہاہا۔۔۔ راجا پہلوان مزے میں ہیں؟“

راجا نے معین اطہر شاہ خان حیدری صاحب کا کوئی ٹی وی ڈراما دیکھ کر معین اختر کے کردار ”راجا پہلوان“ کو دیکھ کر خود کو راجا پہلوان کہلوانا شروع کر دیا تھا، لوگ نوید ظفر تو بھول گئے ”راجا“ یاد رہ گیا۔ آج ماشا اللہ دو جوان لڑکوں حسن اور سعد کے والد ہیں، مگر ”راجا“ ہیں۔ ہاہا۔۔۔

”جی ہاں، پھوپھا جان، اللہ کا شکر ہے، آپ کی دعائیں ہیں۔“

حضرت نے کوئی چالیس، پچاس روپے کی تھیلا بھر مچھلی لی، صاف، شفاف، خوشبودار ”رہو“، اور کچھ ”پاپلیٹ“ لئے، جسے ہم مچھلی کا بچہ سمجھتے تھے۔ یہ مجھے پھوپھا جان نے ہی بتایا تھا کہ مچھلی کے بچے کو ”ماچھ“ کہا جاتا ہے جیسے بچی کے بچے کو اردو میں بولنا کہا

بات ہو رہی ہو وائر پیپ مارکیٹ کی اور وہاں کی شہرہ آفاق ”گوشت مارکیٹ“ کے قصبے نہ چھیڑے جائیں۔ لیجئے، ۱۹۸۱ء کا سال ہے، اردو کے معروف نقاد امیر حسنین جلیسی، جنھوں نے شعرائے اردو کا معروف تذکرہ ”بنت خانہ غلستہ سن“ لکھا، ایران میں اعلیٰ قابلینوں کا کاربار کیا کرتے، پاکستان آکر سوسائٹی (پی ای سی ایچ ایس بلاک ایک) میں مقیم ہوئے، پھر طارق روڈ کی کوٹھی میں اُس وقت تک رہے جب ایک ہزار گز کی کوٹھی ایک لاکھ روپے میں مل جایا کرتی۔ راقم کے سگے پھوپھا، پھوپھی افضل خاتون صاحبہ کے شوہر، معروف شاعر دلاور ونگار صاحب کے بہنوئی اور بہت نفیس انسان، ڈاکٹر جلیسی کے والد صاحب وائر پیپ کی ”مچھلی مارکیٹ“ میں ملے۔

مجیب ظفر: اسلام علیکم پھوپھا جان۔

امیر حسنین جلیسی: جیتے رہئے، خوش رہئے، سلامت رہئے (لیجئے ایک سلام کے جواب میں کئی دعائیں مل گئیں)

پوچھا: پھوپھا جان یہاں کیسے آنے ہوا؟ گاڑی کہاں پارک کی ہے (اُس وقت حضرت کے پاس کالی مرشد بڑھتی، یہ لمبی سی) فرمایا: میاں صاحب زادے، ایک ویگن ہمارے گھر (شمالی

جاتا ہے، ”بلوگٹرا“ پنجابی زبان میں کہتے ہیں۔ کیسے کیسے قابلِ بزرگ تھے؟ ہائے، خاک میں رُلے۔ ہائے۔ بدایوں چھوڑا، گویا سب کچھ چھوڑا، حویلی پر جمھومتا ہاتھی چھوڑا، اشرفیاں بھری دیواریں، ہائے ہائے، حویلیاں، دالان، کھیت کھلیان سب چھوڑے۔

گھر آ کر والدہ صاحبہ کو بتایا کہ پھوپھا جان انچھے سے نیچے چلے گئے۔ افسوس کیا۔ نیلے فون پر پھوپھی جان سے معذرت کی۔ پُر خلوص رشتوں کا دور تھا۔ شام ہوئی تو حسب معمول دادی محترمہ جنہیں ہم ”اماں“ کہا کرتے، تشریف لائیں، آٹھل سے بارہ روپے کھول کر دئے اور فرمایا: ”پوت، نیچے، گامی کی ڈکان سے آدھا سیر بکری کا گوشت تو لا دے، تمہارے چچا جان (جناب مظفر حسین حمیدی) آنے والے ہوں گے، اُن کے آنے سے پہلے سالن بنانا ہے سلمیٰ کو، دیکھ لیجو، تھائی کوئی چھچھڑا نہ رکھ دے، اتنا فرما کر مسہری کے سر ہانے سے سر نکالیتیں۔ ایوب منزل (دبگیر) کے میدان سے پیدل چل کر واٹر پمپ پو کے اسکو آتیں، ٹوب پیدل چلا کر تیں، لگ بھگ سو برس میں انتقال فرمایا۔ آنکھ، ناک،

بابا بابا۔۔۔۔۔ کراچی کو ہمیشہ ”کراچی“ کہا کرتیں۔ بڑائیوں کی حویلی اور مولوی ٹولے، فرشتوری ٹولے پر ناز کیا کرتیں کہ وہ تھے ہمارے گھر۔ تمہارے دادا سونے کے بٹن میرے کرتے میں لگواتے تھے، روٹی پکانے، بال کاڑھنے، ناخن تراشنے کو نائیں آتیں۔ ماما میں آتیں۔ یہ ”موا“ ماسی“ کا لفظ بھی کراچی کا ہے۔ ماما یا انا کہا کرتے تھے ہم تو۔

بہت دہم تھا، انتہائی صاف ستھری رہا کرتیں۔ والدہ مسکراتے ہوئے اُن کے سر میں تیل ڈالتیں، گنگھا کرتیں، صاف گنگھا دکھاتیں کہ دیکھیں اماں کوئی ہاں نہ ہے آپ کے سر میں، اللہ کا شکر ادا کرتیں۔ پھر عصر کی نماز پڑھ کر لیٹ جاتیں اور ہم بچوں سے اور اپنی بہو (ہماری والدہ) سے باتیں کرتے سو جاتیں۔ شام کو والد صاحب آتے تو بیع ہنڈیا انھیں اُن کے دنگیر کے خوبصورت گھر میں چھوڑ آتے۔ جاوید ہماری کی دامن پہلی گلی کا پہلا کونے والا گھر، یہ بڑے آم، امرود کے درختوں والا۔

کھاتا۔ یہ فریج فراز وغیرہ تو بہت بعد کی بات ہے کہ یہ آلو کے چپس تلنے کی مشینیں آئیں، پہلے یہ آلو کے چپس صرف صدر اور کافشن کی منہکی بیکریوں پر ملا کرتے تھے۔ پھر مینا بازار میں ایک بیکری کھلی تھی کوئی نئی ”یوناٹنڈ بیکری“ سے پہلے، منامہ یا پنامہ۔۔۔ اللہ جانے کیا نام تھا اُس کا۔ وہاں ملا کرتے۔ ایک دن میں عبدل کی ڈکان پر گیا تو عبدل ایک پختہ عمر آدمی تھا۔ مجھے غور سے دیکھ کر بولا: ”باؤ، اب آپ جوان ہو گئے ہو، یہ اٹلی، پانچ زیادہ نہ کھایا کرو، موٹے ہو جاؤ گے۔“ مجھے بڑی حیرت ہوئی،

اُس وقت میں بی ایس سی میں تھا، پوچھا کہ جوانی اور پاپڑ اور اٹلی سے کیا؟ کچھ نہیں بولا۔ اگلے دن کالج میں دوستوں سے تذکرہ کیا تو انھیں بھی کچھ خاص معلومات نہیں تھیں۔ میڈیکل کے پروفیسر صاحب ڈاکٹر وقار احمد زبیری صاحب سے پوچھا تو وہ بھی خاموش ہو گئے: ”پتا نہیں بنا، اپنی بیوی سے پوچھوں گا کہ جوان لڑکا اٹلی اور پاپڑ کھنے کیوں نہیں کھا سکتا؟“ خاصا سوچ کر جواب دیا تھا۔

ہمارے گروپ میں ایک بہت ہی تیز لڑکا تھا ”عرفان تابانی“، ہائے اللہ عرفان اگر تم یہ سطور پڑھ رہے ہو تو پلینز سراج الدولہ کالج میں صبح دس بجے تک آ جاؤ، میں عجیب ہوں، جو پانچویں کلاس سے تمہارے ساتھ پڑھتا تھا اور اس آج کل پرنسپل ہوں کالج کا، عرفان تابانی، شاہد شمس، انوار الحق، تمثیل، ناصر، خالد خلجی، رضا، کھلیل انصاری، قلندر خان، ایک ہی کلاس میں تھے ہم سب ”دوم جیم میں“۔ تو مجھے عرفان تابانی نے جو بتایا تو ہم میں کسی کو کچھ ٹھیک سے سمجھ میں نہیں آیا۔ اس پر عرفان بولا کہ اچھا یا رات کو میرا ایک دوست ہے خالد، بڑا امیر ہے، اُس کی بڑے لڑکوں سے دوستی ہے، تو وہ غیر ملکی فلم دی سی آر پر چھپ کر چلائے گا تو میں بھی فرسٹ ٹائم دیکھوں گا کہ ہوتا کیا ہے جوان لڑکوں کے ساتھ؟ ہم نے منہ پھاڑ کر پوچھا: ”کون سی فلم ہے عرفان؟“ وہ معصومیت سے بولا: ”یار اسکو با فلم بول رہا تھا خالد۔“

”اچھا اچھا، نیلے رنگ کی ہوتی ہوگی نامودی۔“ سارے سقراط بقراط نے اپنی اپنی رائے پیش کی، اچانک عرفان کی گھڑی

پر کسی نے پوری طاقت سے کس کر گھونسا مارا، پیچھے نہ کر دیکھا کہ محلہ کے غنڈے ”ستار بھائی“ کھڑے تھے۔

”یہ تم کیا بھونک رہے تھے ابھی عرفان، پھر سے بولو!“ اُن کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ ہم سب سم گئے، عرفان کی تو گھٹکھی بندھ گئی۔ ”وہ وہ بھائی، وہ وہ بھائی، خالد کوئی فلم لائے گا، وہ دکھانے بلایا ہے ہم لوگوں کو آج مغرب کے بعد۔“

”ماشا اللہ، بہت خوب، سبحان اللہ۔۔۔“ ستار بھائی نے اس طرح چپا چپا کر کہا جیسے عرفان تابانی کی ہڈیاں چبارہے ہوں، پوچھا: ”پھر کیا ارشاد فرمایا آپ نے؟“

عرفان تو سر جھکا کر پچپکا ہو رہا، ہم ہمت کر کے بولے: ”ستار بھائی، ستار بھائی، میں نے کہا کہ خالد بھائی، آپ فلم کو ریواسنڈ کر کے رکھیں، ہم لوگ ابھی نماز پڑھ کر آتے ہیں اور دیکھنے، بے ایمانی مت کیجئے گا، جب ہم آئیں تو باؤ فلم اسی وقت اسٹارٹ کیجئے گا۔“ اچانک ستار بھائی کو جانے کیا ہوا، ادھر ادھر دیکھ کر زمین پر بیٹھ گئے، بڑے توانا کڑیل جوان تھے، منہ گھٹنوں میں چھپا کر خوب ہنسے، میں سمجھا رو رہے ہیں۔ خوب ہنسے۔ پھر قریب سے کامران بھائی نماز پڑھنے کو گزرتے تو اُن کے کان میں بھی کچھ کہا، وہ بھی خوب ہنسے اور بولے: ”بچے ہیں یہ سب شریف گھرانوں کے، وہ بد معاش مکار رہے، جاؤ جاؤ نماز پڑھ کر گھر جاؤ۔ میں خالد کی خبر لیتا ہوں جا کر۔“ دونوں دوست نماز کو چلتے بنے۔ ستار بھائی محلہ بھر کے بد معاش تھے لیکن نماز بیچ وقت پڑھا کرتے، نہ کسی کو گالی دیتے، نہ مارتے، عورتوں بچوں کی عزتوں کے امین، لڑکوں کو نمازیں پڑھنے کا کہا کرتے، میلاؤ سن کر خوب روتے، اللہ جانے کا ہے کہ بد معاش تھے وہ، اللہ جانے، مرحوم ہوئے، قبر میں سے وہ بھگنی مہک اٹھی کہ مولوی صاحب آب دیدہ ہو گئے، ”فرشتہ کون تھا یہ؟“ انھوں نے پوچھا۔ میں آنکھیں رگڑتے ہوئے بولا: ”بہت بڑے بد معاش تھے واٹر پمپ مارکیٹ کے!“ عجیب لوگ تھے تدفین میں، میری بات سن کر بجائے ہسنے کے منہ پھاڑ کر رونے لگے، مل کر بین ڈالنے لگے کہ ہائے ستار مر گیا، کئی گھرانوں کو پالنے والا، کراچی کا ایک بد معاش اور کم ہو گیا۔

WOW کی واؤ

”کیل“ ایک بہت معمولی سا لوہے کا ٹکڑا ہے جو کوئی سی دو اشیاء، خصوصاً لکڑی کی اشیاء، کے جوڑ میں پچھلی کے لیے کام آتا ہے۔ لیکن اگر یہی کیل کسی گاڑی کے ٹائر میں چبھ جائے تو پھر چاہے وہ گاڑی سائیکل ہو یا موٹر سائیکل، وہ کوئی چھوٹی سی کار ہو یا کئی گز لمبا ٹرالر، وہ کیل اس کو رکنے پر مجبور کر دے گی۔ اگر اسی کیل کو دہال کا واؤ لگا دیا جائے کیل وکیل میں بدل جائے گی جس کے سامنے اچھا بھلا دہال بھی بال بن کر رہ جاتا ہے۔ اس سلسلے میں ہمارے دوست محسن ترمذی کا کہنا ہے کہ اس کا دوسرا پہلو یہ بھی ہے کہ وکیل کا واؤ اگر بال (بچوں) کو مل جائے تو ایک چھوٹے سے بال کے دہال بننے میں لمحہ بھر بھی نہیں لگے گا، مگر دوسری طرف واؤ نکل جانے کے بعد بھی وکیل انڈر وہ ہو جانے کے باوجود بھی کیل بن کر چھینے سے باز نہیں آئے گا۔

بعض الفاظ ایسے بھی ہیں جن میں سے واؤ نکال لیں یا واؤ لگا

ووٹ کا واؤ اگر وزیرِ تعلیم پر لگا دیا جائے تو وزیرِ تعلیم وزیرِ تعلیم بن جاتا ہے۔

دی ان کی معنویت میں کوئی خاص فرق نہیں پڑے گا۔ اب مثلاً لفظ سیم (سیم وزر والا) کو ہی دیکھ لیں، اس کے معنی ہیں ”چاندی“۔ اگر اس میں وجود کا واؤ لگا دیا جائے تو یہ لفظ وسم میں بدل جائے گا۔ اور وسم کا مطلب ہوتا ہے ”خوبصورت“۔ اب اس سے کون انکار کرے گا کہ معنویت کے اعتبار سے دونوں ہی ہم پلہ الفاظ ہیں۔ اس سلسلے میں ایک دلچسپ پہلو یہ بھی ہے کہ جب وجود نے اپنا واؤ سیم کو دیکر اسکو وسم بنایا تو وہ خود عدم وجود نہیں ہو گیا بلکہ ”خود“ بن گیا۔ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہوگا کہ ”خود“ کا مطلب بخشش اور

جو بڑے بڑے ماہر ہیں



سلیم فاروقی

Saleem.farooqi1947@gmail.com

ووٹ کا واؤ اگر وزیرِ تعلیم پر لگا دیا جائے تو وزیرِ تعلیم وزیرِ تعلیم بن جاتا ہے“ یہ ہے وہ مشہور مکالمہ

جو اردو کے مشہور ڈرامہ نگار خواجہ معین الدین نے اپنے مقبول ترین ڈرامے ”تعلیم بالغاں“ میں اپنے کردار ”مولوی صاحب“ سے ادا کروایا تھا۔ یوں تو پچاس کی دہائی کا یہ فقرہ آج بھی اسی طرح تردتا رہا ہے جس طرح ہمارے سیاستدانوں کی چالبازیاں، اور ووٹ کا واؤ بہت سارے سیاستدانوں کے لیے ایسا WOW ثابت ہوتا ہے کہ وہ ڈاکٹریٹ کی اعزازی ڈگری تک سے بار آور ہو جاتے ہیں۔

خواجہ معین الدین کے اس بھرپور جملے نے جہاں ہمارے سیاسی نظام پر طنز کا ایک تیز نشتر رکھا ہے، وہیں ہمیں سوچنے کی ایک نئی راہ بھی دکھائی ہے۔ وہ راہ یہ ہے کہ اگر کسی لفظ میں سے کوئی ایک حرف نکال کر کوئی دوسرا حرف شامل کر دیا جائے تو صورتحال کتنی دلچسپ اور معنی خیز ہو سکتی ہے۔ یوں بھی ایک مشہور شعر کے مطابق ایک لفظ کا فرق دعا کو دعا اور محرم مجرم بنا دیتا ہے۔ حروف کے اسی الٹ پھیرنے کا کیا دلچسپ صورتحال پیدا کی ہے آئیے اس پر ایک نظر ڈالتے ہیں۔

سختاوت ہے۔ اسی سے مشہور لفظ ”جو دوسخا“ بنتا۔

ظفر آدمی اس کو نہ چاہیے گا، جو وہ کتنا ہی صاحبِ جود و سخا جیسے عیش میں یا خدا نہ رہی، جسے طیش میں خوفِ خدا نہ رہا

خاندان کے بزرگوں کے لیے مستعمل لفظ جد (جدِ امجد، جدِ اعلیٰ) کو اگر واؤ مل جائے تو اسی لفظ جد پر ایسا وجد طاری ہو جاتا ہے کہ آپ اس بات کو ماننے پر مجبور ہو جائیں گے کہ یہاں بھی لفظ کی معنویت پر کوئی فرق نہیں پڑا۔ یوں بھی بزرگوں کا سن کر آج بھی اکثر لوگوں پر وجد (عالمِ بخود) طاری ہو جاتا ہے۔

عربی زبان کا لفظ ہے ”وہاب“ اس کا مطلب ہے عطا کرنے والا، دینے والا۔ اسی لفظ وہاب سے واؤ مستعار لیکر اگر عربی کے ہی دوسرے لفظ ”ید“ پر لگا دیا جائے (یہاں پر مجھ جیسے کم علم افراد کو

اب سے کچھ عرصہ قبل ہمارے ملک کے اقتدارِ اعلیٰ پر قابض ایک شخصیت، جو آج بھی اسی کرسی کے سہانے سنے دیکھ رہی ہے، ایک خاص قسم کی وردی پہنا کرتی تھی، جب ان سے وردی اتارنے کے بارے میں پوچھا جاتا تو فرماتے کہ وردی تو میری کھال ہے، کوئی اپنی کھال کس طرح اتار سکتا ہے؟ حالات نے تیزی سے پلٹا کھایا، جن لوگوں نے اس شخصیت کو وردی پہنائی تھی انہوں نے بڑے سکون اور اطمینان سے موصوف کی وردی میں سے ”واؤ“ نکال دیا، اس کے بعد کیا بچا؟ یہ بتلانے کی کوئی خاص ضرورت نہیں۔

معلوم ہونا چاہیے کہ ”ید“ عربی میں ہاتھ کو کہتے ہیں۔) تو پھر عربی کا یہ لفظ ”ید“ ہندی کے لفظ ”وید“ میں بدل جائے گا۔ آج کے دور میں جب لوگ ہندوستانی فلموں کی وجہ سے دیگر چیزوں کے ساتھ ساتھ ”وید“ سے تو تقریباً ہر شخص ہی واقف ہوگا۔ اگر وید صحیح کام

کرے تو عامۃ الناس کو جسمانی اور روحانی سکون دلانے والا بن جاتا ہے بصورتِ دیگر یہ انسانی جسم کو کتنی اذیت سے دوچار کر دیگا اس کا اظہار الفاظ میں بیان کرنا تقریباً ناممکن ہے۔

”واؤ“ کی ایک بہت بڑی اثر انگیزی اس وقت بھی دیکھنے کو ملتی ہے جب ”وسائل“ سے یہ واؤ غائب ہو جائے تو ”وسائل“ کے ”سائل“ بننے میں کوئی دیر نہ ہوگی اور ”وسائل“ ”سائل“ بن کر کاہل سوال دراز کرنے پر مجبور ہو جائے گا۔

”واؤ“ کے اسی کرشماتی اثر کا مشاہدہ ماضی قریب کی ایک معروف شخصیت سے بھی کیا جاسکتا ہے۔ اب سے کچھ عرصہ قبل ہمارے ملک کے اقتدارِ اعلیٰ پر قابض ایک شخصیت، جو آج بھی اسی کرسی کے سہانے سنے دیکھ رہی ہے، ایک خاص قسم کی وردی پہنا کرتی تھی، جب ان سے وردی اتارنے کے بارے میں پوچھا جاتا تو فرماتے کہ وردی تو میری کھال ہے، کوئی اپنی کھال کس طرح اتار سکتا ہے؟ حالات نے تیزی سے پلٹا کھایا، جن لوگوں نے اس شخصیت کو وردی پہنائی تھی انہوں نے بڑے سکون اور اطمینان سے موصوف کی وردی میں سے ”واؤ“ نکال دیا، اس کے بعد کیا بچا؟ یہ بتلانے کی کوئی خاص ضرورت نہیں، کچھ کام ہمارے قارئین کو خود بھی کر لینا چاہیے۔

”واؤ“ کی اضافت سے جود لچپ صورت حال پیدا ہوا کرتی ہیں ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ ہمارے ملک میں کھائی جانے والی کثیر المقدار دالوں میں سے ایک ”اُرد“ (ماش) کی دال بھی ہے۔ یوں تو یہ دال جادو ٹونے کے کام بھی آتی ہے لیکن اطباء اور بزرگوں کا خیال یہ ہے کہ اگر اُرد کی دال ادرک کے بغیر کھائی جائے تو اس کا اثر بہت جادوئی ہوتا ہے اور اس میں فوری طور پر ”واؤ“ لگ جاتا ہے اور پھر کھانے والے کے پیٹ سے جو کچھ وارد ہوتا ہے اس موقع کے لیے اسلام آباد کے ایک مزاح گو شاعر جناب بیدل جو نیووی مرحوم نے کچھ یوں شعر کہا ہے:

ضروری نہیں لب ملیں تو صدا ہو

مقاماتِ آہ و فغاں اور بھی ہیں

شہد کی ملکہی اور نواز شریف کا گال

دیئے۔ اگر خود رفیق رجوانہ کے گال پر کبھی بیٹھی ہوتی تو شاید وہ اتنے پریشان نہ ہوتے، مگر وزیر اعظم کے گال پر کبھی کا بیٹھنا؟؟ تو بہ تو بہ!

حیرت ہے کہ تا حال کسی کالم نویس، کسی وزیر، کسی بیان باز شخصیت نے اس کبھی کی جرأت نہ دنا بلکہ جرأت امتحان پر کوئی بیان نہیں دیا، اور مزید حیرت اس پر ہے کہ وہ کبھی ابھی تک زندہ بھی ہے اور آزاد بھی۔ کوئی ہاشما ہوتا تو شاید اب تک جیل کی ہو اکھا رہا ہوتا۔

ہماری حس مزاح نے اس شہد کی کبھی کے اس اعلیٰ ترین سرکاری گال پر بیٹھنے کے بارے میں کئی پہلو تراش کر لئے ہیں، اور یہ بھی سوچا ہے کہ کون کون سا سیاستدان اس صورت حال پر کیا کیا بیان دے سکتا تھا۔ آئیے دیکھتے ہیں کہ اگر سیاستدانوں نے اس کا

اگر خود رفیق رجوانہ کے گال پر کبھی بیٹھی ہوتی تو شاید وہ اتنے پریشان نہ ہوتے، مگر وزیر اعظم کے گال پر کبھی کا بیٹھنا؟؟ تو بہ تو بہ!

نوش لیا ہوتا تو کیا بیان شائع ہوئے ہوتے۔ جناب پرویز رشید نے تو اسے فوراً پی ٹی آئی اور عمران خان کی سازش قرار دے دیا ہوتا۔ دیگر کچھ وزیروں نے بھی عمران خان اور طاہر القادری کے دھرنے کو اس کا سبب قرار دے دیا ہوتا۔ شہباز شریف نے کبھی کو چوبیس گھنٹوں کے اندر تلاش کر کے پیش کرنے کا حکم دیا ہوتا تاکہ اسے الٹا لٹکا دیا جائے۔ اگر اہلکار اسے گرفتار کرنے میں ناکام رہتے تو انہیں فوری طور پر درخواست کر دیا جاتا۔ شیخ رشید احمد نے سگار کا کش لگاتے ہوئے معنی خیز نظروں سے ٹی وی چینل کی



آج ہمارا موضوع جہازوں کی لینڈنگ نہیں، بلکہ اس شہد کی کبھی کی لینڈنگ ہے جسے اپنی لینڈنگ کے لئے گزشتہ دنوں وزیر اعظم جناب نواز شریف کا سرخ و سفید گال پسند آ گیا تھا۔ یہ خبر آپ نے بھی پڑھی ہوگی کہ ابھی چند دن پہلے جب وہ سایہ وال کول پاور پراجیکٹ کا دورہ کر رہے تھے، کسی طرف سے ایک شہد کی کبھی اڑتی ہوئی آئی اور اس نے ان کا سرخ و سفید، پھولا ہوا گال اپنی لینڈنگ کے لئے پسند کر لیا اور مزے سے وہاں لینڈ کر گئی۔ اس وقت جناب نواز شریف پراجیکٹ کے دورے کے دوران اخبار نویسوں سے بات چیت کر رہے تھے۔ ان کے ساتھ گورنر پنجاب رفیق رجوانہ بھی تھے، دیگر وزراء اور حکام بھی ہوں گے، سیکورٹی کا سناف بھی ہوگا، اور ان سب کی موجودگی میں ایک گستاخ شہد کی کبھی نے یہ حرکت کر ڈالی۔ نواز شریف تو سٹیل مل کا مالک ہونے کے ساتھ ساتھ اپنی اعصاب کے بھی مالک ہیں اس لئے انہوں نے اس گستاخ کبھی کا کوئی نوش لئے بغیر گفتگو جاری رکھی مگر گورنر رفیق رجوانہ اس پر خاصے پریشان ہوئے، آخر ایک اخبار نویس نجات دہندہ بنا اور اس نے ہاتھ ہلا کر یہ کبھی اڑا دی اور تب گورنر صاحب بھی پُ سکون دکھائی

چاہیے کہ کیا وہ اپنی بھری ہوئی شہد کی ٹینگی نواز شریف صاحب کو نذر کرنے آئی تھی یا خالی ٹینگی کے ساتھ وہاں آکر ان کے پلے پلائے گال کو ایک سرخ پھول سمجھ کر اس کا رس چوسنے آئی تھی۔ اگر ایسا تھا تو پھر تو ہم اس شہد کی مکھی کا رس حاصل کرنے کے لئے منہ ماگی

تحقیق اس بات پر بھی ہوئی چاہیے کہ کیا وہ اپنی بھری ہوئی شہد کی ٹینگی نواز شریف صاحب کو نذر کرنے آئی تھی یا خالی ٹینگی کے ساتھ وہاں آکر ان کے پلے پلائے گال کو ایک سرخ پھول سمجھ کر اس کا رس چوسنے آئی تھی۔

قیمت ادا کرنے پر بھی تیار ہیں کہ جسانی اور سیاسی طاقت سے لبریز ایسا شہد بھلا اور کہاں سے ملے گا۔ ویسے عام مکھی تو عوام کی طرح بے ضرر ہی ہوتی ہے، آخر وہ اپنے ننھے ننھے پروں سے کتنی گندگی لاسکتی ہے۔ چلنے خیر ہوئی کہ ایسا نہیں ہو اور یہ مکھی شہد کی مکھی تھی۔ مگر شہد کی مکھی بھی گال پر بیٹھی اور ڈنک مارے بغیر چلی گئی تو اس پر بھی تحقیق ہوئی چاہئے۔ کیا یہ رعب اقتدار کی وجہ سے تھا؟ خدا نخواستہ اگر اس نے ڈنک مارا بھی ہوتا تو ہمارے خیال میں نواز شریف کا گال سو جن کا شکار نہ ہوتا کیونکہ وہ تو ماشاء اللہ پہلے ہی خاصا پھولا ہوا ہے، غصے سے نہیں، صحت سے، ہاں اگر ان کی جگہ شہباز شریف ہوتے اور خدا نخواستہ مکھی نے ان کے گال پر کاٹ لیا ہوتا تو پھر یقیناً ان کے گال پر دوہری سو جن طاری ہوتی، ایک تو مکھی کے کاٹنے سے، دوسری غصے سے۔ اور پھر وہ مکھی شاید وہیں ہلاک کر دی جاتی۔ خیر، شہد کی مکھی نے اگر نواز شریف یا شہباز شریف کے گال پر کوئی ایسی حرکت کی ہوتی تو اب تک تحریک طالبان پاکستان کا یہ دعویٰ بھی مظہر عام پر آچکا ہوتا کہ یہ مکھی اسی نے جھجی تھی، اور اس کے ذریعے اس نے مزید کارروائیوں کے لئے بڑی مفید معلومات اکٹھی کر لی ہیں۔

قارئین کرام، ہمیں ڈر ہے کہ کہیں آپ یہ کالم پڑھ کر یہ نہ کہہ دیں کہ ارے بھی یہ کیا مکھی پہ مکھی مارے جا رہے ہو۔ چنانچہ اس نصیحت کے ساتھ ہم اپنا یہ کالم ختم کر رہے ہیں کہ اس موسم میں ہر قسم کی مکھیوں سے ہوشیار۔

میزبان خاتون کو دیکھتے ہوئے کہا ہوتا: ”یہ اندر کی بات ہے۔ آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا“۔ عمران خان نے اسے نون لیگ کے اندرونی اختلافات کا نتیجہ قرار دیا ہوتا۔ ہینڈلز پارٹی نے اسے ڈاکٹر عاصم اور عزیز بلوچ کے خلاف اٹھائے جانے والے اقدامات کا رد عمل قرار دے دیا ہوتا۔ آصف علی زرداری نے کہا ہوتا کہ یہ مفاہمت کی خلاف ورزی کا نتیجہ ہے۔ علی ہذا القیاس! ایک اور سوال یہ ہے کہ اگر شاعروں نے اس پر شعر لکھا ہوتا تو کیا کہا ہوتا۔ محبوب کے گال کے تل پر تو بیشار اشعار ملتے ہیں، یہاں تک کہ تل کو مصحفِ رخسار یار کی تلاوت میں مصروف حافظِ قرآن بھی کہا گیا ہے، اور ایک اور شاعر نے تو کمال کی سخاوت برتتے ہوئے کالے تل کو گورے رخسار پر بیٹھنے پر برا بھلا کہتے ہوئے بھی کہہ دیا کہ ”جا چھوڑ دیا حافظِ قرآن سمجھ کر“۔ بلکہ حکیم الامت علامہ اقبال نے تو کسی خاتون کی گود میں بٹی دیکھ کر ایک نظم ہی ”۔۔۔ کی گود میں بٹی دیکھ کر“ کے عنوان سے لکھ ڈالی تھی۔

محبوب کے گال کے تل پر تو بیشار اشعار ملتے ہیں، یہاں تک کہ تل کو مصحفِ رخسار یار کی تلاوت میں مصروف حافظِ قرآن بھی کہا گیا ہے، اور ایک اور شاعر نے تو کمال کی سخاوت برتتے ہوئے کالے تل کو گورے رخسار پر بیٹھنے پر برا بھلا کہتے ہوئے بھی کہہ دیا کہ ”جا چھوڑ دیا حافظِ قرآن سمجھ کر“۔ بلکہ حکیم الامت علامہ اقبال نے تو کسی خاتون کی گود میں بٹی دیکھ کر ایک نظم ہی ”۔۔۔ کی گود میں بٹی دیکھ کر“ کے عنوان سے لکھ ڈالی تھی۔

چنانچہ نون لیگ سے وابستہ کسی شاعر کو چاہئے تھا کہ اسی انداز میں ”۔۔۔ کے گال پر شہد کی مکھی دیکھ کر“ کے عنوان سے بھی نظم لکھ ڈالتے۔ چلے، نظم نہ سہی، کوئی قطعہ ہی سہی، کوئی شعر ہی سہی۔ تاکہ نون لیگ سے وفاداری کا حق بھی ادا ہو جاتا اور شعری ادب میں بھی اضافہ ہو جاتا۔

پھر ایک اور بات سوچنے والی یہ بھی ہے کہ یہ مکھی شہد کی مکھی تھی، گندگی پھیلانے والی مکھی نہیں تھی۔ تحقیق اس بات پر بھی ہوئی



محمد ظلیل الرحمن

جیون میں آن بار آنا سنگاپور

ہوٹل پہنچ گئے۔ ابھی سہ پہر کی دھوپ ڈھلنا شروع ہوئی تھی۔ کمرے میں پہنچے تو آج نوٹ کیا کہ پردے کھینچے ہوئے تھے اور شیشے میں سے سہ پہر کی تیز روشنی کمرے میں آرہی تھی۔

ہم نے کھڑکی سے نیچے جھانک کر دیکھا تو ایک عجیب منظر ہماری آنکھوں کے سامنے تھا۔ ہمارا کمرہ ہوٹل کی دوسری منزل پر تھا اور یہاں سے ہمیں چھٹی منزل پر بنا ہوا سوئمنگ پول صاف نظر آرہا تھا۔ اس وقت اس سوئمنگ پول میں دو عدد جل پریاں دو صورت حرام مردوں کے ساتھ چھلیں لگا رہی تھیں۔ بقول چچا غالب:

جنوں کی دنگیری کس سے ہو، گرہونذریانی
دل تو چاہا کہ یہیں سے چھٹاگ مار کر سوئمنگ پول کے اندر
پہنچ جائیں، لیکن کیا کرتے، ہمارے سامان میں سوئمنگ کاسٹیوم
نہیں تھا۔ کان کچڑ کر باہر نکال دیے جاتے۔ ہم نے فوراً اپنی
خریداری لسٹ میں سوئمنگ کاسٹیوم کا اضافہ کیا اور طےطنتے
ہوئے کمرے سے باہر نکل آئے۔ چودھری صاحب کو بتایا تو وہ
ابھی اسی وقت سوئمنگ پول کی طرف جانے کے لیے تیار ہو گئے۔
بڑی مشکل سے انہیں راضی کیا کہ بھائی جان آپ تو تیرنا بھی نہیں
جانتے۔ کیا آپ پول کے باہر اپنے پورے کپڑوں میں بیٹھے تماشا

سنگاپور میں ہماری تربیت جاری رہی اور آخر کار
جمعہ کا دن بھی آگیا۔ اس روز ہم الارم بجنے
سے کوئی پانچ منٹ پہلے ہی بستر سے اٹھ کھڑے ہوئے اور پطرس
بخاری صاحب کی طرح غسل خانے میں دیر تک چل چلی بارش
میں گاتے رہے۔ آج جمعہ تھا یعنی اب سے کچھ ہی گھنٹے میں ہفتے کا
اعتقادیہ شروع ہو رہا تھا۔ پاکستان میں چونکہ ہفتہ وار چھٹی کا صرف
ایک ہی دن معین ہوتا ہے لہذا وہاں پر لوگ جمعہ کی اہمیت سمجھنے سے
قاصر ہیں۔ پارسال جب ہم جرمنی گئے تھے تو وہاں پر ہم نے یہ
رمز جانا تھا۔ جمعہ کی صبح ہی سے وہاں پر لوگوں کی زبان پر ایک ہی
جملہ ہوتا ہے۔ ٹی جی آئی ایف۔ کلاس روم میں پہنچتے ہی ہم نے
بورڈ پر چاک سے ٹی جی آئی ایف لکھ دیا۔ جو لوگ صاحب کشف
تھے فوراً سمجھ گئے۔ ہمارے انسٹرکٹر صاحب بھی جو جرمن تھے اور
”گوداں نہیں پداں کے نکالے ہوئے تو تھے“ مسکرا دیے۔
اور بورڈ پر اس کے سامنے پورا جملہ لکھ مارا۔ ”تھینک گاڈ اس
فرائیڈے“ یعنی اللہ کا شکر ہے آج جمعہ ہے۔

خیر صاحب! آج ایک گھنٹہ پہلے چھٹی ہوئی تھی۔ نہیں بتا سکتے
کہ کس طرح انگاروں پر یہ وقت گزارا۔ چھٹی ہوتے ہی، فائل
وغیرہ کو غسل میں داب، وٹگن میں آن بیٹھے اور آن کی آن میں

ICS کی فرسٹ ایئر کی کتابوں میں رکھی ہوئی اسلامیات (لازمی) کا سائز دیکھ کر یوں محسوس ہوا جیسے مطالعہ کے لئے نہیں محض برکت کے لئے رکھی ہوئی ہو۔

اعظم نصر

ہوئے، بولا۔ ”کمپیوٹر آپ کو ایک ہفتے بعد ملے گا۔ اس عرصے میں میں اسے آپ کے لیے آسبل کروں گا اور پورا ہفتہ اپنی دکان پر اسے شٹ کروں گا۔“

ہم نے کہا ”یہ عجیب کہی تم نے۔ پار سال جب ہم جرمی گئے تھے تو ہاتھ کے ہاتھ دکان سے کمپیوٹر لے آئے تھے۔“

لیکن صاحب ہماری ایک نہ چلی۔ اس ناخوار نے ہماری باتوں کو سمجھنے سے صاف انکار کر دیا اور ہم ناکام و نامراد وہاں سے واپس مڑے، اگلے ہفتے تک انتظار کی کوفت اٹھانے کے لیے۔

خیر صاحب، اس بڑے کام سے فارغ ہوئے تو پھر چائنا ٹاؤن سیر کی سوچھی۔ نارتھ برج روڈ سے ہوتے ہوئے چائنا ٹاؤن پہنچے۔ لعل انڈیا کی طرح چائنا ٹاؤن کا بھی اپنا ایک نرالا انداز ہے۔ ہر طرف چھوٹی چھوٹی چائینیز دکانیں کھلی ہیں۔ کہیں چائینیز جڑی بوٹیاں بک رہی ہیں تو کہیں چائینیز کھانوں کے اسٹال ہیں۔

چائینیز کھانوں کی ناقابل برداشت بو سے دماغ پکا جاتا ہے۔ دکانوں میں سجاوٹ کا چائینیز سامان بک رہا ہے، اسلئے کہ سنگاپور میں سیاحوں کو متوجہ کرنے کے لیے آئے دن کوئی نہ کوئی تہوار منایا جا رہا ہوتا ہے۔ چائینیز نئے سال کے موقع پر تو چائنا ٹاؤن کو خاص طور پر سجایا جاتا ہے اور یہ سجاوٹ دیدنی ہوتی ہے۔ ہم چونکہ جولائی

میں سنگاپور پہنچے تھے اور اگست میں سنگاپور کا قومی دن منایا جانا طے تھا، لہذا آجکل اس تہوار کی خوشی میں سجاوٹ کی جارہی تھی۔ اس زمانے کا ایک مشہور گیت جو ہمیں بہت پسند آیا تھا وہ تھا ”وی آر سنگاپور“ یعنی ہم سنگاپور ہیں۔ ہمیں یہ گیت اتنا پسند آیا کہ ہم نے اس گیت پر مشتمل ایک عدد کیسٹ خرید لیا اور وطن واپس پہنچ کر اکثر اسے سنا کرتے اور سنگاپور کی یادیں تازہ کرتے تھے۔

وی آر سنگاپور

سنگاپور میوز

کرنا چاہیں گے؟ خود بھی تماشا بنیں گے اور ہمیں بھی پول نکالا دلوائیں گے۔

طے پایا کہ آج کا باقی دن کمپیوٹر کی خریداری پر لگایا جائے اور کل بروز ہفتہ ڈورونگ برڈ پارک جا کر رنگ برنگے پرندوں سے جی بہلائیں گے۔ اس زمانے میں سم لم اسکوائر ابھی نہیں بنا تھا۔ الیکٹرکس کی تمام اشیاء سم لم نادر سے یا پھر کمپیوٹر کی قبیل کی اشیاء نارتھ برج روڈ پر واقع فونان سنٹر سے مل سکتی ہیں۔ پہلے بس میں بیٹھ کر بوکے جماروڈ اور سرنگوں روڈ کے سنگم پر واقع سم لم نادر پہنچے اور مارکیٹ کا جائزہ لیا۔ پھر فونان سنٹر پہنچ کر ایک دکاندار سے بھاؤ تاؤ شروع کیا۔

پار سال جب ہم جرمی گئے تھے تو وہاں دکان پر پہنچ کر دکاندار سے کہا تھا کہ ایک کموڈور کمپیوٹر چاہئے اور اس نے خلیف سے ایک عدد ویل بند ڈبہ نکال دیا تھا جسے لے کر خوشی خوشی ہوئی آگئے تھے۔ یہاں پر جب ہم نے دکاندار سے کہا کہ ہمیں ایک کمپیوٹر درکار ہے تو وہ پہلے تو حیران ہو کر ہمیں دیکھنے لگا، گویا ہم نے کوئی عجیب بات کہہ دی ہو۔

بولا ”کس قسم کا کمپیوٹر چاہیے آپ کو؟“

ہم نے کہا ”جیسا ایک کمپیوٹر ہوتا ہے۔ ویسا ہی چاہیے۔“

بولا ”کچھ جزئیات کی تفصیل ہے آپ کے پاس۔“

ہم نے کہا ”کمپیوٹر ایک ایسا آلہ ہوتا ہے جو بجلی سے چلتا ہے اور آؤٹپٹ ہوتا ہے۔“

وہ ناخوار اب بھی نہ سمجھا، بولا ”وہ سب تو مجھے پتہ ہے لیکن آپ کو پر دوسر کون سا چاہیے۔ ریم کون سی اور کتنی چاہیے۔ فلاپی ڈسک ڈرائیو کتنی درکار ہیں۔ مانیٹر کون سا چاہیے۔“ وغیرہ وغیرہ۔ اور بھی بہت سی تفصیل تھی جو ہمیں اب یاد نہیں ہے۔

اس بار ہم اس کی بات نہیں سمجھے۔ لوگوں نے بیچ بھاؤ کر دیا اور طے پایا کہ وہ جاہل شخص ہمارے لیے ایک عدد کون آئی بی ایم پی سی ایکس ٹی بنا دے گا، جس کی جزئیات کی تفصیل اس نے ایک کاغذ پر ہمیں لکھ دی تاکہ سندر ہے اور بوقت ضرورت کام آوے۔ ہم نے اسے پیسوں کی نقد ادائیگی کر دی اور مال کے طالب

سوچ رہا ہوں کہ چور کو کس طرح سے چور کہا جائے کہ نہ تو کسی کی توہین ہو اور نہ ہی کسی پر ذاتی حملہ تصور کیا جائے۔ ویسے بھی چوری چونکہ چوری چوری کی جاتی ہے اس لئے اس کا ثبوت فراہم کرنا بھی مشکل ہوتا ہے۔

اعظم لھر

وہ اپنا اڑدھا اطمینان کے ساتھ سیاح کے گلے میں ڈال دیتا اور اس کی تصویریں کھینچ کر اس سے پیسے وصول کر لیتا۔ بہادر تو ہم بچپن سے ہی ہیں، اس دن اپنی بہادری کو آزمانے کا خیال آیا تو غم ٹھونک کر اڑدھے والے کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ اس ناخوار نے بھی آؤ دیکھا نہ تاؤ، اور اپنا خوفناک اڑدھا اٹھا کر ہمارے گلے میں ڈال دیا۔ یہ شاید ہماری زندگی کا بدترین دن تھا۔ واہ میاں یہ بھی خوب رہی۔ ملی کی بلا طویلے کر سر۔ ہمیں تو اس وقت صحیح محاورہ تک یاد نہیں آ رہا تھا۔ خدا جانے کتنے گھنٹے وہ بلا ہمارے گلے سے لپٹی رہی اور وہ ناخوار سپیرا مختلف پوز بنا بنا کر ہماری تصویریں کھینچتا رہا۔ ادھر چودھری صاحب بھی مختلف زاویوں سے ہمیں دیکھ دیکھ کر ہماری اس بے بسی سے لطف اندوز ہوتے رہے۔ جل تو جلال تو، آئی بلا کو نال تو۔ ہمیں جتنی دعائیں یاد تھیں، ہم نے وہ سب دل ہی دل میں دہرائی شروع کر دیں۔ آخر کار خدا کر کے اس مصیبت سے نجات ملی اور سپیرے نے اس خطرناک ترین اڑدھے کو ہمارے گلے سے نکالا تو ہم نے یوں زندہ بچ جانے پر اللہ رب العزت کا شکر ادا کیا، جوں توں کر کے کانپتے ہاتھوں سے اپنا پرس نکالا اور منہ مانگے ڈالر اس مووی کی نذر کیے۔ ڈر یہ تھا کہ کہیں وہ دوبارہ اس اڑدھے کو ہمارے گلے نہ منڈھ دے۔ اب چودھری صاحب کی باری تھی لیکن وہ اس مشکل صورت حال میں چھپنے کے لیے بالکل تیار نہیں ہوئے اور بھاگ کر سپیرے کی پہنچ سے دور جا کھڑے ہوئے۔

آگے بڑھے تو شہباز کے شو کا وقت ہو چلا تھا۔ ایک کھلی جگہ پر لوگ شہباز کے ٹریڈ کو گھیرے کھڑے تھے۔ اس نے لوگوں کو دور ایک اونچے درخت کی سب سے اونچی ٹہنی پر بنایا ہوا شہباز کا لمبیرا

سنگاپور آور ہوم لینڈ

اٹس ہیکر ویٹ وی بیلوگ

آل آف اس یونائیٹڈ

ون پٹیل مارچنگ آن

ان انگریزی الفاظ کے لفظی ترجمہ سے صرف نظر کرتے ہوئے، ان جذبات و احساسات کی ترجمانی کی جائے تو امجد حسین کا گایا ہوا مندرجہ ذیل پاکستانی نغمہ بن جاتا ہے۔

ہم زندہ قوم ہیں

پایندہ قوم ہیں

ہم سب کی ہے بچپان

ہم سب کا پاکستان، پاکستان، پاکستان

ہم سب کا پاکستان

چائنا ٹاؤن میں رات کے وقت چھوٹی چھوٹی دکانوں کا ایک بازار بچتا ہے جو سیاحوں کی خاص دلچسپی کا باعث ہوتا ہے۔ اس میں چھوٹی بڑی یادگاری چیزیں وغیرہ رکھی ہوتی ہیں اور سستے داموں فروخت کے لیے پیش کی جاتی ہیں۔ رات گئے تک ہم اس بازار میں آوارہ گردی کرتے رہے آخر کار تھک ہار کر ہوٹل پہنچے۔

ہفتے کے روز صبح سویرے، یعنی دس بجے ہم اٹھ کھڑے ہوئے اور مفت ناشہ کو یقینی بناتے ہوئے ساڑھے دس بجے سے پہلے ہی ریسٹورینٹ میں داخل ہو گئے۔ اگر پانچ منٹ اور دیر سے اٹھتے تو ہمیں اس کی پاداش میں ناشتے کے لیے کچھ سنگاپوری ڈالر خرچ کرنے پڑتی جاتے۔ ناشتے کے فوراً بعد ہم نے چودھری صاحب کی معیت میں بس پکڑی اور اپر پوکے تیار روڈ پر شمال کی جانب عازم سفر ہوئے۔ سنگاپور باغوں، پارکوں اور تفریح گاہوں کا شہر ہے۔ مشہور باغوں میں زولو جیکل گارڈن، بوٹانیکل گارڈن، چائنیز اور جاپانیز گارڈن ڈورونگ برڈ پارک اور جزیرہ سینٹو شامل ہیں۔ برڈ پارک میں رنگ رنگ کے خوشنما پرندے اپنی شان دکھا رہے ہوتے ہیں۔

برڈ پارک پہنچے تو دیکھا کہ سامنے ہی ایک ٹریڈ اپنے سدھائے ہوئے اڑدھے کو لیے ہوئے ایک عجیب شو دکھا رہا تھا۔

وہیں سے ہم پیدل چلتے ہوئے اس جگہ پہنچے جہاں پر سر اسٹیفو رڈ ریفلو نے پہلی مرتبہ سنگاپور کی سرزمین پر قدم رکھا تھا۔ یہاں اب حکومت نے سر ریفلو کا ایک قد آدم مجسمہ کھڑا کر دیا ہے جو اس واقعے کی یاد دلاتا ہے۔

اب سے سینکڑوں سال پہلے جب علاقے میں ملاکا کی اسلامی سلطنت کا قیام عمل میں لایا گیا اور وہ علاقے کی ایک قابل ذکر تجارتی منڈی بن گیا، تو سنگاپور اس سلطنت کا ایک حصہ بنا، بالآخر ۱۵۱۱ء میں ملاکا پرتگیزیوں کے ہاتھوں فتح ہوا تو سنگاپور اس کی عملداری سے نکل کر جوہر بھارو کی سلطنت کا حصہ بن گیا۔ ۱۸۱۹ء میں سر تھامس اسٹیفو رڈ بنگلے ریفلو نے اس جزیرے پر اتر کر اسے برطانوی عملداری میں دیدیا۔

جنگ عظیم دوم کے بعد اسے ۱۹۳۹ء میں محدود خود مختاری دی گئی۔ پھر جب ۱۹۶۵ء میں برطانوی حکومت نے اس علاقے کو چھوڑا اور ملائیشیا آزاد ہوا تو اسے بھی ملائیشیا سے الگ کر کے ایک الگ ریاست کی شکل دیدی گئی۔

یہاں سے چلے تو مرلائن پارک پہنچے جہاں پر سنگاپور دریا کے دہانے پر مرلائن کا ایک مجسمہ نصب کیا گیا ہے جس کا سر شیر کا اور دھڑ مچھلی کا ہے۔ یہ سنگاپور کا قومی نشان ہے۔ کچھ دیر تو ہم اس مجسمے کے منھ سے ایلٹے ہوئے پانی کو دیکھتے رہے اور پھر ہوٹل واپسی کا پروگرام بنایا۔

دکھایا اور اعلان کیا کہ شہباز اس کی آواز پر لپکتا ہوا اس کے پاس آئے گا اور اس کے ہاتھ سے گوشت کی بوٹی لے جائے گا۔ اور یوں ہی ہوا۔ وقت مقررہ پر شہباز کے گھر کا دروازہ کھولا گیا، ٹریز نے اسے پکارا اور وہ ایک اونچی اڑان لے کر جھپٹتا ہوا آیا اور ٹریز کے ہاتھ سے گوشت کا پارچہ لے اڑا۔ پھر جب وہ اس پارچے کو اطمینان سے کھا چکا تو ایک لمبی اڑان لے کر دوبارہ اپنے ٹریز کے کندھے پر آ بیٹھا اور داد سمیٹی۔ ہم نے بھی اگر درگدھڑے ہوئے لوگوں کے ساتھ مل کر خوب دل کھول کر اس پرندے کو اور اس کے ٹریز کو سراہا۔ ہمیں علامہ اقبال کا شعر یاد آ گیا جو انھوں نے شاید ہمارے سنگاپور کے اس سفر میں شہباز کے اس مظاہرے کے لیے ہی لکھا تھا۔

جھپٹنا، پلٹنا، جھپٹ کر پلٹنا

لہو گرم رکھنے کا ہے اک بہانہ

سنگاپور آکر نقلی رنگین پرندے تو بہت دیکھے تھے، یہاں پر آکر ہم نے جی بھر کے اصلی رنگین پرندے دیکھے۔ جب یہاں سے خوب دل بھر گیا تو ہم نے روائی کا پروگرام بنایا اور وہاں سے نکل کر سیدھے جزیرے کی دوسری جانب، چائنا ٹاؤن کے قریب دریائے سنگاپور کے کنارے پہنچے۔ ناتھ برج روڈ اور ساؤتھ برج روڈ کے سنگم پر دریا کے اوپر ایک نہایت خوبصورت پل بنایا گیا ہے اور اسی پل کی مناسبت سے ان دونوں سڑکوں کا نام رکھا گیا ہے۔



ریل کے سفر میں سب سے اوپر والی برتھ پر مجاز، درمیان میں جوش ملیح آبادی اور نگلی برتھ پر فراق گورد کھپوری سفر کر رہے تھے۔ معا جوش نے فراق سے پوچھا ”رگھوپتی اس وقت تمہاری عمر کیا ہوگی۔“

فراق نے جواب دیا ”یہی کوئی دس برس۔“

جوش خاموش ہو گئے تو فراق نے جوش سے پوچھا ”شیر حسن تمہاری عمر کیا ہوگی۔“

جوش نے برتھ جواب دیا ”یہی کوئی پانچ چھ سال۔“

اس پر ادھر کی برتھ پر لیٹے ہوئے مجاز نے اپنا منہ چادر میں چھپاتے ہوئے کہا ”بزرگواب مجھ سے عمر مت پوچھنا کیونکہ میں تو ابھی پیدا ہی نہیں ہوا۔“



میجر عاطف مرزا

سیاحت

زندگی

خالق کائنات کی وہ نعمت ہے جسے بالعموم کائنات میں اور بالخصوص زمین پر ہر جگہ پر اتارا گیا۔ بے آب و گیاہ ریگستانوں سے سرسبز و شاداب میدانوں تک، اونچے آسمان سے باتیں کرتے ہوئے پہاڑوں سے لے کر پاتال سے معائنہ کرتے ہوئے گہرے سمندروں میں زندگی کا وجود روز روشن کی طرح عیاں ہے۔ جس کا یقین حرکت کی موجودگی سے کیا جاسکتا ہے۔ پڑا پڑا تو پتھر بھی بھاری ہو جاتا ہے۔ حضر پہ نظر اور سفر سے مفر کاہلی کی علامت ہے، ایک گھر میں رہنے والے باہر سے قطع تعلقی کر لیں تو ان کی زندگی رک جاتی ہے۔ زندگی کو رواں دواں رکھنے کے لیے آوارہ گردی ضروری ہے۔ آوارہ گردی ذرا مشکل سے کی جائے تو یاران نیک نام اسے سیاحت کا نام دے دیتے ہیں۔ سیاحت سفر کی وہ قسم ہے جس میں صعبوتوں سے بھی لطف اٹھایا جاتا ہے، یہ خالصتاً بے سکونی کی زندگی سے نکل کر کسی دور دراز علاقے میں جا کر بے سکون ہونے کا نام ہے۔ سیاحت اور آوارہ گردی میں شاید ہلکا سا فرق ہو مگر جب یہ دونوں ایک ہی شخص کی عادت کا درجہ حاصل کر لیں تو پھر کہاں کے سفر اور کون مقيم.....؟؟؟

آوارہ گرد سیاح کبھی کسی ابن بطوطہ کے تعاقب میں نہیں

ٹھکتے، وہ کبھی واسکو ڈے گاما بھی بننا پسند نہیں کرتے کہ ان کی غلطی کی سزا تاریخی یا سیاسی طور پر حال اور مستقبل کی نسلوں پر عذاب کی صورت مسلط رہے۔ ہاں جہاں وہ جاتے ہیں وہاں کا پتا وہ جہی پشتی آوارہ گردوں کو بھی دیتے ہیں۔ ان کے یقین کے مطابق کم ظرف سیاح اس جنت نظیر مقام کی بے حرمتی کے مرتکب ہوتے ہیں۔ تارڑ صاحب اور بیشتر سیاحوں نے اپنے سفر ناموں میں کچھ کم ظرف سیاحوں کی طرف سے کی جانے والی بے حرمتیوں کا ذکر بڑے رقت آمیز انداز میں کیا ہے۔ پاکستان کے کئی بڑے مقامات ایسے ہیں جن کے بارے میں بڑے چید سیاحوں نے یہ فیصلہ لکھا ہے کہ ان مقامات کو انسانوں کی دسترس اور پہنچ سے دور اور محفوظ کر دیا جائے، تاکہ آئندہ مشینی دور کی نسلوں کو ماضی کی خوب صورت یادوں کے نمونے کے طور پر دکھایا جاسکے۔ پاکستان کے علاوہ سری لنکا، نیپال، بنگلہ دیش، بھارت، تھائی لینڈ، ملائیشیا، یونان، اٹلی، امریکہ، برطانیہ اور دوسرے ممالک میں کئی مقامات ایسے ہیں جہاں سیاحوں کے قدم راستوں سے پہلے پہنچے۔ سیاحوں کے تخلیق کردہ ان راستوں پر ان کے شاگرد اور مقلد بھی پہنچے۔ مگر کچھ مقامات پر انہی راہوں سے ہوتے ہوئے غلیظ جسموں اور مکروہ سوچوں والے سبز قدم پہنچے تو وہاں کی عفت اور حرمت ایسے پامال

ہوئی جیسے کوئی شریف زادی جھوٹی محبت کے جال میں پھنس کر بے حال ہوئی۔



سیاحت کسی بھی ملک میں دولت، علم اور رواج لے کر داخل ہوتی ہے اور وہاں کے علاقوں اور لوگوں کے حسن اور حسن سلوک کے قصے لے کر واپسی کا رخ کرتی ہے۔ سیاح کے لیے پیشہ، مقام، قبیلہ، ذات، تعلیم، مذہب، عہدے کی کوئی قید نہیں۔ ہاں یہ تمام چیزیں سیاحت کے انداز پر ضرور اثر انداز ہوتی ہیں۔ سیاح دنیا کا وہ شخص ہوتا ہے جو خوار ہونے کی بھی قیمت ادا کرتا ہے، اور اسے ایڈونچر کا نام دے کر اپنے پیسے پورے کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ تقریباً ہر سیاح اپنے تازہ ترین سفر کو سب سے بُرا اور بے آرام گردانتے ہوئے آئندہ سیاحت سے توبہ کر لیتا ہے۔ مگر کچھ روز بعد اسے یہ آرام و آسائش کا ثنا شروع کر دیتے ہیں تو وہ اپنا پورا یا بستر گول کر کے پھر سے خوار یوں کا سفر اختیار کر لیتا ہے۔



کہتے ہیں کہ پہلے سیاح اپنے سفر کی کارگزاری زبانی یاد رکھتے تھے اور زبانی ہی دوسروں کو سننا کر لطف اندوز ہولیا کرتے تھے۔ پھر کسی ایک سیاح نے اپنے چیدہ چیدہ واقعات کی تفصیل کو کاغذی یادداشت کے طور پر محفوظ کرنا شروع کر دیا اور پھر یاروں دوستوں کے اکسائے پر اس نے وہ زور دوا کتابی صورت میں چھاپ دی، ایسے سفر نامے کا آغاز ہوا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے سفر ناموں کا فیشن سامنے آیا۔ فی زمانہ اصلی سفر نامے خال خال ہی دیکھنے کو ملتے ہیں۔ سفر نامے کو دوام بخشنے میں ادیب قسم کے سیاحوں نے اہم کردار ادا کیا، انہی کی کوششوں سے سفر نامے کو ادب کا حصہ تسلیم کر لیا گیا۔ سفر نامہ لکھنے کے دو طریقے ہیں، پہلا کہ آپ سیر و سیاحت کریں، مگر مگر گھومیں اور پیش آنے والے تمام واقعات کو اپنے احساسات کے ہمراہ کاغذ پر منتقل کر دیں۔ دوسرا کچھ مختلف ہے اور اسے فکشن یا کہانی نگاری کے علاوہ کوئی اور نام دینا سفر نامے کے ساتھ زیادتی ہوگی۔ وہ طریقہ یہ ہے کہ دنیا کا نقشہ کھولا، ایک دو مقامات چنے، اپنے شہر سے وہاں تک کے فاصلے ناپے، راہ میں پڑنے والے علاقوں اور لوگوں کے بارے میں ذرا سی تفصیل



شوہر کے سوا

کلکتہ کی مشہور مغنیہ گوہر جان ایک مرتبہ الہ آباد گئی اور چانکی بانی کے مکان پر ٹھہری۔ جب گوہر جان رخصت ہونے لگی تو اپنی میزبان سے کہا کہ میرا دل خان بہادر سید اکبر حسین سے ملنے کو بہت چاہتا ہے۔

چانکی بانی نے کہا ”آج میں وقت مقرر کر لوں گی کل چلیں گے۔“

چنانچہ دونوں دوسرے دن اکبر الہ آبادی کے ہاں پہنچیں۔ چانکی بانی نے تعارف کرایا اور کہا کہ یہ کلکتہ کی نہایت مشہور و معروف مغنیہ گوہر جان ہیں۔ آپ سے ملنے کا بے حد اشتیاق تھا لہذا ان کو آپ سے ملانے لائی ہوں۔

اکبر نے کہا ”زہے نصیب، در نہ نہ میں نبی ہوں، نہ امام، نہ غوث، نہ قطب اور نہ کوئی ولی جو قابلِ زیارت خیال کیا جاؤں۔ پہلے بیچ تھا اب ریٹائر ہو کر صرف اکبر رہ گیا ہوں، حیران ہوں کہ آپ کی خدمت میں کیا تحفہ پیش کروں“ گوہر نے کہا ”یادگار کے طور پر ایک شعر ہی لکھ دیجئے۔“ اکبر الہ آبادی نیکاغذ پر یہ لکھ کے حوالے کیا:

خوش نصیب آج بھلا کون ہے گوہر کے سوا

سب کچھ اللہ نے دے رکھا ہے شوہر کے سوا

کسی کتاب یا انٹرنیٹ سے حاصل کی۔ کہیں اور سے رسوم و رواج کا حال معلوم کیا، پھر اسے ایک خود ساختہ افسانے کے کس کیا، تھوڑا سا مزاح کا تزکا لگایا، چھ سات دوستوں کے نام ڈالے، کچھ فرضی کردار و واقعات ترتیب دیے اور یوں ایک معرکہ الآراء سفر نامہ تخلیق کر کے ادب کے حوالے کر دیا۔ کچھ روپے پیسے یا پی آر والے تو اس سفر نامے کی تقریبِ اجراء یا رونمائی کر کے اسے ادب پر ایک احسانِ عظیم ثابت کرنے سے بھی دریغ نہیں کرتے۔

سیاحت کچھ ممالک میں باقاعدہ صنعت کا درجہ رکھتی ہے اور اسے من حیث القوم اسے پروان چڑھایا جاتا ہے۔ فروغِ سیاحت کے لیے کئی باقاعدہ محکمے کام کرتے ہیں۔ سیاحوں کو

سہولتیں فراہم کرنے کے لیے بہت سے لوگ بڑی سُن دیں سے مصروفِ عمل دکھائی دیتے ہیں۔ کچھ ممالک میں تو یہ جلد ہی سیاحوں کو ٹوٹنے کے لیے برتی جاتی ہے۔ سادہ لوح سیاحوں کو سو (۱۰۰) روپے کی چیز پانچ سو (۵۰۰) کی تا کر تین سو (۳۰۰) میں فروخت کر دی جاتی ہے، اس لیے طرح طرح کے حربے اور حیلے بھانے کیے جاتے ہیں۔

سیاحت کو کسی دوسرے ملک پر قبضہ کرنے کے لیے بھی استعمال کیا گیا۔ اسی وجہ سے کچھ اقوام سیاحت کے نام سے بھی چڑتی ہیں۔ سیاحوں کو مختلف مقامات کی تاریخ وغیرہ سے رُوشناس کرانے کے لیے گائیڈ ہر ملک میں مل جاتے ہیں۔ یہ مسٹر گائیڈ عموماً چرب زبان، شاطر اور کایاں ہوتے ہیں، بلکہ اس شعبے میں آتے ہی ایسے لوگ ہیں۔ یہ لوگ کسی بھی گھٹیا سے مقام کو گھی میں تلی دال کے مصداق کسی بڑے آدمی سے ملا کر پیش کرنے میں ماہر ہوتے ہیں۔ سیاحوں کے روپ میں کئی طرح کے لوگ کسی بھی ملک میں داخل ہوتے ہیں جن میں جاسوس اور طلباء، سر فرست ہیں۔ مزدور طبقہ کسی بھی ملک میں داخلے کے لیے وزٹ ویزہ استعمال کرتا ہے۔ سیاح دورانِ سفر اپنی یا کسی کی قسمت بھی بدل دیتے ہیں، ایسا عموماً عاشقِ مزاح قسم کے سیاح کرتے ہیں۔

ہر سیاح مسافر ہوتا ہے جب کہ ہر مسافر سیاح نہیں ہوتا۔ سیاح کے بنیادی مقاصد میں سفر شامل ہوتا ہے جب کہ مسافر کے مقاصد میں سیاحت کہیں بھی نظر نہیں آتی۔ سیاحت پہلے پہل ایک چمکے ہوئی ہے، بعد میں عادت اور پھر ضرورت یا مجبوری بن جاتی ہے۔ سیاحت میں آرام و آسائش کی تلاش میں نکلنے والوں کو سکون تو کیا سیاحت بھی نصیب نہیں ہوتی۔ جب کہ خالصتاً سیاحت کی کھوج میں نکلنے والے کو خواری بھی آسائش لگتی ہے اور وہ بخوشی اس خواری سے استفادہ کر کے اگلے سفر کے لیے زاو راہ کر لیتا ہے۔ سیاحت کے لیے کئی عادات کی ضرورت پڑتی ہے جن میں سے ایک پاگل ہونا بھی ہے۔ سیدھی سی بات ہے آسانیاں چھوڑ کر مشکلات کی تلاش میں نکلنا، خانماں خراب ہونا پاگل پن ہی تو ہے۔



محمد اشفاق ایاز



پہلے اور گدھے

اس کے لڑھکنے کی راہ میں کئی دشواریاں پیش تھیں۔ بعد کی تحقیق میں لکڑی کے استعمال پر غور کیا گیا۔ یوں لکڑی کے پہلے بننا شروع ہو گئے۔ ان کا وزن ہلکا اور استعمال بھی آسان ہو گیا۔ جب پہلے ایجاد ہو گیا تو تھکے گاڑیاں اور چھکڑے وجود میں آنے لگے۔ پہلے تو ان گاڑیوں کو انسان کھینچتے تھے۔ پھر یہ بھی ایک مشکل کام نظر آنے لگا۔ تو جن جانوروں کو سامان ڈھونے کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ انہیں ان جدید گاڑیوں میں جوت کر کام چلایا گیا۔ ان میں زیادہ تر گھریلو جانور استعمال ہونے لگے۔ کیوں کہ ان میں انسان کی خدمت کا جذبہ کچھ زیادہ ہی بھرا ہوا تھا۔ گائے، بھینس، گھوڑے کے خاندان کے جانور اس خدمت کے لئے سرفہرست ٹھہرے۔

گائے اور بھینس خاندان کے جانوروں میں ایک خوبی یہ بھی تھی کہ جب تک چاہا انہیں گاڑی میں بطور بغیر پٹرول چلنے والے انجن کی طرح استعمال کیا۔ جب دیکھا کہ ان میں مزید کام کی سکت نہیں رہی، تو اس سے لذت کام و دہن

کہتے ہیں کہ جدید سائنس کی بنیاد پہلے کی ایجاد تھی۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ پہلے گول ہوتا ہے اور روٹی بھی گول ہوتی ہے۔ اب یہ پتہ نہیں کہ انڈے اور مرغی کی بحث کی طرح روٹی پہلے ایجاد ہوئی تھی یا پہلے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس وقت کے کسی شغلی سائنسدان نے پتھر کو روٹی کی شکل دی ہو۔ جب پتھر کی اس روٹی نے لڑھکنا شروع کیا تو یار لوگوں نے اسے اپنے تفریحی مقاصد کے لئے استعمال کرنا شروع کیا۔ پتھر کے دور کا یہ کھیل ذرا مختلف شکل میں اب بھی باقی ہے۔ گلی محلے کے بچے سائیکل یا موٹر سائیکل کا ٹائر لے کر اسے ڈنڈے کی مدد سے بھگاتے چلے جاتے ہیں۔ قدم دو چار قدم پر جب اس کی رفتار سست ہونے لگتی ہے تو چھتری یا ڈنڈا رسید کر کے اسے اس کی اوقات یا دولا دیتے ہیں۔

پتھر کی روٹی کا لڑھکنا تھا کہ کھیل ہی کھیل میں لوگوں نے اس کے سفری استعمال کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔ لیکن پتھر تو پتھر ہی ہوتا ہے۔ اور پتھر بھاری ہوتا ہے۔

ایک دفعہ ڈاکٹر دین محمد تاثیر نے ہری چند اختر سے پوچھا ”یار پنڈت، سنا ہے تُو حفیظ کا شاگرد ہے۔“
 اختر صاحب نے کہا ”ہاں یار، ٹھیک سنا ہے تُو نے، اُن سے اکثر صبح شہری کے لئے ملاقات رہی ہے۔“
 تاثیر نے برجستہ کہا ”دھت تیرے کی۔۔۔ میں تو تیری بڑی عزت کرتا تھا۔“

رکھنا پسند کرتے ہیں۔ آج تک کسی نے اپنا نام ”گدھا“ نہیں رکھا۔ سوائے سکولوں میں ”ماسٹر جی“ کے عطا کردہ نام کے۔ سبق نہ آنے پر جب ماسٹر جی ایک ہاتھ سے کان پکڑتے، دوسرے سے مولا بخش لہراتے اور زبان مبارک سے ”اُوئے کھوتے دیا پترا“ کہتے تو کتنا بھلا معلوم ہوتا۔ بعض شاگرد کچھ ضرورت سے زیادہ ہی ذہین ہوتے ہیں۔ ایک استاد نے ایک ایسے ہی ذہین شاگرد سے کہا ”تم گدھے کی اولاد ہو“ شاگرد بغیر جواب دئے اپنے پاؤں کو غور سے دیکھنے لگا۔ اور بولا ”سرجی مگر میرے پاؤں تو انسانوں کی طرح ہیں۔“

گدھا ایک ایسا جانور ہے جو سارا دن گالیاں اور ڈنڈے کھا کر بھی بے مزہ نہیں ہوتا۔ وہ اتنا سادہ ہے کہ صبح سے شام تک مالک کے ڈنڈے کھاتا ہے۔ اور شام کو اس کی کھڑکی سے چند خشک دانے کھا کر ساری مار بھول جاتا ہے۔ اور دوسری صبح پھر سر جھکائے اپنے آقا کے حکم کی تعمیل میں تک کھڑا ہوتا ہے۔ گدھا ایک ایسا جانور ہے جو پیدائش سے وفات تک گدھا ہی رہتا ہے۔ بلکہ انسانوں میں بھی ”کچھ“ گدھے بنا دیتا ہے۔

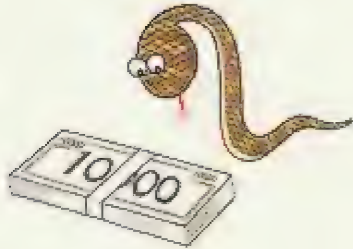
پھر جوں جوں زمانے نے ترقی کی ہے۔ چھکڑوں کی جگہ گاڑیاں آگئیں، لکڑی کے پیہوں کی جگہ ربڑ کے ٹائر گھونسنے لگے، ان گاڑیوں کو سڑکوں پر رواں دواں رکھنے کے لئے گائے، بھینس، گھوڑے اور گدھے کی جگہ انجن کھینچنے لگے۔ ایک بات قابل ذکر رہی کہ اس افراط تفری اور زوال پذیری کے دور میں بھی گائے اور بھینس کی قدردانہ منزلت کم نہ ہوئی۔ کیونکہ ان کا دودھ ”انسانی ماؤں“ کے دودھ سے کہیں زیادہ قیمتی اور درجہء فضیلت پر تھا۔ ایسے میں گھوڑوں اور گدھوں کو خوشی سے نہنہانے اور دولتیاں جھاڑ کر ڈھینچوں ڈھینچوں کرتے دن قصہء ماضی بنتے محسوس ہونے لگے۔ ان کا استعمال کم سے کم ہونے لگا تھا۔
 کہتے ہیں بارہ سال بعد روڑی کی بھی سنی جاتی ہے۔

کا کام لے لیا۔ دوسری طرف گھوڑے کا خاندان بھی عوامی خدمت میں کسی سے کم نہ تھا۔ جب چاہا اسے گاڑی کے آگے جوتا اور جب چاہا اس پر سوا ہو کے سیر کو نکل پڑے۔ اب گھوڑا مانے یا نہ مانے، گدھا اس کا قریبی رشتہ دار ہے۔ بلکہ گدھا ہونے کے باوجود اس کا استعمال گھوڑے سے زیادہ چلا آ رہا ہے۔ تاہم ستم ظریفی یہ تھی کہ خواہ گھوڑا ہو یا گدھا یہ اسی وقت تک انسان کو پیارا لگتا تھا جب تک یہ اس کے کام آتا تھا۔ ذرا بیمار ہوا، یا بڑھا پے میں قدم رکھا، اسے دیس نکال دے کر کسی کھیت میں یا سڑک کنارے مرنے کے لئے چھوڑ دیا جاتا تھا۔ اس ناروا سلوک پر یہ احتجاج بھی نہ کر سکتے تھے۔ جہاں کسی کھیت میں، سڑک کنارے یا گلی کی ککڑ پر دو چار ”بزرگ“ گدھے مل بیٹھتے تو نظروں ہی نظروں میں یہی سوال کرتے ”ہمارا کیا بنے گا“۔ یوں بیچارا گھوڑا یا گدھا ہزاروں خواہشیں دل میں لئے آہستہ آہستہ موت کی وادی میں اتر کر کوؤں، چیلوں اور گدھوں کے پیٹ میں چلا جاتا۔

سوچنے کی بات یہ ہے کہ شیر بھی جانور ہے اور گدھا بھی۔ شیر درندگی اور خوف کی علامت ہے جبکہ گدھا معصومیت اور مظلومیت کی۔ شیر کا تصور آتے ہی رو ٹکٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ جبکہ گدھا سامنے سامنے ہو تو اس کی پیٹھ پر دو چار ڈنڈے برسائے کو جی چاہتا ہے۔ دوسری طرف ستم ظریفی یہ ہے کہ شیر کی ہیبت ناک کے باوجود لوگ بڑے شوق سے اپنا نام ”شیر خان“، ”شیر محمد“ اور ”شیر بچہ“

لیکن گدھے کی دعا کی قبولیت میں کئی صدیاں بیت گئیں۔
جدید دور کے پھیلنے کا روبرو، شہر شہر قریہ قریہ قائم ہوٹلوں،
شادی ہالوں اور فوڈ سٹریٹس میں گوشت کے پکوانوں کی
مانگ میں بھی اضافہ ہوا۔ طلب اور رسد کی اس مانگ کو
پورا کرنے کے لئے غور شروع ہوا۔ اسی غور و فکر میں غلطاں
ایک ”ہوٹلی ماہر غذائیات“ کی نظر دور کھیتوں میں آخری
سائیس لیتے ایک گدھے پر پڑی۔ ایک خیال اس کے
دماغ میں کوندا۔ اور بس وہ اپنے تجربے کو آخری شکل دینے
کے لئے رات کا انتظار کرنے لگا۔ اسے گویا انسانیت کی بقا
کا پتہ چل گیا تھا۔ رات ہوئی، وہ کھلا میدان لیبارٹری بن
گیا۔ اور اس نامعلوم سائنسدان کے خدمت انسانی کے
جذبے سے وہ گدھا بے موت مرنے سے بچ گیا اور
دوسرے بڑے شہر کے بڑے ہوٹل میں آنے والوں کے
پیٹ میں اتر گیا۔ تجربہ کامیاب رہا۔ ”ماہر غذائیات“ کی
کوششوں سے راندہ درگاہ بننے لگا، دن کی روشنی میں
نہ سہی، راتوں رات درجہ قبولیت کو پہنچ گئے۔ جدید دور میں
گدھے کے گوشت کا ہوٹلوں اور فوڈ سٹریٹس میں استعمال
ایسی دریافت تھی۔ جو پتھر کے زمانے سے لے کر اب تک
کسی کو بھی معلوم نہیں تھا۔ یا شاید کم انسانی آبادی اور گائے
بھینس کی وافر موجودگی کی وجہ سے لوگوں نے اس طرف
دھیان نہیں دیا ہوگا۔

بات آگے بڑھی تو گدھے کی افادیت پر کئی اور حلقے
بھی غور و فکر کرنے لگے۔ امریکہ میں ایک پارٹی کا مستقل
انتخابی نشان گدھا ہے۔ کوئی یہ نہیں کہتا کہ ان کا لیڈر گدھوں
کا لیڈر ہے۔ حالیہ دنوں میں گدھوں کو خود کش حملوں میں بھی
کامیابی سے استعمال کیا جا رہا ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ جب
تک دنیا قائم ہے وقت کے ساتھ ساتھ گدھوں کی افادیت
اور استعمال پر مزید تحقیق جاری رہے گی۔





اس طرح تو ہوتا ہے

دوسرا ایکٹ

پکٹ باہر سے اٹھا کر لایا ہوں اور یقین مانے انہیں لانا کوئی خالہ
جی کا گھر نہیں تھا لیکن ان میں ہے کیا؟ (جائزہ دیتا ہے)
(اٹلچ کے دروازہ بند ہو رہے کھڑے داخل ہوتا ہے)

کھڑے (حیران آواز میں) ہیرس (ہیرس چونک کر سیدھا
کھڑا ہو جاتا ہے) ان پیکٹوں کو ہاتھ مت لگانا!
ہیرس نہیں جناب، میں تو صرف... آپ کب آئے؟
کھڑے تمہیں ہر قسم کی حماقت پر پرہیز کرنا چاہیے (بھڑکی
طرف جاتا ہے)

ہیرس حماقت؟ کیسی حماقت جناب؟
کھڑے (غصے سے) نکل جاؤ کمرے سے!!
ہیرس نہیں جناب، میں کوئی حماقت نہیں کر رہا تھا!
کھڑے میں کیا کہہ رہا ہوں، کمرے سے نکل جاؤ!!
ہیرس (آہستگی سے) جی جناب (منہ پر ہاتھ رکھ کر

حاضرین سے) میرا خیال ہے کہ مالک کے اوپر
والے خانے میں کچھ گڑبڑ ہو گئی ہے! (باہر کی
جانب جائے لگتا ہے)

کھڑے (پکارتا ہے) ہیرس!
ہیرس (دکھتے ہوئے) جی جناب؟
کھڑے (کرسی پر دروازہ ہوتے ہوئے) تم غالباً یہ سوچ

منظر: وہی منظر جو پہلے ایکٹ میں تھا، پکٹ میز پر سلیقے سے
رکھے جا چکے ہیں، ہیرس گرد جھاڑتا ہوا نظر آتا ہے۔

ہیرس (اپنے آپ سے باتیں کرتے ہوئے) میری تو
کچھ بھی سمجھ میں نہیں آتا، مالک نے پہلے کبھی اس
طرح کا رویہ اختیار نہیں کیا، کم از کم جب سے میں
انہیں جانتا ہوں، پتہ نہیں اُن کے ذہن میں کیا
پک رہا ہے؟ بہر حال جو کچھ بھی ہے، اُن کے
ذہن کا ہی کیا دھرا ہے۔ (سر کھچاتا ہے) آج کل تو
موصوف کچھ زیادہ ہی انہو نیاں بکھیرتے جا رہے
ہیں۔ اب اسی کو لے لیجئے، ہر بات کا ملبد میرے سر
ڈال دینا، اُن کاموں کا بھی جو میں نے نہیں کئے،
اور طوطوں کے متعلق موشگافیاں کرنا اور مجھ سے
تقاضہ کرنا کہ میں انہیں پکڑ کر بھی لاؤں اور یہ کہ
جب تک میں اُسے پکڑ نہ لوں، انہیں شکل بھی نہ
دکھاؤں، یہ تو بندے کو ٹرک کی بتی کے پیچھے لگانے
کے مترادف ہوا۔ میں تو کبھی دوبارہ انہیں اپنی شکل
نہیں دکھاتا اگر مادام کا معاملہ نہ ہوتا، اور ان
پیکٹوں کو یہاں نہ پہنچانا ہوتا (میز پر رکھے ہوئے
پیکٹوں کو دیکھتا ہے) ذرا دیکھئے تو کبھی، میں یہ سبھی

رہے ہو کہ میں کچھ۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ آج میرا طرز عمل کچھ مناسب نہیں ہے؟

ہیرس: لگ تو کچھ ایسا ہی رہا ہے، لیکن یقیناً مائے جناب! میں ایسا سوچ نہیں رہا ہوں۔

کمرٹ: (دباؤتے ہوئے) کیا؟

ہیرس: مم میرے کہنے کا مطلب ہے جناب کہ میں سوچنے والا کون ہوتا ہوں، آپ مالک ہیں جیسا چاہیں، کریں!

کمرٹ: اچھا؟ تو جو چاہوں کر سکتا ہوں؟؟

ہیرس: جی جناب!

کمرٹ: (شک لہجے میں) اطلاع کا شکریہ!

ہیرس: (حیرانی سے) جی جناب؟

کمرٹ: میں نے کہا، تمھارا شکریہ!

ہیرس: جی، جی، جی جناب! (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضریں

سے) قسم لے لیں جو مجھے پتہ ہو کہ مالک شکریہ کس بات کا ادا کر رہے ہیں۔

کمرٹ: شاید دو تین ایسی باتوں پر بھی میں نے تمھاری سرزنش کر ڈالی ہے جو تم سے سرزد ہی نہیں ہوئی تھیں۔

ہیرس: جی جناب، اب آپ نے یہ تذکرہ چھیڑ ہی دیا ہے تو مجھے یہ کہنے کی اجازت بھی دیجئے کہ آپ نے دو تین ایسی باتوں کا بھی مجھ سے کہا ہے جس کے بارے میں میں ابھی تک کنفیوز ہوں کہ آپ کا مطلب کیا تھا؟

کمرٹ: (بے ٹھہرا انداز میں) ہاں کچھ باتیں ایسی تھیں تو، لیکن ان سے اغماز بھی تو برتا نہیں جاسکتا تھا۔

ہیرس: جی جناب (پچکپاتے ہوئے) مم۔۔۔ میں کیا

پوچھ سکتا ہوں کہ وہ کون سا طوطا تھا جس کو میں نے پروں سے پکڑ کر آپ کی خدمت میں پیش کرنا تھا؟

کمرٹ: اُس طوطے کا تذکرہ تو اب جانے ہی دو، وہ طوطا

ایک نہایت اوپری پتوئیشن کا حصہ تھا (پیسے دیتے ہوئے) یہ کچھ پیسے ہیں، رکھ لو!

ہیرس: (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضریں سے) مالک تو واقعی سٹھیا گئے ہیں۔

کمرٹ: اور یاد رکھنا کہ کسی سے بھی اس گفتگو کا تذکرہ نہیں کرنا ہے، کسی سے بھی، سمجھ گئے ناں، دوسرے کسی ملازم سے بھی، اب تم کمرے سے جاسکتے ہو۔

ہیرس: شکریہ جناب (کمرے سے نکل جاتا ہے)

کمرٹ: خدا کی پناہ، کتنا کوڑھ مغز ہے یہ شخص بھی۔۔۔ یہ رہا

میرا ڈرامہ، میں تو اسے تقریباً بھول ہی بیٹھا تھا،

ظاہر ہے دوسری ڈرامہ بازیوں سے فرصت ملتی تو

اس پر نظر جاتی، لیکن دوسرے ڈراموں نے تو میری

زندگی اجڑا کر کے رکھ دی ہے۔ جب سے میں

نے اپنے ڈپلومیٹ کیریئر کا آغاز کیا ہے۔۔۔ میں

اس سلسلہ ہائے خرافات کو شک کا فائدہ اٹھاتے

ہوئے ڈپلومیسی کا نام دئے دیتا ہوں، ویسے بھی

ڈپلومیٹ لوگوں کا کام جھوٹ بولنا ہی تو ہے، کبھی

دوسروں کے سامنے اور کبھی خود اپنے لوگوں

سے۔۔۔ خیر، تو میں نے آج اس قدر جھوٹ

بولے ہیں کہ اب وہ کسی سیمیل کی صورت خود ہی

جاری ہو گئے ہیں، بغیر میری مدد کے، بلکہ سچ تو یہ

ہے کہ ان جھوٹوں نے خود ہی مجھ سے خود کو کھلویا تھا

اور اس کثرت سے کھلویا تھا کہ اب انہیں ٹھپنا

دشوار ہو گیا ہے۔۔۔ جھوٹ بولنا نہایت کمینگی کا

کام ہے لیکن ان کی افادیت سے انکار ممکن

نہیں۔ ویسے بھی جھوٹ بولنے میں کون سے

میرے پیسے لگتے ہیں۔ اور اگر کسی دن مجھے ان کی

قیمت ادا کرنی پڑی تو غضب ہو جائے گا کیونکہ

اُس وقت تک ان کی مقدار اس قدر ہو جائے گی کہ

الامان الحفیظ کیونکہ اس کا کھانا مسلسل جاری و

ساری ہے، کسی بڑے بیوپاری کے کاروباری کھاتے کی طرح۔ اب جب کہ ایڈتھ واپس لوٹ آئی ہے تو میرا پول بھی کھلنے کو ہے، کم از کم اُس کے ذہن میں تو بہت سے سوالات ہوں گے، لیکن یہ واپس اتنی جلدی آ کیسے گئی؟ ظاہر ہے کہ اُس نے گاؤں سے اسٹشری بھی خریدی ہوگی۔ لگتا ہے کہ اسٹشری کی دکان والا کچھ ضرورت سے زیادہ ہی چست ہے۔۔۔ میں تو اس کی واپسی کے بعد اس سے کسی بارے میں کوئی بات نہیں کر سکا ہوں، موقع ہی نہیں مل سکا ہے مجھے اس کا، اور سچ پوچھیں تو مجھے ہمت بھی نہیں ہے اس کا سامنا کرنے کی (سبز کمرٹ اسٹیج کے دروازہ نمبر ایک سے داخل ہوتی ہے اور داخلی دروازے کی جانب بڑھتی ہے)

کمرٹ (اٹھتے ہوئے) لو بھئی، وہ وقت بھی آن پہنچا، یا شیطان تیرا ہی سہارا (اس کے راستے میں آتے ہوئے) اوہ ایڈتھ!

سبز کمرٹ (بے نیازی سے) جی!

کمرٹ (اس کے ساتھ قدم ملا کر چلتے ہوئے) میں صرف یہ پوچھنا چاہتا تھا کہ تم نے کیا ان کاغذ کے رموں کی ادا لگائی کر دی تھی؟

سبز کمرٹ مجھے آپ سے بات نہیں کرنی۔ (باہر نکل جاتی ہے)

کمرٹ لوجی، اس عزت کی کسر تھی۔۔۔ (میز پر بیٹھ جاتا ہے)

(ہٹنے کی کوشش کرتے ہوئے) بابا، میرے ٹھیکے سے، دیے مذاق اچھا کر لیتی ہے میری بیوی (پچھلے انداز میں دوبارہ ہنستا ہے) بابا (قلم اٹھاتا ہے) اب مجھے کچھ لکھنا دکھنا بھی چاہیے (لکھنے لگتا ہے)

(میریکیل دبے پاؤں کمرے میں داخل ہوتا ہے، ابھی تک اسی جوکروں والے لباس میں ہے)

کمرٹ

میریکیل

کمرٹ

میریکیل

کمرٹ

میریکیل

کمرٹ

میریکیل

کمرٹ

میریکیل

کمرٹ

میریکیل

کمرٹ

میریکیل

(قلم کو دور پھینکتے ہوئے) آخر لکھوں تو کیا لکھوں، کچھ سمجھ میں نہیں آتا!

چھوڑ دیار! مجھے پتہ ہے کتنے فیکسپر ہوتم، اور ہاں، اتنا شور شرابا مت کرو، تم انہیں جگا دو گے!

جگا دوں گا؟ کسے جگا دوں گا؟؟

اپنے چچا میڈر کو اور کسے، میں ابھی ابھی انہیں سنگ روم میں چھوڑ آیا ہوں، ایسے سوئے پڑے ہیں گویا قیامت کو نئی اُنٹیں گے، اور اُن کے خرائے، تو یہ ہے بھئی! میں تو انہیں اپنا قصہ سنارہا تھا اور وہ سننے سننے سو گئے، حد ہو گئی!!

اپنا قصہ۔۔۔ اوہ تو پھر چچا جان کا یہ ردِ عمل فطری ہے، میں ہوتا تو میں بھی۔۔۔۔۔

بابا، بہت اچھا مذاق ہے یہ۔۔۔ یقین مانو میں اپنی زندگی کا انتہائی دلچسپ قصہ سنارہا تھا۔ میں تو انہیں۔۔۔

(بات کاٹتے ہوئے) محضرت خواہ ہوں جارنج لیکن اس وقت میں بہت مصروف ہوں، تمہارے ان دلچسپ قصے کہانیوں کے لئے میرے پاس وقت نہیں، پھر کبھی سی۔

میں تو یہ کہہ رہا تھا کہ۔۔۔۔۔

کوئی طوطا کہانی نہیں جارنج (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضریں سے) کہانیاں گھڑنے کی اجارہ داری تو

صرف میرے پاس ہے ان دنوں!

ٹھیک ہے یار، پھر کبھی سہی، لیکن میں تمہاری ملازمہ کے بارے میں ضرور پوچھنا چاہوں گا، تمہاری ملازمہ۔۔۔

(غصے سے) گولی مارو ملازمہ کو!

گولی مارو، تو یہ، میں تو یہ کہنا۔۔۔

تو پھر بھانسی پر چڑھا دو اسے۔

کیوں یار، اسنے تپ کیوں ہو جاتے ہو تم اس کے

کمفرٹ

ڈکر پڑ؟
کوئی بات نہیں یار (قدرے توقف سے) اگر تم
اُس کے بارے میں جانتا ہی چاہ رہے ہو تو تمہیں
بتانا ہی پڑے گا (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے)
لو جی ایک اور جھوٹ سننے کی تیاری پکڑ لیں!
(میریکمیل سے) وہ میری رشتہ دار ہے۔

میریکمیل

افوہ، تو یہ وجہ ہے تمہاری اُس میں دلچسپیوں کی!
میری دلچسپیاں، میرے خیال میں تو مجھ سے زیادہ
تم اس میں دلچسپی لے رہے ہو۔

کمفرٹ

لیکن اگر وہ تمہاری رشتہ دار ہے تو تم نے اُسے
ملازمہ کیوں بنا رکھا ہے؟

میریکمیل

(ہچکچاتے ہوئے) وہ میری ملازمہ نہیں ہے وہ تو
میری۔۔۔

کمفرٹ

گھر کی نگران ہے؟ یہی کہنا چاہتے ہو تم؟؟
(جلدی سے) بالکل بالکل، وہ میری ہاؤس کیپر

میریکمیل

ہے (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) مجھے پہلے
کیوں نہ سوچھی یہ بات؟ (میریکمیل سے) بات

کمفرٹ

دراصل یہ ہے کہ وہ غریب دنیا میں یکدم تیار ہو گئی
تھی بس مجھے اس کے سوا کوئی چارہ نہ نظر آیا کہ
اُسے سر چھپانے کے لئے اپنے گھر لے آؤں،
دراصل میں تمہیں اس لئے بھی بتا رہا ہوں کہ اگر تم
کو اُس کی گفتگو میں میرے حوالے سے کوئی ایسی
بات دیکھو تو کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہو جاؤ۔

میریکمیل

بالکل کیوں نہیں، میں پہلے ہی جانتا تھا کہ وہ کوئی
معمولی ملازمہ نہیں ہے، اور بر سبیلی تذکرہ، تم بھی
نرے چہرہ ہو اس معاملے میں، نہ جانے کتنے ہی
عرصے سے اُس کے جذبات کو مجروح کرتے
رہے ہو اُسے ملازمہ قرار دے کر، اس قسم کے رشتہ
دار خاصے حساس ہوتے ہیں ان معاملات میں!

کمفرٹ

تم ٹھیک کہتے ہو یار، مجھ سے واقعی غلطی ہوتی رہی

ہے (داخلی دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے منہ
پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) ارے باپ رے،
محترمہ بھی آن نکلیں، اب مجھے ان دونوں کو باہر
نا کرے سے دور رکھنا پڑے گا (میریکمیل سے)
جارج، جلدی سے کہیں اوٹ میں ہو جاؤ (اُسے)
بازوں سے پکڑ کر کھینچتا ہے) ادھر آ جاؤ، اس
سکرین کے پیچھے!!

میریکمیل

کمفرٹ

میریکمیل

کیوں؟ کیا ہوا؟؟
میری ہاؤس کیپر آرہی ہے۔
تو پھر کیا ہوا، مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ہے اُس سے
ملاقات پر۔۔۔

کمفرٹ

وہ تو ٹھیک ہے لیکن میں چاہتا ہوں کہ میں اُس سے
اپنے رویے کی معافی مانگوں اور میں یہ کام کسی
دوسرے کی موجودگی میں نہیں کرنا چاہتا، جلدی
کرو۔

(میریکمیل کو اسٹیج کی سکرین کے پچھلی طرف دھکیل
دیتا ہے، داخلی دروازے سے سنز کمفرٹ داخل
ہوتی ہے، کمفرٹ میز پر جھک سا جاتا ہے اور
دوسری سمت دیکھنے لگتا ہے)

سنز کمفرٹ

کمفرٹ

(کچھ توقف کے بعد ہنسی سے) ڈک!
مجھے ڈک نہ کہو! تمہیں پتہ ہے کہ میں دوسروں کے
سامنے ڈک کھلوائے جانا پسند نہیں کرتا۔۔۔ مم
۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ جب کوئی دوسرا بھی موجود
ہو۔

سنز کمفرٹ

کمفرٹ

سنز کمفرٹ

لیکن کیوں ڈک؟
پھر تم نے مجھے ڈک کہا!
تم جانتے ہو کہ میں دوسروں کے سامنے تمہیں ہمیشہ
سنز کمفرٹ کہتی ہوں لیکن (چاروں طرف نظریں
دوڑاتے ہوئے) اس وقت تو یہاں کوئی دوسرا
موجود نہیں!

کمرٹ (نیوی سے) بالکل یہاں اور کوئی بھی نہیں **(بوکھا کر)** کس نے کہا ہے کہ کوئی اور بھی یہاں موجود ہے؟

مز کمرٹ پلیز مجھے بتاؤ کہ کیا بات ہے؟ مجھ سے ایسی کیا خطا سرزد ہوگئی کہ تم ایسا رویہ اختیار کئے ہوئے ہو، تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟

کمرٹ بالکل! میں ٹھیک ٹھاک ہوں!! کوئی شک؟
مز کمرٹ تو پھر تم مجھ سے ایسا سلوک کیوں کر رہے ہو؟ تم نے مجھے ملازم کیوں کہا تھا؟

کمرٹ افوہ، وہ؟ وہ تو میری زبان سے غلطی سے نکل گیا تھا، زبان لڑکھرائی تھی! میں معافی چاہتا ہوں۔

مز کمرٹ کیا تم غلطی کے ازالہ کے طور پر مجھے کس کر کے نہیں کہو گے کہ تمہیں اپنے گزشتہ رویے پر افسوس ہے اور یہ کہ تم مجھ سے از حد محبت کرتے ہو؟

کمرٹ **(ٹری طرح کھانستے ہوئے)** کیا؟ ارے نہیں؟؟ ہرگز نہیں، میں ایسا نہیں کر سکتا!

مز کمرٹ **(روہانسی ہوئی آواز میں)** کیا تم مجھ سے محبت نہیں کرتے ڈک؟

کمرٹ **(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے)** جاری کیا سوچے گا **(مز کمرٹ سے)** تمہیں اس قسم کے رویے کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہیے۔ ہم اس موضوع پر بار بار بات کر چکے ہیں اور تمہیں میرے احساسات کا اچھی طرح اندازہ ہے کہ میرے خیالات تمہارے بارے میں کتنے مثبت ہیں، اب اس وقت اس بات پر اصرار کرنا کہ میں تم سے از سر نو محبت کا اظہار کروں تو یہ نہ صرف یہ کہ بے معنی ہے بلکہ بڑی حد تک خاصا احتملاً بھی ہے۔

مز کمرٹ **(روتے ہوئے)** مجھے نظر آ رہا ہے کہ تم مجھ سے بالکل بھی محبت نہیں کرتے۔ تم نے مجھے اسی لئے گھر سے دور بھیج دیا تھا تا کہ تم کسی دوسری عورت کے

ساتھ وقت گزار سکو۔ کون ہے وہ؟ **(مزید جوش انداز میں)** تم میں اتنی اخلاقی جرأت ہے کہ مجھے بتا سکو؟

کمرٹ تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ میری محبت کون ہے۔
مز کمرٹ تم اس لڑکی کو بھول چکے ہو جس سے تم محبت کا دعویٰ کیا کرتے تھے۔۔۔ تم اُسے فراموش کر چکے ہو جس سے تم نے وعدہ کیا تھا کہ۔۔۔

کمرٹ میں نے اور کسی سے کوئی وعدہ شائع نہیں کیا ہے، تم فضول باتیں کر رہی ہو۔

مز کمرٹ تم نے بالکل وعدہ کیا تھا۔۔۔ تم نے کہا تھا کہ تم۔۔۔
کمرٹ وہی تو میں تمہیں بتانا چاہ رہا ہوں کہ وہ کون خاتون ہیں۔

مز کمرٹ لیکن مجھے نہیں سننا۔
کمرٹ لیکن میں تمہیں بتانا چاہ۔۔۔

مز کمرٹ میں تمہاری کوئی بات سننا نہیں چاہتی۔ **(دائیں طرف کے دروازہ نمبر ایک کی جانب جاتی ہے)**

کمرٹ تمہیں سننا پڑے گا۔
مز کمرٹ میں نہیں سننا چاہتی۔ **(اُس دروازے سے باہر نکل جاتی ہے، جہاں سے آئی تھی اور اندر سے کنڈی لگا لیٹی ہے)**

میریکیل **(سکرین کے عقب سے نکلنے ہوئے)** چلی گئی، تم نے مجھے اوٹ میں کر کے بہت اچھا کیا تھا۔۔۔

کمرٹ **(خنگ لہجے میں)** ٹھیک ہے۔۔۔
میریکیل خاتون کچھ غصے میں تھیں، تم نے انہیں ایسا کیا کہہ دیا تھا کہ وہ ناراض ہو گئیں؟

کمرٹ کوئی خاص بات نہیں، بس وہ بھی دوسری عورتوں کی طرح اپنی آپنی پر آئی ہوئی ہے۔

میریکیل ہا۔۔۔ یہی بات ہے کہ میں عورت ذات کو کبھی نہیں سمجھ سکا۔ ان کے جذبات کا اوٹ کسی کروٹ بیٹھتا ہی نہیں، لیکن یار۔۔۔ میرا تو خیال ہے کہ تم نے

اُن خاتون سے خاصی بے اعتنائی برتی ہے، لگتا ہے کہ اُس نے تم سے خاصی توقعات وابستہ کر رکھی تھیں۔

(بے اعتنائی سے) یہ تمہارا خیال ہے۔

بالکل، لگتا تو کچھ ایسا ہی تھا۔

یہی تو مسئلہ ہے، مجھے اس بات پر قطعی کوئی اعتراض نہیں اگر اُس کے دل میں میرے بارے میں اچھے خیالات ہیں، بلکہ اُس کے یہ خیالات میرے نزدیک اُس کے اعلیٰ جمالیاتی ذوق کا مظاہرہ ہیں لیکن میں نہیں چاہتا ہوں کہ وہ اس امر کا اس قدر واضح گاف انداز میں اظہار بھی کرے (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) کم از کم اس وقت تو بالکل نہیں۔

لیکن تم آخر اُس محترمہ کو اتنی پسند کیوں نہیں دیتے کہ وہ اپنے جذبات کا اظہار کر سکے۔ ممکن ہے کہ وہ بھی دوسری خواتین کی طرح شکی مزاج کی حامل ہو جب کہ دوسری طرف تمہارے بارے میں کچھ جذبات رکھتی ہو اسی اسی زعم میں وہ تم پر کچھ توقعات وابستہ کر بیٹھی ہو۔ ایسے میں دوسری خواتین میں تمہاری دلچسپیوں پر اُس کا شعلہ پا ہو جانا پتا ہے۔

لیکن میں کسی کا پابند نہیں اور نہ ہی دوسری عورتوں کے چکر میں لگا رہتا ہوں۔ میں اس فطرت کا انسان نہیں۔

شائد تم سمجھتے ہو کہ تم ایسے نہیں ہو لیکن دوسرے کسی اور نقطہ نظر سے دیکھیں تو ممکن ہے کہ انہیں ایسا ہی نظر آتا ہو، یوں بھی تم پہلے بڑے ”وہ“ رہے ہو، مجھ سے چھپے ہوئے تو نہیں ہو تم۔

(تدرے طیش میں) چھوڑو یار، میں اپنے معاملات تم سے بہتر جانتا ہوں۔

کمرٹ

میریکیل

کمرٹ

میریکیل

کمرٹ

میریکیل

کمرٹ

میریکیل

کمرٹ

میریکیل

کمرٹ

میریکیل

ہیرس

کمرٹ

ہیرس

کمرٹ

ہیرس

کمرٹ

میریکیل

ہیرس

میریکیل

ممکن ہے، تمہیں جاننے بھی چاہئیں، ویسے بھی۔۔۔

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) کاش ایسا ہو سکتا (میریکیل سے) اور تم بے سبب میرے لباچی بننے کی کوشش بھی مت کرو۔

دیکھو دیکھو، یوں سخ پا ہونے کی ضرورت نہیں، میرا کوئی غلط مطلب نہیں تھا۔

بہتر یہی ہے کہ ہم اس موضوع کو فی الفور موقوف کر دیں۔

ٹھیک ہے یار، اگر تم بھی چاہتے ہو تو یونہی ہی سہی۔ (ہیرس سامنے والے دروازے سے نمودار ہوتا ہے)

جناب، وہ آدمی کہہ رہا ہے کہ اُسے کب تک انتظار کرنے پڑے گا، آپ اُسے کب تک ادا لگی کر کے فارغ کریں گے؟

کون آدمی؟ وہی آدمی جو کاغذوں کے برم لے کر آیا تھا، وہ اُس وقت سے منتظر بیٹھا ہے۔

میں نے تو اُسے انتظار کرنے کا نہیں کہا تھا۔

میں نے بھی نہیں کہا تھا جناب۔ پہلے کیوں نہیں بتایا مجھے، اُسے یہیں بھیج دو، لیکن نہیں، ذرا ٹھہرو، میں خود ہی جا کر اُس سے مل لیتا ہوں (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) کہیں وہ نامعقول میریکیل کے سامنے میری بیوی کے بارے میں کچھ اُگل ہی نہ دے۔

(سامنے والے دروازے سے باہر نکل جاتا ہے)

ہیرس، ہمزیمڈ کہاں ہیں؟ پتہ نہیں جناب، اپنے شوہر سے لڑ رہی ہوں گی کہیں۔

کس سے لڑ رہی ہوں گی؟

ہیرس اپنے شوہر سے جناب، شاید آپ سمجھ رہے ہیں کہ مسز میڈر صاحبہ کا کوئی خاوند نہیں ہے، نہیں جناب ایسا نہیں ہے، اُن کے بھی ایک شوہر ہیں۔

میریکیل میری تو سمجھ میں نہیں آ رہا کہ تم کہہ کیا رہے ہو۔ اس میں نہ سمجھنے والی کیا بات ہے جناب؟

ہیرس کون ہیں اُن کے شوہر، ڈک تو نہیں۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ وہ ڈک کے چچا ہوں گے۔

ہیرس ظاہر ہے جناب، وہ اُن کی چچی جان ہیں۔ تو پھر انہوں نے اپنا نام کیوں تبدیل کر لیا ہے؟

ہیرس (کھلکھلاہٹ کے ساتھ) جی جناب، اس بات پر تو بسا اوقات خود اُن کو بھی حیرت ہوتی ہے۔

میریکیل (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضریں سے) ہوں تو یہ بات ہے، اب مجھے کچھ کچھ اندازہ ہوتا جا رہا ہے کہ انہوں نے کمفرٹ کے بجائے منڈر کا نام اپنے

نام کے ساتھ کیوں لگا رکھا ہے، اب تو اُس خوبو خادمہ سے ملنا اور بھی ضروری ہو گیا ہے، وہی اس پر

روشنی ڈالنے کی پوزیشن میں ہے۔ کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے (ہیرس سے) میں اس گھر کی

ہاؤس کیپر سے ملنا چاہتا ہوں۔

ہیرس ہاؤس کیپر؟ یہاں کوئی ہاؤس کیپر نہیں ہے جناب۔ گھر کی گمرانی کا کام صرف اور صرف مسز کمفرٹ کا استحقاق ہے اور وہی یہ کام کرتی ہیں۔

میریکیل مسز کمفرٹ؟ تمھارا مطلب اُن بوڑھی خاتون سے ہے؟

ہیرس اب میں تو ایسا نہیں کہہ سکتا جناب، ہاں البتہ مسز کمفرٹ انہیں ازراہ مذاق بوڑھی خاتون کہہ لیا

میریکیل کرتے ہیں (ہنستا ہے) لیکن وہ تو مستقل یہاں نہیں رہتی ہوں گی۔

ہیرس مستقل کی بھی آپ نے خوب کہی جناب، اُن کا تو زیادہ تر وقت یہیں گزرتا ہے، ہاں البتہ کبھی کبھار

انہیں کہیں جانا پڑ جاتا ہے، قصبے میں بھی جا کر رہتی ہیں۔

میریکیل (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضریں سے) اب معاملہ کچھ سمجھ میں آتا جا رہا ہے، دو پکیوں کا پسا ہمیشہ مصیبت میں رہتا ہے، اب کمفرٹ کا میٹر گھوما

نہ رہے تو اور کیا ہو۔ دونوں خواتین میں گھسان کا رن پڑتا ہوگا اور دونوں کا غصہ کمفرٹ پر اترتا ہوگا

(ہیرس سے) وہ ملازمہ کہاں ہیں؟ میں اُن سے ملنا چاہتا ہوں۔

ہیرس جی کیا کہا؟ ملازمہ جناب؟؟

میریکیل (غصے سے) ہاں، ملازمہ، اور یہ تم میری ہر بات پر منہ کیوں کھول لیتے ہو؟ میں سلی کا تذکرہ

کر رہا ہوں، یہی نام ہے غالباً اُس کا (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضریں سے) عجیب ہے یہ ملازم طبقہ

بھی، ہر وقت ایک دوسرے سے جلتے رہتے ہیں۔ جب سے میں یہاں ہوں، سلی یہاں پر ملازمہ

نہیں ہے جناب۔ وہ ملازمہ ہے یا نہیں ہے، میں اُس سے ملنا چاہتا ہوں، اس سے کہو کہ میں اُسے یاد کر رہا ہوں۔

ہیرس جی جناب (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضریں سے) حیرت ہے، کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ صاحب سلی سے کیوں ملنا چاہتے ہیں۔

(ہیرس دروازہ نمبر ایک سے باہر نکل جاتا ہے)

بہت بڑا سر، بہت ہی۔۔۔ (میڈر چچا داخلی طرف والے دروازے سے داخل ہوتے ہیں)

میریکیل (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضریں سے) لوبی ڈھلڑشاہ چلے آ رہے ہیں منہ اٹھائے ہوئے لگتا تو یہ ہے کہ ابھی ابھی جاگے ہیں خواب غفلت سے (چچا

میڈر سے) تو جناب، آخر آپ کامیاب ہوئی

گئے۔

میڈرچا

(خیزی سے) کامیاب ہو گیا؟ کس کام میں

کامیاب ہو گیا؟؟

میریکیل

حجت چھاڑنے کے کام میں، میں آپ کو اسی

مشقت پر لگا کر آیا تھا، آپ بھینا کامیاب لوٹے

ہوں گے۔

میڈرچا

پتہ نہیں تم کیا فضول باتیں کر رہے ہو۔ تم تو مجھے

کمرے میں برا بھینت چھوڑ آئے تھے، میری بات کو

انتہائی بیہودہ انداز میں کاٹ کر۔

میریکیل

(ہنستا ہے) بابا بابا، آپ نے بھی کیا خوب بات

کہی ہے، میں آپ کی بات کاٹنے کا مرکب ہوا تھا

یا آپ نے میری گفتگو میں مداخلت کی تھی۔ آپ

نے اتنی زور زور سے خراٹے لینے شروع کر دیے

تھے کہ مجھے اپنا قصہ روک دینا پڑا، اتنا دلچسپ قصہ

سُنا رہا تھا میں آپ کو۔

میڈرچا

کیا کہا؟ خراٹے لے رہا تھا؟؟ میں خراٹے نہیں لیتا

ہوں، اس سے غلط بات تو کوئی ہو ہی نہیں سکتی۔

میریکیل

(ظہیر انداز میں) بجا کہا آپ نے جناب، آپ تو

شائد سوئے بھی نہیں ہیں، اور آپ اس وقت سنگ

روم سے بھی نہیں آ رہے ہیں، کیوں جناب، میں

کچھ غلط کہہ رہا ہوں؟

میڈرچا

نہیں، بالکل نہیں اور یہ بھی سچ ہے کہ تم خود ہی پڑ کر

سو رہے تھے۔

میریکیل

جو چاہے آپ کا حُسن کرشمہ ساز کرے۔۔۔ چہ

خوب، گویا وہ جو خراٹے لے رہا تھا وہ ذات شریف

میں بقلم خود تھا، یہ بھی لطیف ہو گیا، اگر وہ واقعی میں

تھا تو میں تو اپنی شکل بھی دیکھنا پسند نہ کروں گا

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) کیونکہ ایسی

بھیانک آواز سے تو ہر کوئی دہل کر رہ جائے (چچا

میڈر سے) اب مجھے پتہ چلا کہ آپ کی بیوی آپ

سے کیوں لڑتی رہتی ہیں۔

میڈرچا

(غصے سے) تمہیں میرے ذاتی معاملات میں

مداخلت کی جرأت کیسے ہوئی؟ مجھے تو لگتا ہے کہ

تمہیں ان باتوں کا رتی بھی تجربہ نہیں۔

میریکیل

آپ نے درست کہا، میں ابھی کنوارا ہوں۔

میڈرچا

اوہ، تو یہ بات ہے تمہاری کج فہمی کی، کیا خوب کہا

ہے کسی نے ”ناچ نہ جانے آنگن ٹیڑھا“ (دانت

ٹکالتے ہوئے) تو تم کنوارے ہو، کتنا بھلا لگتا ہے

یہ لفظ، لیکن میاں، شادی شدہ لوگوں کی زندگی کے

بارے میں رائے زنی نہیں کرنی چاہیے، اس سلسلے

میں میں تمہیں ایک کہانی سنا تا ہوں۔ (بیٹھ جاتا

ہے)

میریکیل

آپ نے تو میری کہانی نہیں سنی تھی۔

میڈرچا

تمہاری کہانی میں بے معنی مذاق اور ہنسی کے علاوہ

کچھ نہ تھا جبکہ میں تمہیں گڑ کی باتیں بتانے والا

ہوں۔

میریکیل

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) یقیناً اب منجیدہ

خان کے پوتے بھی شرما جائیں گے۔ (بیٹھ جاتا

ہے)

میڈرچا

یہ کہانی ایک نہایت رنجیدہ اور سنجیدہ شخص کی ہے

جس کی زندگی دکھوں سے عبارت تھی۔

میریکیل

(منہ پر رکھے ہوئے رومال پر ہاتھ رکھ کر حاضرین

سے) لگتا ہے کسی درووں کی ماری ذی روح کی

کہانی سننے چلے ہیں بزرگوار۔

میڈرچا

عرصہ گزرا (سوچتے ہوئے) بھلا کتنا عرصہ گزرا

ہوگا۔

میریکیل

فرمایا ہے آپ نے کتنا عرصہ گزرا؟

میڈرچا

عرصے درصے کو دفع کرو، بس یوں سمجھ لو کہ بہت

عرصہ گزرا کہیں کوئی نوجوان ہوا کرتا تھا، یہی کوئی

پنہتیس چھتیس برس کا۔

میر کیل

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے، طنزاً) گویا کل کا

بچہ ہوا۔

میڈرچا

اُس کی ملاقات ایک نوجوان اور خوبصورت بیوہ سے ہوئی۔۔۔

میر کیل

(بات کا نئے ہوئے) دونوں میں محبت ہوگئی ہوگی جس کا انجام شادی خانہ آبادی پر ہوا ہوگا اور اس کے بعد اُن دونوں نے اپنی بقیہ زندگی بے کسی خوش گزاری ہوگی اور ہمارے لئے سبق یہ ہوا کہ ہمیشہ بیواؤں کو خوش رکھو، تم خود بھی خوش رہو گے اور اللہ بھی تم سے خوش ہوگا، سب کہانیاں ایک جیسی ہوتی ہیں۔

میڈرچا

(نہ وقار انداز میں) براہ مہربانی کہانی کے بیچ میں مداخلت مت کرو۔ ویسے تمہارا یہ اندازہ درست ہے کہ وہ نوجوان اُس بیوہ خاتون کے عشق میں بڑی طرح مبتلا ہو گیا تھا۔

میر کیل

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) وہ رہ بھی کیسے سکتا تھا محبت میں مبتلا ہوئے بغیر۔

میڈرچا

اُس نوجوان بیوہ نے بھی اُس کی محبت کا جواب محبت سے دیا۔

میر کیل

کہانی کے پلاٹ کی وجہ سے مجبور ہوگی بیچاری۔

میڈرچا

(غصے سے) تمہاری بے وقت مذاق کرنے کی بیہودہ عادت میرے صبر کا امتحان لے رہی ہے، پلیز مجھے کہانی کو اپنے انداز میں بیان کرنے کی اجازت دو گے تم؟

میر کیل

کیوں نہیں جناب، بے شک یہ آپ کی کہانی ہے، آپ ہی سنائیں۔

میڈرچا

تو میں کیا کہہ رہا تھا، ہاں یاد آیا، نوجوان کو اُس کی محبت کا جواب محبت سے ملا۔

میر کیل

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) بڑی جمہوریت پسند تھی، بیوہ بھینا ریپبلک پارٹی کی

رکن ہوگی۔

میڈرچا

اُن دونوں کی شادی ہوگئی لیکن توقعات کے بالکل برعکس، اُن کی ازدواجی زندگی خوشگوار نہیں تھی۔

میر کیل

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) یہ غیر معمولی بات ہے اس قصے میں۔

میڈرچا

اُس کی بیوی ہر وقت اپنے خاوند کو غصہ دلانے میں مشغول رہتی تھی۔

میر کیل

ایسا تو ہونا ہی تھا، ہمیشہ خاتونِ خانہ کو ہی فساد کی بڑ ٹھہرایا جاتا ہے اس قسم کے معاملات میں۔

میڈرچا

جی جناب اور یہ محض الزام تراشی نہیں بلکہ ایک زندہ حقیقت تھی۔

میر کیل

(طنز پر انداز میں) ایسا تو ہونا ہی تھا۔

میڈرچا

دراصل اُس بیوہ کو جیسی توقعات اپنے مرحوم شوہر سے تھی وہی توقعات وہ اپنے شوہرِ نمبر دو سے بھی وابستہ کر بیٹھی تھی۔

میر کیل

جبکہ اُس کا شوہر نمبر دو کے خیالات اس کے برعکس ہوں گے۔

میڈرچا

بالکل ٹھیک کہا تم نے، وہ ایک مختلف مزاج کا شخص تھا، وہ اُس خاتون کی ہر جائز و ناجائز بات پر آنکھ بند کر کے صاف کہنے کا عادی نہیں ہو سکا تھا۔

میر کیل

واقعی بہت درد ملی کہانی ہے۔

میڈرچا

(بے جوش انداز میں) برخوردار، یہ محض ایک کہانی نہیں ہے، اس ناکام زندگی کی کہانی کا جیتا جاگتا کردار میری صورت تمہارے سامنے موجود ہے

(آہستگی اور حنا سے)

میں ہی تھا جس نے اُس بیوہ سے شادی کی تھی۔

میر کیل

آپ کی ظاہری وضع قطع کو دیکھتے ہوئے باسانی کہا جاسکتا ہے کہ آپ کی زندگی کوئی اتنی خوشگوار نہیں ہے۔

میڈرچا

بدترین کہو برخوردار لیکن اس کے باوجود میری

زندگی کی زنجیل میں کچھ نہ کچھ خوشگوار لمحے موجود ہیں۔

میر کیل
میڈرچا

ہماری ازدواجی معرکے عارضی نوعیت کے ہوتے ہیں۔ پھر جب جنگ کا خوفناک عقاب اپنے پر سمیٹ لیتا ہے اور امن کی سفید فاختہ ہماری زندگیوں پر پرافشاں ہو جاتی ہے تو ہماری زندگی کے خوشگوار لمحے لوٹ آتے ہیں اور میں بھی اتنا ہی خوش ہو جاتا ہوں جتنے تم یا کوئی اور شخص ہو سکتا ہے۔

میر کیل

جناب، اگر میں آپ کی جگہ ہوتا تو میں اُس جنگ کے عقاب کا ٹینگوا دبا دیتا اور امن کی فاختہ کو پنجرے میں ڈال دیتا، یوں وہ میری زندگی سے کبھی دور نہ ہو پاتی، عارضی طور پر بھی نہیں۔

میڈرچا

امن کی فاختہ کو پنجرے میں ڈال دیتے، یہ تو کچھ اچھی بات نہ ہوتی۔

میر کیل

ہو سکتا ہے کہ میں نے مثال غلط دے دی ہو، میں ان مثالوں و مثالوں کے معاملے میں اتنا اچھا نہیں۔

(دہائی طرف کے دروازہ نمبر ۲ سے مسز میڈر اندر داخل ہوتی ہے)

میڈرچا

یہ پچھتاوا ساری زندگی میرا تعاقب کرتا رہا کہ میں نے وہ شادی کی ہی کیوں تھی، شاید اُس وقت میں نہایت احمق تھا۔

مسز میڈر

اب بھی کچھ کم نہیں ہو۔

(میڈرچا اور میر کیل چونک جاتے ہیں)

میر کیل

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) لوجی پھر کسی عالمی جنگ کا احتمال ہونے چلا ہے، میں کوشش کرتا ہوں ٹالنے کی (مسز میڈر سے) مادام، ابھی آپ کے شوہر آپ ہی کا تذکرہ کر رہے تھے۔

مسز میڈر
میر کیل

(خنگ لہجے میں) جی ہاں، میں سن چکی ہوں۔ لیکن آپ کے انداز سے لگتا ہے کہ آپ کو کوئی غلط فہمی سی ہو گئی ہے، وہ آپ کا تذکرہ نہایت مثبت انداز میں کر رہے تھے۔

مسز میڈر
میر کیل

مجھے اس کا اثبات ابھی تک ڈنگ مار رہا ہے۔ یہ کہہ رہے تھے کہ اُسے اُس وقت کتنا افسوس ہوتا ہے جب میاں بیوی میں مسلسل لڑائی ہو رہی ہو۔ میں نے ایسا کچھ نہیں کہا۔

میڈرچا
میر کیل

نچ جی آ۔۔۔ آپ نے ان الفاظ میں تو نہیں کہا تھا لیکن آپ کا مطلب کچھ ایسا ہی تھا۔

مسز میڈر

نوجوان، تم بلاوجہ ان صاحب کی ترجمانی کرنے کی کوشش مت کرو، یہ جو کچھ کہہ رہے تھے وہ میں سن چکی ہوں، میری سماعت ابھی اتنی بھی کمزور نہیں ہوئی ہے اور مجھے کہہ لینے دو کہ حماقت کا اگر کوئی پیکر ہوتا تو وہ انہیں ذات شریف کی شکل میں ہوتا، اور یہ کہ اگر یہ اپنے آپ کو احمق کہہ رہے ہیں تو بالکل درست کہہ رہے ہیں، کم از کم اس حد تک ان کا تجزیہ بالکل صحیح ہے۔

میڈرچا

بات یہ ہے برخوردار کہ یہ جو خاتون ہیں یہ احمق شناسی میں ایکسپٹ ہیں۔

مسز میڈر

جی بالکل، لیکن مجھے ایسا ہونا پڑا ہے، میرا پالائی جب آپ جیسوں سے پڑتا ہو تو کیا کیا جاسکتا ہے۔

میڈرچا

بالکل، ان کا کام ہی اسی سے چلتا ہے۔ بزرگوار، میں استدعا کروں گا کہ اپنے غصے پر قابو پانے کی کوشش کریں۔

میڈرچا

میں ایک بار پھر یہ بات اعلان کر رہا ہوں کہ میں اُس وقت دنیا کا احمق ترین شخص تھا جب میں نے شادی کا ارتکاب کیا تھا۔

مسز میڈر

اور تاہنوز افاقہ نہیں ہوا ہے۔

میڈرچا

بابا، گویا آپ ابھی تک۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ یہ خاتون ابھی تک اس کا حظ لے رہی ہیں۔

مزید

میرا تو خیال ہے کہ یہ صاحب بھی اس سے لطف اندوز ہو رہے ہیں، ظاہر ہے کہ جب ایک تماشہ ہو رہا ہو تو تماشائی تو آئیں گے چاہے وہ خود اپنا ہی تماشہ کیوں نہ ہو، دلچسپ ہونا شرط ہے۔ ایسا تو کوئی نہیں ہے جو کسی ایسی بات پر ہنسنے جو ہو ہی نہیں۔

میڈرچا

اب یہ خاتون خود کو ”کوئی نہیں“ کہہ رہی ہیں، مجھے تو اس بات پر بھی ہنسی آرہی ہے۔

مزید

ان صاحب کو کوئی اور نقطہ بھائی نہیں دے رہا، یونہی ہواؤں میں کئے لہرا رہے ہیں۔

میڈرچا

ہنسی والا تو یہی موضوع ہے فی الحال۔

میریکیل

(داخلی دروازے سے کمرٹ داخل ہوتا ہے)

محترم، محترم، شانت ہو جائیے، عمل اور رد عمل کے اس معرکے میں خرابیاں ہی پیدا ہوں گی۔

(کمرٹ کو دیکھ کر) یار ڈک، تمہیں کوشش کر کے

اپنے بچپا، چچی کو شانت کرو، ان دونوں میں اس وقت خاصی۔۔۔ خاصی غلط فہمیاں پیدا ہو گئیں

ہیں۔

مزید

تمہیں کس نے کہا تھا کہ ہمارے معاملات میں مداخلت کرو؟

میڈرچا

اور تمہارا ہمارے معاملات سے کیا لینا دینا ہے؟

میریکیل

اکا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ آپ دونوں کسی ایک بات پر متفق ہوئے ہیں (کمرٹ سے سرگوشی کرتے

ہوئے) یار ڈک، کسی طرح یہاں امن وامان قائم کرو۔

کمرٹ

(میریکیل سے سرگوشی کرتے ہوئے) ٹھیک ہے،

تم اب کھسکو، میں یہاں امن کا پیغام بھنے کی کوشش کرتا ہوں۔

میریکیل

(کمرٹ سے سرگوشی کرتے ہوئے) ٹھیک ہے ڈک، گڈ لک، میں اس دوران اپنے کپڑے تبدیل کئے لیتا ہوں، میرے اپنے کپڑے اب تک دھل کر آگئے ہوں گے، اس لباس نے تو مجھے بکو بنا کر رکھ دیا ہے۔

(میریکیل داہنی طرف کے دروازہ نمبر ۲ سے نکل جاتا ہے)

کمرٹ

بیچا جان، کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ سنگ روم چلے جائیں اور سگار سے لطف اندوز۔۔۔

میڈرچا

نہیں، میں نے وہاں نہیں جانا، میں تمہیں پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ مجھے تمباکو نوشی کا کوئی شوق نہیں، اور ویسے بھی میں اپنا بہت ساقیتی وقت پہلے ہی اس کمرے میں بردا کر چکا ہوں۔

کمرٹ

تو پھر کسی دوسری جگہ تشریف لے چلے، کسی بھی

کمرے میں (پشت پر موجود دروازوں کی طرف

اشارہ کرتا ہے)

میڈرچا

نہیں، میں نے کہیں نہیں جانا، اور یہ تو سراسر علاقہ غیر ہے۔

مزید

رچرڈ، انہیں کہیں بھیجئے کی ضرورت نہیں، میں خود اپنا قیمتی وقت یہاں ضائع کرنے کی قائل نہیں۔

کمرٹ

اوہ چچی جان، میں آپ کو تکلیف دینا نہیں چاہتا تھا،

م۔۔۔ میں۔۔۔

مزید

میں بخوشی جانے کو تیار ہوں رچرڈ، جہاں کی سکونت ناخوشگوار یادوں کا باعث بن جائے، وہاں سے کوچ ہی بہتر۔

(مزید رتن فن کر داہنی دروازہ نمبر ۲ سیما ہر نکل جاتی ہے)

میڈرچا

یہ ڈائلاگ میرے لئے بولا گیا تھا (پچھلے سے

انداز میں ہنستا ہے)

کفرٹ

(کچھ توقف کے بعد) چچا جان، کیا آپ کو خیال

نہیں آتا کہ آپ دونوں میں یہ بے وجہ کی مسلسل لڑائیاں ضرورت سے زیادہ طوالت پکڑ جاتی ہیں۔

میڈرچچا

میں بھلا ایسا کیوں نہیں سوچ رہا ہوں سمجھئے، یہ

بات واقعی قابل افسوس ہے لیکن کیا کیا جائے، ہاں تمہارا یہ خیال کہ ہم میں تسلسل سے جھگڑے ہوتے

رہتے ہیں، درست نہیں ہے۔ ہم میں جھڑپیں ہوتی ضرور ہیں لیکن کبھی کبھار، ہاں البتہ اس بار کی

لڑائی ضرورت سے کچھ زیادہ ہی طویل ہو گئی ہے، پھر بھی، مجھے افسوس ہے کہ ایسا ہو رہا ہے، لیکن کیا

کیا جاسکتا ہے؟

کفرٹ

اگر آپ کو بعد میں افسوس ہوتا ہے تو پھر آپ

لڑتے ہی کیوں ہیں؟

میڈرچچا

مجھے لڑنے وڑنے کا شوق نہیں، میرا قطعاً کوئی قصور

نہیں ہوتا۔

کفرٹ

اوہ تو ایسا ہمیشہ ہی ہوتا ہے؟

میڈرچچا

ہاں، ہمیشہ ایسا ہی ہوتا ہے۔

کفرٹ

دراصل ہمارے اور آپ کے باوا آدم نے اماں حوا

کا کونے کا فیشن نکالا تھا، بس تبھی سے عورتوں کو

الزام دینے کا سلسلہ جاری ہے، مرد حضرات یہ

سوچنا ہی گناہ سمجھتے ہیں کہ وہ غلطی پر ہو سکتے ہیں۔

میڈرچچا

تب پھر یہ باوا آدم کی غلطی ہے، میرا کیا قصور؟

کفرٹ

آپ دونوں میاں بیوی یوں ایک دوسرے کو ملزم

قرار دیتے ہیں جیسے یہ بھی کوئی کھیل ہو۔

میڈرچچا

کہہ تو تم ٹھیک رہے ہو لیکن مجھے بھی اپنی ہی بیوی کا

دشمن بننے کا کوئی خاص شوق نہیں مگر۔۔۔

کفرٹ

مگر یہ کہ آپ کو سمجھ میں نہیں آتا کہ معاملات کو

درست کیسے کیا جائے؟ یہی ناں۔۔۔ میں آپ کو

بتاتا ہوں، نہایت آسان نسخہ ہے، سیدھے چچی

جان کے پاس چائیے اور اُن سے کہیے کہ جو کچھ ہوا

اس پر آپ کو افسوس ہے، اب آپ۔۔۔

ارے! بھلا میں یہ کیسے کر سکتا ہوں۔

میڈرچچا

کفرٹ

لیکن یہ بھی سچ ہے کہ یہی وہ واحد رستہ ہے جس

سے آپ کا یہ بلا وجہ کا بنایا ہوا مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔

میڈرچچا

تم تو اپنی چچی کے دشمن بن گئے ہو۔۔۔ ذرا تصور تو

کرو کہ اگر میں نے اُس سے افسوس کا اظہار کر دیا

تو وہ حقیر کے اس جھٹکے کو برداشت ہی نہ کر سکے گی اور

لڑھک جائے گی۔

کفرٹ

ارے نہیں چچا جان، اب ایسا بھی نہیں ہے، ہاں یہ

کہا جس سکتا ہے کہ اُنہیں حیرانی ضرور ہوگی۔

میڈرچچا

لیکن مجھے تو کچھ ایسا ہی خدشہ ہے۔

اُنہیں حیرت ضرور ہوگی لیکن یہ خوشگوار حیرت ہو

گی۔۔۔ اب چھوڑیں بھی چچا جان، اُنہیں اس

انہباط سے محروم نہ کریں، اُنہیں بتادیں کہ اس

جلتے ہوئے سورج کے نیچے کچھ بھی ہو سکتا ہے، کچھ

بھی۔

میڈرچچا

رچرڈ، میرے عزیز ترین بھتیجے، تم صحیح کہہ رہے

ہو۔ واقعی ”سوری“ ایک ایسا لفظ ہے جس میں

پہاڑوں کا مردہ بھی دفن کیا جاسکتا ہے (اُس کا

ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے) ٹھیک ہے

سمجھئے، میں یہ بھی کر گزروں گا۔ ان معاملات میں

تمہاری معاملہ فہمی دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی۔

اب تمہیں بھی شادی کر لینی چاہیے۔ مجھے یقین

ہے کہ تم ایک کامیاب ازدواجی زندگی گزارنے کی

جملہ صلاحیت رکھتے ہو۔

کفرٹ

(کچھ خوشی سے) اچھا، آپ ایسا سوچتے ہیں۔

میڈرچچا

لیکن تم ابھی شادی شدہ نہیں ہو۔ یہ بھی ایک وجہ

ہے کہ تم ان معاملات میں دوسرے رخ سے بھی

سوچنے کی صلاحیت رکھتے ہو۔ ہماری تو مت ہی

ماری گئی ہے۔

میڈرچھا ارے بھی کلمہ سنینا، کدھر کا ادارہ ہے، میرا تو خیال

(صدر دروازے سے سیلی داخل ہوتی ہے)

سیلی جونہی میرا کام ختم ہوا، میں یہاں چلی آئی ہوں جناب۔

مسز میڈر (کاٹ کھانے والے انداز میں) آپ ذرا زبان

سنجھال کر بات کریں محترم، آپ کو کئی حق نہیں پہنچتا کہ اس قدر بے تکلفی کے ساتھ، مجھے میرے نام سے مخاطب کریں۔

میڈرچھا (غصیلے انداز میں) آپ کو کہا کس نے ہے کہ یہاں تشریف لانے کی ذمت بھی گوارا کیجئے۔ بہتر ہے کہ آپ جلد از جلد اپنا کام ختم کریں اور تشریف لے جائیں۔

میڈرچھا (منہ پر ہاتھ رکھ کر کمرٹ سے) اب کہو

برخوردار، کون قصور وار ہے؟

سیلی مجھے معلوم ہے کہ مجھے کیا کرنا ہے، آپ کے مشورے کی مجھے کوئی ضرورت نہیں (کمرٹ سے) مجھ سے کہا گیا تھا کہ وہ جو سرکس کے جوکر صاحب ہیں، انہوں نے مجھے بلایا ہے اور میرے منتظر ہیں۔

کمرٹ (منہ پر ہاتھ رکھ کر چچا میڈر سے) کیا آپ کو نظر

نہیں آ رہا کہ اس وقت چچی جان کا پارہ چڑھا ہوا ہے۔

میڈرچھا (منہ پر ہاتھ رکھ کر کمرٹ سے) یہ کوئی خلاف

معمول وقوع نہیں ہے۔

کمرٹ جی انہوں نے بلایا ہوگا اور یہ ماضی بعید کا کلمہ ہے، فی الحال وہ یہاں تشریف نہیں رکھتے اس لئے آنسو سیلی صاحب، آپ بھی تشریف لے جائیں۔

کمرٹ (منہ پر ہاتھ رکھ کر چچا میڈر سے) آپ چچی جان

سے اُس وقت بات کیجئے گا جب وہ غصے میں نہ ہوں اور اطمینان سے آپ کی بات سن سکیں۔

سیلی ”سار سٹی“ ہے، یہی میرا نام بھی ہے۔

میڈرچھا (منہ پر ہاتھ رکھ کر کمرٹ سے) ایسا منظر تو چشم

فلک نے شاید ہی کبھی دیکھا ہو۔

کمرٹ مجھے مطلق جانے کا شوق نہیں ہے کہ آپ کا نام فرانسیسی میں کیا ہے یا اسے چینی، جاپانی یا کسی اور زبان میں کیا کہتے ہیں۔ مجھے بس یہ پتہ ہے کہ میری اپنی زبان میں یہ ”سیلی“ ہے۔

کمرٹ (منہ پر ہاتھ رکھ کر کمرٹ سے) لیکن ابھی آپ اُن سے کچھ نہ فرمائیے ابھی وہ غصے

میں ہیں (مسز میڈر سے) کیوں چچی جان،

آپ اپنا سامان پیک کیوں کروانا چاہ رہی ہیں؟

کمرٹ کہیں آپ کا جانے کا ارادہ تو نہیں بن رہا؟

(مسز میڈر ذاتی طرف والے دروازہ نمبر ۲ سے داخل

ہوتی ہیں)

مسز میڈر (طغیہ انداز میں) ارے نہیں میاں، میں تو یہاں

ساری زندگی گزارنے آئی ہوں۔

مسز میڈر سارہ، غنائف جاؤ اور میرا بیگ پیک کرنا شروع کر دو!

کمرٹ (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضریں سے) خدا نہ کرے

(منہ پر ہاتھ رکھ کر چچا میڈر سے) چچا جان، میرا

خیال ہے کہ آپ کو فی الحال یہاں سے نکل ہی جانا

چاہیے تا آنکہ طوفان کی شدت میں کمی آ

جائے۔ چلیں میرے ساتھ، ہم پائیں باغ کو چلتے

ہیں (مسز میڈر سے) چچی جان، میں ابھی چچا جان

سیلی کیوں مادام، میرا تو خیال تھا کہ۔۔۔

مسز میڈر اپنے خیالات کو اپنے پاس رہنے دو، اور جو میں نے

کہا ہے وہ کرو، غنائف، سن رہی ہوں ناں۔

سیلی جی مادام! (ذاتی طرف والے دروازہ نمبر ۲ سے

چلی جاتی ہے)

کو پائیں باغ دکھا کر لاتا ہوں۔

میڈرچا

جیسا تم کو بھیجتے، لیکن ذرا ٹھہرو، میں اپنا ہیٹ لے کر ابھی آیا۔ (دوئی طرف والے دروازے سے

باہر نکل جاتے ہیں)

مز میڈر

میرا خیال ہے کہ تمہارے بچپا کے دماغ کو تھوڑی سی ٹھنڈی ہوا لگے گی تو اسے سکون ملے گا۔

کمفرٹ

(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) راستے کا

سائن بورڈ بننا اور ناراض جوڑوں کو امن کی راہ

دکھانا آسان ہے لیکن یہ الگ بات ہے کہ اس

معاملے میں سائن پوسٹ اپنی جگہ پر دھرے کے

دھرے رہ گئے ہیں۔ امن کا راستہ بھائی ہی نہیں

دے رہا ہے۔ کاش کوئی خضر راہ مجھے بھی امن کا

راستہ دکھا پائے تاکہ میری اپنی ازدواجی زندگی کو

بھی امن کی منزل حاصل ہو سکے (چچا میڈر داخل

ہوتے ہیں) (چچا میڈر سے) تو پھر چلیں چچا

جان؟

(چچا میڈر اور کمفرٹ داخلی دروازے سے باہر نکل

جاتے ہیں)

مز میڈر

نہیں، اب مجھ سے مزید برداشت نہیں ہوتا، اور

ہونا بھی نہیں چاہیے، میں کب تک یہاں ٹھہر کر

اپنی بے عزتی کرواتی رہوں۔ ان کا سلوک تو اب

مجھ سے شرمناک حد تک بدترین ہو چکا ہے۔

ہائے۔۔۔ اب مجھے بارن مرحوم کی قدر ہو رہی

ہے، انہوں نے تو شاندار زندگی میں مجھ سے اس قسم

کا سلوک کرنے کا سوچا بھی نہ ہو گا۔۔۔ انہیں

دیکھو، ہر بات کا الزام مجھ ہی پر دھرے جاتے ہیں

اور خود تو جیسے دودھ کے ڈھلے ہوئے ہیں۔ اپنی

غلطی ہو بھی تو تسلیم کرنے کی اخلاقی جرأت نہیں

رکھتے۔۔۔ ایک بار، صرف ایک بار مان جائیں کہ

وہ غلطی پر ہیں تو میں اگلی پچھلی تمام باتیں بھول کر

انہیں معاف کر دوں۔۔۔ اور اگر انہوں نے ایسا نہیں کیا تو میں تو زندگی بھر انہیں معاف نہیں کروں گی۔

(مز کمفرٹ پائیں طرف والے دروازے نمبر ۲

سے نمودار ہوتی ہیں)

مز کمفرٹ (مز میڈر کی موجودگی کے احساس سے لاعلم ہیں)

مجھے اس سے بات کرنی ہی پڑے گی۔

مز میڈر (تیز لہجے میں) کس سے بات کرنا پڑے گی

تھیں؟

مز کمفرٹ (چونک کر رہ جاتی ہے، منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین

سے) تو وہ والی عورت یہاں پر ہے۔

مز میڈر (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) سارہ اب تک

میرا سامان پیک کر چکی ہو گی۔ (مز کمفرٹ

سے) بھاگ کر اوپر جاؤ اور میری ملازمہ سے کہو

کہ میں اُس سے ملنا چاہتی ہوں، جلدی سے!

مز کمفرٹ (بڑے وقار انداز میں) میں ہر ایرے غیرے کی اس

قسم کی تحکمانہ باتوں کی عادی نہیں۔

مز میڈر (ظہیر انداز میں) اچھا؟ ماشا اللہ!! (منہ پر ہاتھ

رکھ کر حاضرین سے) ٹھہرو! ذرا اسے مز اچکھاتی

ہوں (مز کمفرٹ سے) اس سے کیا فرق پڑتا

ہے کہ تم مجھے جانتی ہو یا نہیں جانتی، جب تک میں

یہاں کمفرٹ کے گھر میں ہوں تو۔۔۔

مز کمفرٹ اور آپ بتا سکتی ہیں کہ آپ یہاں اس گھر میں کس

استحقاق کے تحت ہیں؟

مز میڈر استحقاق۔۔۔ خوب گویا اب تم میری انکوائری بھی

کرو گی؟ میں ہر قسم کا استحقاق رکھتی ہوں، تم کون

ہوتی ہو جواب طلبی کرنے والی؟

مز کمفرٹ (تہنشی سے) میرا خیال ہے کہ مسٹر کمفرٹ نے

مجھے یہ فریضہ سونپا ہے۔

مز میڈر کیا کہا، کمفرٹ نے تھیں یہ فریضہ سونپا ہے، غلط،

بالکل غلط۔۔۔ منافٹ نیچے جاؤ اور تم سے جو کہا گیا ہے فوراً کرو، سنتی ہو، میں کیا کہہ رہی ہوں؟

مز مکفرٹ

اور یہ آپ کس خوشی میں مجھ پر تھم چلا رہی ہیں؟ ظاہر ہے مکفرٹ نے مجھے اس کا کلی حق دیا ہے،

مز میڈر

میرا اُن سے قریبی تعلق ہے (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) انتہائی قریبی بھی کہنا ناموزوں نہ ہوگا۔

مز مکفرٹ

یہ آپ کا محض خیال ہے، آپ یہاں صرف اور صرف مسائل پیدا کرنے کے لئے آئی ہیں۔۔۔ اور یہ بات آپ خود بھی جانتی ہیں۔ آپ مکفرٹ کو مجھ سے چھیننا چاہتی ہیں لیکن میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔ وہ صرف اور صرف مجھ سے محبت کرتے ہیں۔

مز میڈر

کیا کہا؟ محبت؟؟ (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) یہ لڑکی تو بالکل ہی کھسکی ہوئی ہے (مز مکفرٹ سے) بس! بہت ہو چکا!! میں مکفرٹ سے تمھاری شکایت کروں گی اور اُسے بتاؤں گی کہ تم اُس کے بارے میں کیا کہہ رہی تھی۔۔۔ غضب خدا کا، تم تو ساری حدیں پھیلا گئے پرتی ہوئی ہو۔

مز مکفرٹ

(بڑے جوش اعداؤ میں) تم اب اس گھر میں ایک منٹ کے لئے بھی نہیں ٹھہر سکتی، نکل جاؤ یہاں سے فوراً۔۔۔ (پکارتی ہے) ہیرس!

مز میڈر

مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا ہے۔۔۔ تمھاری ہمت کہ تم مجھ سے اس لہجے میں بات کرو۔۔۔ تم، ایک معمولی ملازمہ، ایک انتہائی کم حیثیت عورت،۔۔۔ میں ابھی تمھاری شکایت کرتی ہیں۔۔۔ میں دیکھتی ہوں کہ اس گھر سے کون جاتا ہے، تم یا میں۔۔۔ ابھی پتہ چل جائے گا۔ (دہنی طرف والے دروازہ نمبر ۲ سے نکل جاتی ہے)

مز مکفرٹ

اس عورت کو فوری طور پر یہاں سے چلے جانا چاہیے

(پکارتی ہے) ہیرس!

(ہیرس صدر دروازے سے اندر داخل ہوتا ہے)

ہیرس

جی جناب۔۔۔ میرا مطلب ہے مادام!!

مز مکفرٹ

مسز مکفرٹ کہاں ہیں؟

ہیرس

پائین باغ میں ہیں وہ۔۔۔ گلاب کے تختے کے پاس، جی مادام، آخری وقت وہیں تھے وہ۔

مز مکفرٹ

اُن سے جا کر کہو کہ میں اُن سے ابھی ملنا چاہتی ہوں۔

ہیرس

مالک بزرگوار کو پائین باغ کی سیر کروا رہے ہیں اور ہر خوبصورت جگہ کے بارے میں بتا رہے ہیں۔ وہ بلا تفریق ہر جگہ کو خوبصورت قرار دے رہے ہیں، میں نے تو کچھ ایسا ہی سنا تھا۔

مز مکفرٹ

تم سن رہے ہو میں کیا کہہ رہی ہوں، میں اُن سے فوری طور پر ملنا چاہتی ہوں۔

ہیرس

جی جناب۔۔۔ میرا مطلب ہے مادام!! (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) لگتا ہے کہ آج پھر میاں بیوی میں کوئی جھڑپ ہونے والی ہے، اللہ خیر کرے۔ (صدر دروازے سے نکل جاتا ہے)

مز مکفرٹ

ڈک کو اُس عورت کو نکال باہر کرنا پڑے گا ورنہ میں خود چلی جاؤں گی۔۔۔ تو کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ اب اُسے مجھ سے محبت نہیں رہی؟ اُسے میرے بجائے اُس دوسری عورت کی پرواہ ہے۔ مجھ وہ عورت زہر لگتی ہے۔ میں اپنی ساری زندگی میں کبھی اتنی آزرده خاطر نہیں ہوئی ہوں اور اگر واقعی واقعی وہ اُس چھنل میں دلچسپی رکھتا ہے تو میں اُس سے ہمیشہ کے لئے علیحدہ ہو جاؤں گی۔۔۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ (بے دم سی ہو کر صوفے پر گر جاتی ہے اور رونے لگتی ہے)

(سیلی دہنی طرف والے دروازہ نمبر ۲ سے داخل ہوتی ہے، ہاتھ میں بیگ ہے)

سلی

(بیک کو فرش پر پھیلتے ہوئے) چلو خلاصی ہوئی،

بیک میں ہر شے ٹھونس دی ہے میں نے، میں تو، لگتا ہے پیدا ہی، حترمہ کی خدمت کے لئے ہوئی ہوں،

لحد سے محد تک۔۔۔ ہوں!! (مسز کمفرٹ پر نظر پڑتی ہے) اور اس مریل مخلوق کو دیکھو، کرسی پر پڑی اینٹھ رہی ہے، کام کی نہ کاج کی دشمن اناج کی۔۔۔ یہ مسٹر کمفرٹ کہاں ہیں؟؟ (مسز کمفرٹ کا رونا دھونا دکھ جاتا ہے) اور یہ تم ٹسوے کس بات پر بہا رہی ہو؟ اتنی مستندی کا کی میں نے زندگی میں پہلی بار دیکھی ہے۔۔۔ یہ مسٹر کمفرٹ کہاں ہیں۔۔۔ جیلو، میں تم سے پوچھ رہی ہوں۔

مسز کمفرٹ (آنکھیں پونچھتے ہوئے) تمہیں مجھ سے اس انداز میں بات کرنے کی جرأت کیسے ہوئی۔

سلی جرأت کیسے ہوئی، بابا بابا، کیا بات ہے تمہاری بھی، تم ثواب زادی سے تو جیسے کوئی عالی جناب کہے بغیر بات کرتا ہی نہ ہوگا، مجھے جرأت کیسے ہوئی، ابھی کچھ دیر میں تمہیں پتہ چلے گا کہ کتنے نو کا سو ہوتا ہے۔۔۔ بس کچھ دیر اور انتظار کرو۔

مسز کمفرٹ (آنکھیں ہوتے) نکل جاؤ یہاں سے۔۔۔ فوراً۔۔۔

سلی ہاں ہاں جارہی ہوں میں۔۔۔ لیکن تمہارے کہنے پر نہیں، میں بڑی خوشی سے یہاں سے چلی جاؤں گی کیونکہ مجھے تمہارا چہرہ دیکھنے کا کوئی خاص شوق نہیں۔

مسز کمفرٹ میں کہتی ہوں دور ہو جاؤ۔

سلی مادام بخوبی جانتی ہیں کہ تمہاری اس گھر میں کیا حیثیت ہے۔ تم اس طرح کے میڈموں جیسے کپڑے منڈھ کر کوئی میڈم نہیں بن جاؤ گی۔ میں پوچھتی ہوں کہ تم ایسے کپڑے کیوں نہیں پہنتی جیسے

دوسری ملازمائیں پہنتی ہیں۔ اب جو مادام نے کرنا ہے وہ کر گزریں گی۔

(دہائی طرف والے دروازے کی طرف بڑھتی ہے)

مسز کمفرٹ تم کہنا کیا چاہتی ہو؟

سلی (باہر سے آواز آتی ہے) میرے راتے سے ہٹ جائیں جناب مسخرے صاحب۔۔۔

(میریکیل اندر داخل ہوتا ہے، مسخروں کے بجائے اپنے مناسب والے لباس میں ہے)

میریکیل (دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے) انتہائی اچٹ

اور گنوار قسم کی خاتون ہے یہ سلی نام کی بلا بھی، کاش یہ فراموشی ہونے کے بجائے آئرش ہی ہوتی، کم از کم نصف تہذیب سے تو بہرہ مند ہوتی۔۔۔ اور کچھ اسارت بھی۔۔۔ (مسز کمفرٹ پر نظر پڑتی ہے، بوکھلا جاتا ہے) معذرت خواہ ہوں میں

خاتون، مجھے نہیں پتہ تھا کہ آپ یہاں ہوں گی، ورنہ اس طرح نہ چلا آتا، میں ایک مرتبہ پھر معذرت چاہتا ہوں، میں غل تو نہیں ہوا؟ ام میں ڈک کو ڈھونڈ رہا تھا، مم میرا مطلب ہے مسٹر کمفرٹ کو (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) کس قدر نفیس خاتون لگ رہی ہیں یہ محترمہ بھی۔

مسز کمفرٹ مسٹر کمفرٹ یہاں آنے ہی والے ہیں، میں آپ کا نام دریافت کر سکتی ہوں؟

میریکیل اوہ کیوں نہیں مادام (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) کس قدر نفیس انداز گفتگو ہے ان کا، یہ ڈک تو

نرا گاؤڈی ہے، کچھ سمجھتا ہی نہیں (ایک لمحے کو خاموشی چھا جاتی ہے)

مسز کمفرٹ جی جناب، آپ کی تعریف؟

میریکیل میریکیل مادام، مم میرا مطلب ہے جارج میریکیل۔۔۔

مزکفرٹ اوہ مسٹر میریکیل، میں نے آپ کا نام اکثر مسٹر کمفرٹ کی زبانی سنا ہے، وہ اکثر آپ کا تذکرہ فرمایا کرتے ہیں۔ آپ اُن کے بہت پرانے دوست ہیں، یہی بات ہے ناں؟

میریکیل جی جی محترمہ، یہ امر میرے لئے باعث فخر ہے کہ آپ بھی مجھے جانتی ہیں۔

مزکفرٹ **(قدرے ہچکچاتے ہوئے)** تو محترم، اُن کے ایک دوست کی حیثیت سے کیا آپ نے یہ بات نوٹ نہیں کی کہ اُن کے طرزِ عمل میں کچھ تبدیلی آگئی ہے، میرا مطلب ہے پہلے کے مقابلے میں، مم میرا مطلب ہے کہ کیا ضرورت سے زیادہ کام نے انہیں خاصا متفصل نہیں کر دیا ہے؟

میریکیل جی بالکل، اس میں کوئی شک نہیں، آپ کا مشاہدہ بالکل ٹھیک ہے، وہ واقعی آج کل بہت مصروف ہو کر رہ گئے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ وہ ہم دوستوں میں سب سے زیادہ نمایاں حیثیت کے حامل ہیں۔ کم از کم میں تو اتنی محنت کا متحمل نہیں ہو سکتا **(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے)** ڈک اگر میرے منہ سے ایسے الفاظ سنے تو خود کش بمبار کی طرح پھٹ پڑے لیکن خیر ہے، ایسی خوبصورت خاتون کے لئے تو میں اپنا قتل بھی معاف کر سکتا ہوں۔

مزکفرٹ میرے بارے میں اُن کا رویہ عجیب سا ہو گیا ہے ان دنوں، خصوصاً آج صبح سے تو خاصے عجیب انداز میں پیش آرہے ہیں۔ پہلے کبھی ایسا سلوک نہیں کیا تھا انہوں نے مجھ سے، مم مجھے تو لگ رہا ہے کہ اُن کا میلان کسی دوسری۔۔۔ دوسرے مسئلے کی جانب ہو گیا ہے، لیکن ایسا نہیں ہو سکتا، قطعاً نہیں ہو سکتا، وہ ایسا نہیں کر سکتے، وہ ایسے نہیں ہیں، اُن کے احصاب پر بوجھ ہو گا زیادہ کام کا۔

میریکیل جی مادام، آپ نے بالکل درست فرمایا ہے، وہ ہمیشہ سے سختی رہے ہیں۔

مزکفرٹ کیا آپ کو ایسا نہیں لگتا، مم میرا مطلب ہے کہ کیا آپ نے کبھی یہ محسوس نہیں کیا کہ۔۔۔ کہ وہ کسی دوسری خاتون کی زیادہ پرواہ کرنے لگا ہے، مم میرا مطلب ہے کہ اُن کی توجہ کسی دوسری خاتون کی طرف ہو گئی ہے، آپ میرا مطلب سمجھ رہے ہیں ناں؟

میریکیل نہیں ابھی تو ایسا کچھ نہیں ہے، ہاں البتہ آپ کو شاید علم نہیں ہے کہ مسٹر کمفرٹ بہت پہلے کسی سے بہت زیادہ محبت۔۔۔

مزکفرٹ کسی سے محبت کرتے تھے؟ کس سے محبت کرتے تھے؟

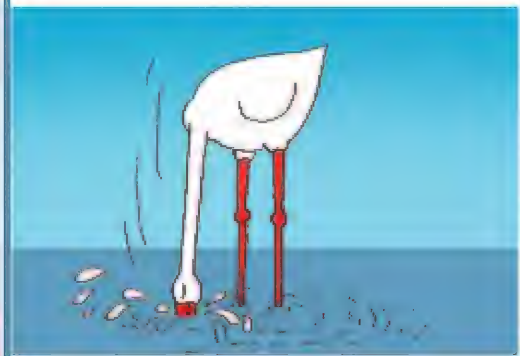
میریکیل **(جلدی سے)** اوہ، یہ بہت پرانی بات ہے لیکن اب وہ بظاہر اُس حماقت کے حصار سے آزاد ہو چکے ہیں۔ ابھی آج ہی انہوں نے مجھے بتایا ہے کہ وہ اب کسی خاتون کی پرواہ نہیں کرتے، لیکن سچ پوچھیں تو مجھے یہ بات کچھ ہضم نہیں ہو رہی ہے۔ درحقیقت، میں اس معاملے کو خاصی اچھی طرح جانتا ہوں اور میں کسی بھی دوسرے فرد کی نسبت زیادہ وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ ابھی تک اُن خاتون کے عشق میں گرفتار ہیں، پتہ نہیں کیوں، لیکن مجھے لگتا کچھ ایسا ہی ہے۔

مزکفرٹ **(تیزی سے)** یہ صحیح نہیں ہے جناب، مجھے اس پر رتی بھر بھی یقین نہیں، یہ سارا جھوٹ کا پلندہ ہے۔

میریکیل **(منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے)** خدا کی پناہ، میں بھی کیسا گدھا ہوں، کس سے کیسی بات کہہ رہا ہوں **(مزکفرٹ سے)** جی بالکل آپ کا اندازہ بالکل درست ہے، واقعی اس بات میں کوئی سچائی نہیں، ساری کہانی ہی پینیا دلفریضوں پر گھڑی گئی

کی قانونی بیوی ہونے کی حیثیت سے مطالبہ کرتی
ہوں کہ اس عورت کو (سز میڈر کی طرف اشارہ
کرتے ہوئے) فوری طور پر میرے گھر سے نکال
باہر کیا جائے۔

(پردہ گرہتا ہے)



ہے۔
(سز میڈر داہنی طرف والے دروازہ نمبر ۲ سے
اندرو داخل ہوتی ہیں)

سز میڈر تو تم نے میری ملازمہ کو بتانے سے انکار کر دیا ہے
کہ سز کمفرٹ کہاں ہیں، کیوں؟ تمہیں اس کا
خفیازہ بھگتنا پڑے گا۔ میں خود انہیں تلاش کر لوں
گی اور جب وہ مل جائیں گے تو تم دیکھنا، تمہیں
اس گھر سے چلنا کر دیا جائے گا۔

(سامنے والے دروازے سے باہر نکل جاتی ہیں)

سز کمفرٹ (منہ پر ہاتھ رکھ کر حاضرین سے) یہ عورت تو بیہ
تسمہ پا بن کر رہ گئی ہے، جان ہی نہیں چھوڑتی
(میر ٹیکیل سے) ایک بات تو بتائیں جناب، یہ
کون خاتون ہیں؟

میر ٹیکیل ارے آپ کو پتہ نہیں ہے، یہ سز کمفرٹ ہیں۔
سز کمفرٹ کیا کہا، سز کمفرٹ؟ محترم کیا آپ مجھے دھوکے
میں رکھنا چاہ رہے ہیں؟
میر ٹیکیل نہیں محترمہ، مجھے پتہ ہے کہ یہ خاتون سز کمفرٹ
ہیں۔

سز کمفرٹ لیکن یہ کیسے ممکن ہے، سز کمفرٹ تو میں ہوں۔
میر ٹیکیل (ہکا ہکا ہو کر) آ آ آپ؟ آپ سز کمفرٹ
ہیں؟؟ مجھے اس بات کا علم نہیں تھا کہ آپ بھی
شادی شدہ ہیں!

(سز کمفرٹ، سز اور سز میڈر صدر دروازے
سے اندرو داخل ہوتے ہیں)

سز کمفرٹ میں اپنی بات دوہراتی ہوں جناب کہ میں ہی سز
کمفرٹ ہوں، سز کمفرٹ کی منکوحہ۔
میر ٹیکیل ڈک کی بیوی؟

سز میڈر یہ سب کیا ہو رہا ہے؟
سز کمفرٹ (آن سب کی طرف پلٹتے ہوئے) یہ سامنے سز
کمفرٹ کھڑے ہوئے ہیں اور میں، سز کمفرٹ

شکر پارے

ہنوز بلی دور است

نادر خان سرگروہ

خالائیں، چوہے کو دیکھ کر جن کی رگ ہلاکت پھڑکتی تھی؟ دوسری طرف چوہے بھی اپنے بچوں کو بلی سے بچنے اور اُسے چکما دینے کے کُرسکھاتے ہیں۔ لیکن وہ بھی بڑے ہو کر بلی کو چکما دینے کی بجائے اُس کی چپکتی آنکھوں میں اپنی جھجکتی آنکھیں ڈال کر چیلنج کرتے نظر آتے ہیں۔ گویا پہلے ہی دلی تپنا چاہتے ہوں۔

چوہوں کی ایک عادت ہمیں پسند نہیں کہ اُن کے ہاں ڈسپلن نام کی کوئی چیز نہیں ہوتی۔ جتنا کھاتے ہیں اُس سے کہیں زیادہ خاندان خرابی کرتے ہیں۔ اور جب ان کھانا خرابوں کی چوری پکڑی جاتی ہے تو یو کھلا ہٹ میں آگے پیچھے نہیں دیکھتے۔ بندوق کی گولی کی طرح سٹ چھوٹے ہیں۔ بندوق کی گولی تو کم از کم لحاظ رکھتے ہوئے نشانے کے آس پاس سے گزر جاتی ہے، لیکن یہ جس سے بچنا چاہتے ہیں اُس کی ٹانگوں میں آجاتے ہیں۔ ڈسپلن تو چوہوں کے ہاں ہوتا ہے۔ چاہے کچھ ہو جائے، وہ اپنی ترتیب بگڑنے نہیں دیتیں۔ اس ڈسپلن کے لیے بڑا حوصلہ چاہیے، جس کی توقع چوہوں سے نہیں کی جاسکتی۔ ان سے تو بلی کے گلے میں ایک گھنٹی تک باندھی نہ گئی۔ یہ ناچار آب تک اس خوش فہمی میں ہیں کہ ہنوز بلی دور است!

چوہوں اور ہماری آنکھ بھولی کا کھیل بچپن سے چلا آ رہا ہے۔ زندگی میں دو ہی بچہ ہے ہمارے دل کو بھائے۔ اُن میں سب سے پہلے ہے، چالاک، بہادر، ہیری، جس کی شرارتیں ہم نے ہنستے ہنستے برداشت کیں اور نام کے خلاف قدم قدم پر اُس کی حمایت کی۔ اور

چوہوں کا انسانی زندگی میں اہم رول ہے۔ یہ چوہوں کا انکسار ہے کہ وہ جنگلوں میں آزادی سے گھومنے کی بجائے ہمارے گھروں میں گھسنے اور بیلوں میں گھسنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ بعض جانور دل میں گھر کر جاتے ہیں اور چوہے گھر میں بل کر جاتے ہیں۔ انسان پر دواؤں اور جراثیمی کے تجربے کرنے سے پہلے ان ”ہریل عزیز“ چوہوں کی ہی چیر پھاڑ کی جاتی ہے۔ گویا دونوں ایک ہی صفات کے حامل ہیں۔ انسان تو انسان، بلی بھی مرے ہوئے چوہے کو نہیں بخشتی۔ اُسے اُچھال اُچھال کر اپنے بچوں کو جھپٹنے پلٹنے، پلٹ کر جھپٹنے کی مشق کراتی ہے۔ لیکن وہ بڑے ہو کر سب سبق بھول جاتے ہیں اور تمام عمر خواب میں گھچھڑے ہی دیکھتے رہتے ہیں اور ہر اُس انسان کا راستہ کاٹتے ہیں جو جلدی میں ہوتا ہے۔ کہاں گئیں وہ شیر کی



دوسرے نمبر پر ہے وہ پٹو ہوا، جس کی دم کپیوٹر سے بڑی ہوتی ہے، جب کہ بقیہ چوہوں نے تو ہماری ناک میں دم کر رکھا ہے۔ یا یوں کہہ لیجیے کہ ہماری ناک میں دم کر رکھی ہے۔ ہم ان کے بل بھرتے رہتے ہیں اور یہ پڑوسی کے گھر سے ہمارے گھر تک ایک نیا بل پاس کرتے ہیں۔ کاش! ان کا بھی یہ شیوہ ہوتا کہ:

گھروں میں دوڑتے پھرنے کے ہم نہیں قائل

بات گھروں تک ہی موقوف نہیں، ان کے حوصلے اٹھنے بلند ہیں کہ یہ ہمارے پیٹ میں بھی دوڑتے ہیں۔ کاش! ہم چوہوں کا شکار رائج کر سکتے، تو گھر بیٹھے شکار کا شوق پورا کرتے۔

نصیم طارق کبیرین

آئیوڈین ملا نملہ

سمجھا کر تنگ آ گیا ہوں کہ روز روز گوشت نہ پکایا کر پردہ مانتی ہی نہیں۔“

میں نے ہنسی ضبط کرتے ہوئے کہا ”چاچا جی! شیدے کے فیل ہونے سے گوشت پکانے کا کیا تعلق بنتا ہے؟ میں کچھ سمجھا نہیں۔“



میں نے رات ہی سن لیا تھا کہ چاچے صدیق کا سب سے چھوٹا لڑکا رشید عرف شیدا تیسری بار بھی میٹرک کے امتحان میں فیل ہو گیا ہے، اس لیے چاچے صدیق کو صبح سویرے اپنے دروازے پر دیکھ کر میں وہی گھسے پٹے فقرات سننے کے لیے خود کو تیار کرنے لگا کہ آج کل کوئی پڑھائی نہیں ہو رہی، نہ استاد توجہ دیتے ہیں نہ ہی بچے۔ لیکن جب چاچے صدیق نے یہ پوچھا کہ ”ماسٹر جی تیس کو چالیس پر تقسیم کرنے سے کیا جواب آتا ہے تو میرا ماتھا ٹھنکا، میں نے سوچا چاچا صدیق بے چارہ آخر کار شیدے کے تعلیمی اخراجات سے زچ ہو گیا ہے۔ مجھے ترس آیا میں نے موبائل پر حساب لگا کر جواب ایک اعشاریہ تیس نکال کر بتایا کہ سوار دپیہ روزانہ بنتا ہے۔

یہ سن کر چاچے نے ایک گہری سانس لے کر کہا ”چلو یہ تو میں برداشت کر لوں گا۔“

میں نے کہا ”آپ فکر نہ کریں اس سال شیدا ضرور پاس ہو جائے گا۔“

وہ کہنے لگا ”پتر! سار قصور شیدے کی ماں کا ہے۔ میں سمجھا

گا؟ او ماسٹر جی اب بازار میں گدھوں کا گوشت بکتا ہے۔ گدھے اب فائیسٹار ہوٹلوں میں پکائے جاتے ہیں۔“

میں نے کہا ”اے ختمو! ایسا حرام کام کرتے ہیں لوگ۔“ وہ کہنے لگا ”حرام حلال کی تو خیر ہے، پر اصل مسئلہ تو یہ ہے کہ شیدے کی ماں نے شیدے کو گدھوں کا گوشت کھلا کھلا کر اس کا ذہن بھی گدھوں جیسا کر دیا ہے، وہ میٹرک پاس کیسے کرے گا؟ میرے پاس لے دے کر اب ایک ہی راستہ رہ گیا ہے کہ جو گدھے اس وقت شہر میں زندہ چل پھر رہے ہیں انہیں آئیوڈین ملائیک ہی کھلا دوں، سنا ہے اس سے عقل تیز ہوتی ہے، تاکہ میرا شیدا جس گدھے کا گوشت کھائے وہ تو کسی کام کا ہو۔ تم نے جو سوار پے روزانہ کا حساب لگا کر دیا ہے، اتنے پیسوں سے میں شیدے کے اگلے امتحان تک میں اپنا یہ مشن مکمل کر لوں گا اور تمام گدھوں کو آئیوڈین ملائیک کھلا دوں گا۔ اچھا اب آخری بات یہ بتا پتر! یہ آئیوڈین ملے مک کی قبیلی کتنے کی آتی ہے؟“

میں نے کہا ”بکری سے اچھے والا پچاس روپے میں اور عام دکان سے دو نمبر آٹھ روپے میں مل جاتا ہے، پر اس میں آئیوڈین کی مقدار مقررہ حد سے زیادہ ہوتی ہے۔“

چاچے کی آنکھوں میں چمک آگئی، کہنے لگا ”واہ! پہلی دفعہ ملاوٹ کا فائدہ ہم غریبوں کو ہونے لگا ہے۔ آٹھ روپے والا نمک تو بنایا ہی گدھوں کے لیے ہوگا تو بتا پتر اس کا ذخیرہ میں کتنے پیسے دے سکتا ہے؟“

میں نے چاچے کی ”بات“ کو سمجھتے ہوئے بیس روپے اس کی ہتھیلی پر رکھ دیے۔ سوار پے روزانہ میں مجھے یہ سودا اتنا برا نہیں لگا۔

چاچے نے معنی خیز نظروں سے مجھ دیکھتے ہوئے کہا ”پتر! آ میرے ساتھ ذرا شہر کے چوک تک چل، میں تمہیں سمجھاتا ہوں۔“ میں بادل نا خواستہ اُن کیساتھ چل پڑا۔ چوک پر پہنچ کر چاچے صدیق نے ایک خالی بیچ پر بیٹھتے ہوئے کہا ”ماسٹر جی! گن کے بتاؤ کہ اس وقت چوک میں کتنی ”گدھا گاڑیاں“ کھڑی ہیں؟“

”میں نے ان کی بات مان کر گن کر بتایا ”چار“

وہ کہنے لگے ”اچھا اب لوڈنگ رکشے گن کے بتا۔“

میں نے کہا ”آٹھ۔“

چاچا صدیق ہنس کر کہنے لگا ”ماسٹر جی، موٹا موٹا حساب بھی لگائیں تو لوڈنگ رکشے آنے سے پہلے یہاں بارہ گدھا گاڑیاں ہوں گی، اب آٹھ گدھا گاڑیاں کم ہوئیں ہیں تو بتاؤ کہ اُن گاڑیوں کے گدھے اب کس کام آتے ہوں گے؟“

میں کافی دیر سوچتا رہا پھر کھینا ہوا کر بولا ”چاچا جی گدھے گدھے ہوتے ہیں کہیں بھی چلے گئے ہوں گے۔“

وہ پھر ہنسا اور کہنے لگا ”تم بالو لوگ ہو، نہ کبھی گدھا خریدنا نہ بیچا۔۔۔ او پتر! آج کل سیکنڈ ہینڈ گدھا بھی چالیس، پچاس ہزار سے کم میں نہیں ملتا، تو تیرا کیا خیال ہے، غریب ریجری بانوں نے گدھے ایسے ہی بھگا دیے ہوں گے؟“

میں نے کہا ”یہ بھی تو ہو سکتا ہے آگے بیچ دیے ہوں گے۔“

چاچے صدیق پر ہنسی کا ایک اور دورہ پڑا اور بولا ”اب تو نے ٹھیک بات کی ہے پتر! اب ذرا غور سے میری بات سن کہ شیدے کے فیل ہونے میں گوشت پکانے کا کیا تعلق بنتا ہے، پتر جب ہر کوئی لوڈنگ رکشے بنا رہا ہو تو گدھے کون لے

ایک اتوار کی صبح

محمد ظہیر الرحمن

سنائی کہ ہمارا پیارا اخبار پانی سے بھری ہوئی بالٹی کی نذر ہو چکا ہے، ہم بے چین ہو گئے۔ اتوار کی خوبصورت صبح گئی بھاڑ میں، اور تمام تر سکھ چین اس بے کلی کی نذر ہوئے۔

اتوار کی خوبصورت صبح جوں ہی ہمارے چہرے پر طالع ہوئی، یعنی ہماری نصف بہتر نے ہمارے چہرے پر سے چادر ہٹاتے ہوئے ہمیں یہ روح فرسا خبر



حال کا بغور جائزہ لینے کی شہانی اور مائل پہ عمل ہو گئے۔۔

پس منظر

ہمارا اخبار والا روز کا اخبار تو پکن کی بالکونی سے اوپر پھینکتا ہے، البتہ اتوار کا اخبار ضخیم ہونے کی وجہ سے اوپر آ کر دروازے کی ٹکلی درز سے اندر سرکا دیتا ہے۔ یہ اس کا معمول ہے۔

پیش منظر

آج چونکہ ہمارا معمول کا اخبار والا چھٹی پر تھا لہذا اس کی جگہ لینے والے نے اتوار کا ضخیم اخبار بھی بڈل بنا کر بالکونی سے اوپر کی جانب اچھال دیا۔ حسن اتفاق کیسے یا سوئے اتفاق، کل رات پانی کی فراہمی میں تعطل کے پیش نظر ہماری نصف بہتر نے (حفظ ما تقدم کے طور پر) پکن کی بالکونی میں ایک عدد ہائٹی پانی سے بھری رکھ چھوڑی تھی تاکہ بحری میں برتن دھونے کے کام آئے۔ وہ ہائٹی اس طرح داشتہ آید بکار کے مصداق کام آئی کہ اخبار نے فوراً اس کے اندر گھر کیا اور مال کار ہمارے چہرے پر چھیننے اڑاتے ہوئے ہمارے ہاتھوں میں آیا۔

اشیائے ضرورت

ہمارے اس تجربے کے لیے مندرجہ ذیل نکات کا خیال رکھنا نہایت ضروری ہے

۱۔ برقی رو کی فراہمی میں تعطل نہ ہو۔

۲۔ اخبار اتوار ہی کا ہو

۳۔ گھر میں موجود بجلی کی استری قابل استعمال ہو اور اس

اتوار کی صبح ایک مہذب انسان کے لیے سب سے خوش گوار وہ لمحات ہوتے ہیں جب آنکھ کھلتے ہی بیگم کی سریلی آواز کانوں میں رس گھولتی ہے۔ ”لجیے یہ آپ کا گورڈ اخبار آ گیا ہے۔“ اب ہم اخبار کو بائیں ہاتھ سے تھامتے ہیں، آنکھیں بند کیے ہی اسے کھولنے کی تگ دو کرتے ہیں، داسنے ہاتھ سے اپنی عینک سنبھالنے ہوئے اسے اپنی ناک پر بٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے اپنے آپ سے یوں گویا ہوتے ہیں: ”بیٹا! الواب آنکھیں کھولو۔“ اخبار میں خبروں کا سیکشن، مقامی سیکشن اور کتب کی دنیا کے علاوہ ایک اور اہم حصہ ہمارا منتظر ہوتا ہے جہاں حسینان جہاں کی رنگین اور خوبصورت تصویریں لگی ہوتی ہیں۔ ہم دنیا و مافیہا سے بے خبر اس حسین دنیا میں کھوسے جاتے ہیں۔ ہالی وڈ، بالی وڈ اور لالی وڈ کی چٹ پٹی خبریں اور حسینان نقشن کی شوخ و چنچل، اداؤں بھری رنگ برنگی تصویریں۔

لیکن آج ہی کیا غضب ہو گیا۔ آن کی آن میں یہ کیا ماجرا ہو گیا کہ اخبار کا اخبار پانی میں شرابور ہو گیا۔ ہائے حسینان نقشن! کے پانی میں بھٹکے ہوئے چہرے۔۔۔ آف وہ تو یہ حکمن حسن نمکین۔۔۔ ہمارا مطلب ہے، ارے کوئی ہے جو اس اخبار کو خشک کر دے تاکہ ہم گزرے ہوئے کل کی وہ خبریں پڑھ سکیں جنہیں ٹی وی اسکرین پر نہیں دیکھ سکے تھے۔ اور اس طرح اپنی معلومات میں اضافہ کریں۔ مطالعہ علم حاصل کرنے کا ایک بڑا اہم ذریعہ ہے۔ اپنی اس ڈہائی کا کوئی خاطر خواہ جواب نہ پا کر ہم نے صورت

میں کوئی بنیادی نقص نہ ہو۔

ہمارا کام انجام

انتظار، انتظار، انتظار۔۔۔ اے نسیم صبح! جلد اس پانی کو خشک

کردیتا کہ ہم ان حسینوں کے چہروں پر نظر ڈالتے ہوئے اپنے
سہانے دن کا آغاز کر سکیں۔

سبق

اس تجربے سے ہمیں یہ سبق ملتا ہے کہ اخبار پڑھتے وقت،
خاص طور پر حسینوں کے گداز چہروں پر نظر ڈالتے وقت، خیال
رکھیے کہ نیگم صاحبہ کیمن میں مصروف ہیں۔ ان کے قریب آتے ہی
خبروں والے حصے کا بغور مطالعہ شروع کر دیجیے کہ سیاست،
صحافت، مذہب، دیگر گونا گونی سماجی و معاشرتی حالات ہی آپ کے
مطالعہ اخبار کا صحیح نظر ہیں۔ خبردار۔۔۔

”دیکھتے ہیں مہر خوں کے لیے ہم مصوری“

کارا ز کہیں نیگم پرافشاء نہ ہو جائے۔

ہم نے سب سے پہلے احتیاط کے جملہ تقاضوں کو مد نظر
رکھتے ہوئے خبروں کا حصہ اٹھایا اور اس کے صفحات پر نہایت
احتیاط سے استری پھیرتے چلے گئے۔ جب وہ کافی حد تک خشک
ہو گیا تو اسے اپنے بستر پر ہلکے پھلکے میں سوکھنے کے لیے پھیلا دیا۔
پھر مقامی سیکشن پر ہاتھ صاف کیا اور سب سے آخر میں کتب دنیا پر
اچھی طرح تجربہ کرنے کے بعد ہم تیار تھے کہ اپنے پسندیدہ
اتوار میگزین کو خشک کریں جہاں پر چند حسینوں کے پانی میں بھیکے
ہوئے نمکین چہرے ہمارے منتظر تھے۔ لیکن!!! نصف بہتر کی قہر
آلود نظروں نے ہمیں اس منصوبے پر عمل درآمد سے باز رکھا اور ہم
ان خوب صورت چہروں کو بستر پر پھیلا کر باقی ماندہ خشک اخبار کی
بے مقصد ورق گردانی اور وقت گزاری کرنے لگے۔

بی بی شیر بن اور کتا

راشد حمزہ

بی بی بن جانے کی خواہش تب الماتی ہے جب وہ بی بی شیریں کے
ہونٹ اور سرخ آنار ایسے رخساروں سے کھیلنا شروع
کردے۔۔۔ کمینہ کہتا ہے میرے لئے سب سے بڑا مسئلہ ایک
یہ بھی ہے کہ بی بی شیریں کو خواہ مخواہ یقین ہو چکا ہے کہ اسکی کمینی بی
اسے بے حد بے حساب پیار کرتی ہیں۔“

بی بی شیریں نے ایک بی بی پانی تھی جو کمینے کیلئے ایک
عذاب سے کم نہیں تھی، ہر گزرتے لمحے کیساتھ بی
سے اس کے تعلقات خراب اور جلن بڑھتی جا رہی تھی، کمینے کو شکایت
تھی کہ ایک تو بی بی شیریں کو خاصا مصروف رکھتی ہے تو
دوسری طرف موصوفہ بی بی سے بے انتہاء پیار بھی کرتی ہیں، کمینہ
اکثر اپنی بد قسمتی پر روتے ہوئے کہتے تھے کہ میری بد قسمتی کی انتہاء تو
یہ ہے کہ عرصے بعد جب بڑی مشکلوں سے اپنی لڑکی سے ملاقات کا
کوئی موقع نکل آتا ہے تو آدھی سے زیادہ ملاقات بی بی کی نذر
ہو جاتی ہے، کمینہ کہتا ہے کہ اکثر ملاقاتوں میں بی بی کی گستاخیاں اس
حد تک بڑھ جاتی تھیں کہ بے اختیار جی میں آتا ہے کہ یا تو خودکشی
کر لوں یا بی بی بن جانے کی دعا مانگوں، میں نے خودکشی کے مقام
اور دعا کے مقام کے متعلق پوچھا تو کہنے لگے ”خودکشی کا مقام وہ
ہوتا ہے جب بی بی شیریں کی بی بی میری جی لینا شروع کر دے جبکہ



نے کتے کو راہ راست پر لانے کی محنت شروع کر دی، ایک دن ملاقات کا موقع نکل آیا تو کتا بھی کہیں سے آ نکلا اور ملاقات میں شامل ہو گیا۔ اس دن کمینہ بہت خوش تھا خوشی کی وجہ بی بی شیریں کیساتھ ملی کا نہ آتا تھا مگر اس دفعہ مسئلہ کتے نے پیدا کر دیا۔ شاید بی بی شیریں پورا دن ملی سے کھیل کر آئی تھی، کتے کو ان سے ملی کی خوشبو آتے ہوئی محسوس ہوئی تو اس نے اس کے ہاتھ بھی چاٹے اور رخسار بھی۔ بی بی شیریں کو کتے کی یہ گستاخی اتنی بری لگی کہ کمینہ سے ملاقاتوں کا سلسلہ دو سال کیلئے برطرف کرنے کا فیصلہ سنا دیا۔ ایک طرف کمینہ بی بی شیریں کے فیصلے سے تپ رہا تھا دوسری طرف اپنے ہی کتے کا رقیب بننے پر جلال میں آ گیا تھا یوں اس نے کتے سے قطع تعلق کا فیصلہ کر کے کتے کو گاؤں سے پچاس کلومیٹر دور ایک دوست کے ہاں چھوڑ دیا۔ اس سانحے کے بعد سے کمینہ کتے اور بلیاں پالنے کا سخت ناقد رہا ہے، اتنا کہ جہاں کہیں کتا دیکھے تو بھونکنے کے سے انداز میں بک بک کرنا شروع کرنے لگتے ہیں۔

جب وہ حد سے زیادہ ملی سے جلتے لگا تو اس نے بی بی شیریں کو جھلانے کیلئے ایک کتا پالنے کا فیصلہ کر دیا، کتا کہیں سے ڈھونڈ لیا اور نہایت شوق سے پالنے لگا، لیکن کمینہ کا کتا کمینہ کی طرح کمینہ نکلا، نہ تو اس نے کمینہ کی بھیاں لینے میں اپنی دلچسپیاں ظاہر کی نہ بی بی شیریں کو جلتے کا موقع فراہم کیا بلکہ کتا پالنے کے بعد کمینہ کی لڑکی ان سے کترانے لگی۔ جب ملاقات کا کوئی موقع نکل آتا تو بی بی شیریں اس وجہ سے لڑنے لگتی کہ تمہارا کتا میری بلی پر لائن مارتا اور لائن ہی کیا کتے اور بلی میں اب تو ایک طرح سے دوستانہ مراسم شروع ہو چکے ہیں۔ ایک دن بی بی شیریں نے کمینہ کے کتے کو رکتے ہاتھوں پکڑ لیا مگر اس کو اپنی بلے کے ہاتھ رکتے نظر نہیں آئے۔ بی بی شیریں نے کمینہ کے ہاں شکایت لگا دی کہ تمہارا کتا میری بلی میں بہت زیادہ دلچسپی لینے لگا ہے جو مجھے بالکل قابل قبول نہیں۔

بی بی شیریں نے کمینہ کو واضح پیغام دیا کہ اپنے کتے کو میری بلی سے دور رکھا کرے بصورت دیگر مجھ سے دستبردار ہو جاؤ، کمینہ

دوست کے نام

نیرنگ خیال

ریاض میں مقیم عمرے پر جانے والے اک دوست کے نام
السلام وعلیکم!

میاں کیسے ہو؟ آخری اطلاعات تک تو بالکل ٹھیک تھے۔ مگر آخری خط سے ذہنی طبیعت رواں نہیں لگتی۔ یہ چوکور ڈپہ بھی کمال کی چیز ہے۔ کہاں ہم گھنٹوں خطابت میں سرکھپاتے۔ ورق کے انتخاب پر دماغ و دل مناظرے کرتے۔ پھر قاصد کے نخرے الگ۔ مگر میاں یہ موٹا بھائی نے تو اس سے روشناس کرا کر کمال کر دیا ہے۔ ایک جھاڑو سا پکڑ کر ساری لائنوں پر پھیر دو تو بس خطاطی اور۔ ایسا دل آسا خطاط تو کبھی نہ دیکھا تھا نہ سنا۔ اور قاصد کی برق رفتاری تو دیکھنے لائق۔ ادھر مر اسلہ لکھا ادھر ویسے چوکور ڈپے میں پہنچا۔ اور مزاحیہ کہ رازداری شرط۔ بھئی بہت خوب۔ اللہ بھلا کرے ہمارے موٹے بھائی کا۔ اس چیز کا استعمال سکھا کر سیدھا جنت

والے پلاٹ سے ۱۰ مرلہ زمین کے حقدار بن گئے۔
میاں وہ مکہ کیا چکر ہے؟ ہم نے تو یہاں صوفیاء کی شاعری میں ہمیشہ یہی پڑھا کہ

کے دے وال اوہی جائدے کم جہاں دے ٹوٹی
اب اس مصرعہ کی روشنی میں دیکھیں تو تمہیں اچھا بھلا شریف پاتے ہیں۔ پھر ادھر جانا چہ معنی دارد؟ اور اوپر سے تمہاری عمر ہی کیا ہے۔ کوئے سے تو کوئی ۴ سال چھوٹے ہی رہے ہو گے تم۔ اس بھری جوانی میں دیدار کعبہ! نہ میاں نہ۔۔۔ دیکھو ایسا نہ کرنا۔ یہ نہ ہو وہاں جا کر کوئی نیک ہونے کی کوئی دعا مانگ بیٹھو اور وہ ذات بے نیاز تمہیں خالی ہاتھ نہ لوٹائے۔ جب یہ جوانی ڈھلے گی تو توبہ بھی کر لینا۔ غم نہ کر زندگی پڑی ہے ابھی۔ سنا ہے زیارات کا بھی ارادہ کر رکھا ہے۔ تمہیں وہاں مال مٹی جمع کرنے بھیجا ہے کہ سیر و



اچھا سنو! میرے لئے تہکات میں کھجور لے آنا۔ تمہیں پتا یہی وہ تہک ہے جس پر مجھے سب سے زیادہ خوشی ہوتی۔ یہ اپنے محلے کے ہی باؤ جی جب گئے تھے۔ تو میرے لئے جائے نماز اٹھا لائے۔ کہنے لگے میاں میں اسے ادھر بچھا کر نماز پڑھا کرتا تھا۔ میں نے کہا قبلہ آپ نے پڑھی۔ پر مجھے کیا فائدہ۔ مجھے تو کھجور لا دیتے۔ ڈر کے مارے اس پر نماز نہیں پڑھتا کہ کہیں اثر انداز نہ ہو جائے۔ آخر کو احتیاط بہتر ہے۔

اب آخر میں فیضت بھی سنتے جاؤ۔ اگر کوئی دگداز واقعات سنانے شروع کرے تو فوراً دل کو ادھر ادھر مائل کرنے کی کوشش کرنا۔ ان لوگوں میں عیب ڈھونڈنا تا کہ اندر کی نیکی کو حاوی ہونے کا موقع نہ ملے۔ اور کبھی کبھی تو ٹھیک ہے مگر کثرت سے ایسی جگہوں پر نہ جانا۔ آگے ہی کل کے خط میں تم نے یہ بات لکھ کر ڈرا دیا ہے کہ نمازوں میں باقاعدگی آگئی ہے۔ میری دعا کہ تمہارے ساتھ ہیں۔

سیاحت کرنے۔ زیارات کا اتنا ہی شوق تھا۔ تو یہاں بتاتے۔ صرف ملتان اور اُج شریف میں ہی تمہیں اتنی زیارات دکھا دیتے کہ سوچ ہے تمہاری۔ اٹلیس بھی تمہاری اس حرکت سے سخت پریشان ہے۔ اور یہی شعر پڑھتا پھرتا ہے

یہ عمرے پر جانے کا کیا تذکرہ ہے
تمہارے سوا کوئی اپنا نہیں ہے

اچھا اب جا ہی رہے ہو تو دل کو درد سے نہ بھر لینا۔ جیسے گئے ہو ویسے ہی واپس آنا۔ میں نے سنا ہے کہ وہاں جا کر طبیعت بڑی نیکی کی طرف مائل ہوتی ہے۔ بڑے بڑے مل جاتے ہیں۔ اور کچھ ظالم تو خوفِ خدا سے رو دھو بھی لیتے ہیں۔ اپنے محلے کے حاجی صاحب کو دیکھتا ہوں تو اور بھی رونا آتا ہے۔ کیسے آزاد مرد تھے۔ کبھی تو دستِ رز کے عشق میں مجذوب ہو کر صرف زیرِ جامہ میں ہی سرِ کون پر نکل آتے تھے اور فرماتے تھے کہ میاں پر وہ دیکھنے والے کی آنکھ کا ہوتا ہے، مگر اب دیکھو تو نگور سے بھی شرماتے ہیں۔ ہر وقت چہرے پر اک رقت طاری رہتی ہے۔ ظلم یہ کہ لوگ اسکو نیکی پر محمول کرتے ہیں۔ لو بھی یہ کون سی نیکی ہے کہ اچھا بھلا ہنستا کھیلتا آدنی روتا پھرے اور لوگ اسے حاجی صاحب حاجی صاحب کہیں۔ بس یار دل کا نپتا ہے آشیاں کو آشیاں کہتے۔ غمِ ننھی جان، خدا خواستہ اس طرح الجھ گئے تو ہم۔۔۔۔۔ شش شش میرے منہ میں خاک۔۔۔ ویسے بھی تمہارے چہرے پر نورانیت بڑی عجیب سی لگے گی۔

بد مزگی

ارسلان بلوچ ارسل

ہوا تھا۔

میں نے ڈرتے ڈرتے کہا ”بیگم اگر جان کی امان پاؤں تو اس لکھے ہوئے منہ کی وجہ پوچھ سکتا ہوں۔“

ایک ٹھنڈی آہ بھری محترمہ نے، میں نے جلدی سے خانلقی تدابیر کی اور سوچا کہ آج پھر غصہ مجھ پہ ہی نکلے گا لیکن آج کچھ

بیگم صاحبہ معمول کے مطابق اپنے کمرے میں ناک پر ٹینک رکھے ڈاکٹروں کی طرح میں اخبار پڑھ رہا تھا۔ اچانک دروازہ کھلنے کی آواز آئی اور کچھ ہی دیر میں میری زوجہ محترمہ نمودار ہوئی۔ ہمیشہ کی طرح ان کے استقبال میں کھڑا ہوا لیکن بیگم صاحبہ کا رویہ آج ہمیشہ سے کچھ الگ تھا۔ محترمہ کا منہ لٹکا

نصیب اچھے تھے، کہنے لگی ”پانی تو پی لینے دو پھر بتاتی ہوں۔“
میں نے بہت ادب اور احترام کے ساتھ مہترمہ کو پانی پیش
کیا اور ان کی پہنچ سے تھوڑا ذور ہو کے بیٹھ گیا۔

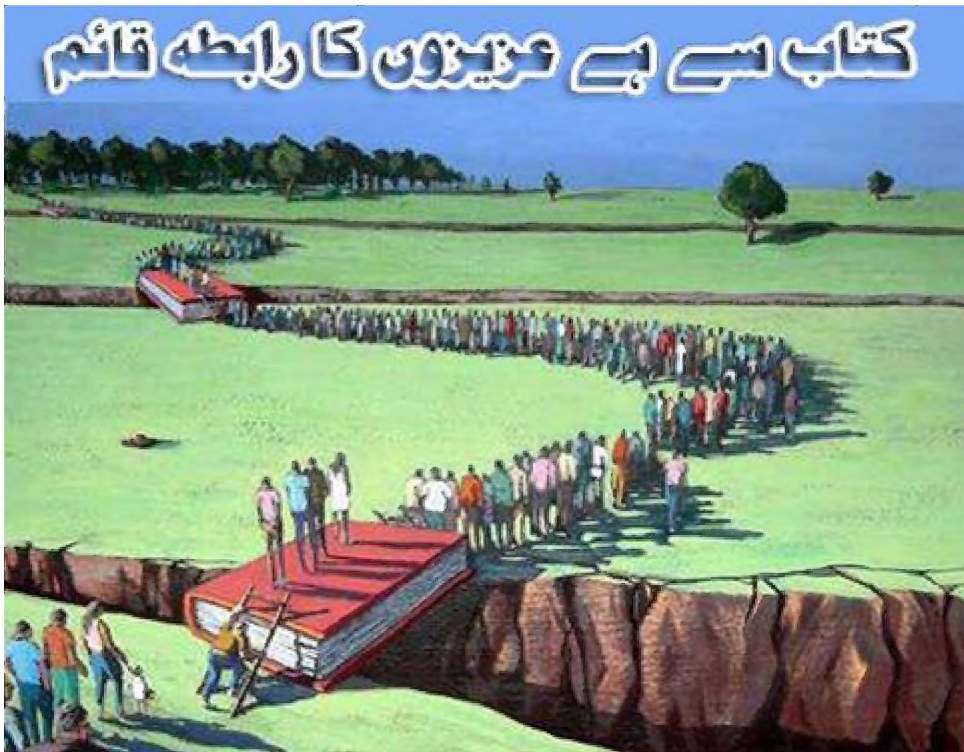
منہ کو تھوڑا اور لٹکا کے کہنے لگیں ”آج تو میرا دن ہی خراب
ہے۔ فلاں کی فونٹکی پہ گئی تھی بالکل مزہ نہیں آیا، جیسے ہی پہنچی تو پتا چلا
کہ خالہ گلشن اور چاچی سیمو کی لڑائی ہوئی ہے۔ مجھے بہت افسوس
ہو۔

میں نے بیگم صاحبہ کی ہاں میں ہاں ملائی مجبوری جو تھی اور کہا
کہ جی بالکل لڑائی جھگڑا بری بات ہے۔“

کہنے لگیں ”ارے لڑائی کا افسوس نہیں، افسوس تو اس بات کا
ہے میں دیر سے پہنچی۔ کبھی کبھی تو ایسا موقع ملتا ہے، وہ بھی ہاتھ سے
جاتا رہا۔ ابھی اس بات کا دکھ کم نہیں ہوا تھا کہ میں ماسی مسرت
کے گلے لگ کے رو رہی تھی فونٹکی کے افسوس میں تو اچانک میری
نظر ان کے ریشمی دوپٹے پر پڑی۔ بالکل وہی دپٹہ تھا جو پچھلے ہفتے
میں جمشید کی دکان سے ۴۰۰ میں لائی تھی۔ میں روتے روتے پوچھا

ماسی یہ دپٹہ کہاں سے لیا ہے، انہوں نے بھی روتے روتے جواب
دیا کہ جمشید کی دکان سے ۳۵۰ کالائی ہوں۔ یہ سن کے تو میرا رونا
ہی بند ہو گیا۔ اُس کبجنت مارے نے مجھے ہی کیوں مہنگا دیا۔ مجھ
سے اس انتہائی دکھ کے عالم میں اور رویا نہیں گیا اور نکل پڑی
سیدھی جمشید کی دکان کی طرف لیکن اُس کبجنت کی دکان بند تھی ورنہ
آج وہ میرے ہاتھ سے نہ بچتا۔ پھر گھر آنے کے لیے رکشہ پر سوار
ہوئی۔ راستے میں رکشہ والے نے کہا ”اماں جی کرایہ دے دیں۔“

میرا تو دماغ ہی آؤٹ ہو گیا۔ خوب سنائیں کبجنت مارے کو۔ میں
نے کہا ”میں تمہیں اماں دکھتی ہوں کیا بڈھا کھوسٹ کہیں کا اتنے
میں گھر آ گیا۔۔۔ آپ یہاں بیٹھے میرا منہ کیا دیکھ رہے ہو؟ ہر
وقت اخبار میں گھسے رہتے ہیں، لگتا ہے مجھ سے نہیں اخبار سے نکاح
ہوا ہے آپ کا۔۔۔ جائیں بچوں کو سکول سے لے آئیں اور
آتے ہوئے کچھ لے آنا ہوٹل سے، میری طبیعت نہیں ٹھیک“
اس سے پہلے کہ کوئی چچہ کفگیر وغیرہ چلتا، میں نے منہ کو اٹھایا
اور بچوں کو لینے چل پڑا۔



ارمغانِ ابتسام کا انکا شمارہ نئے تہتہوں کے ساتھ

اردو طرہ مزاج پر مبنی سماجی برقی جگہ
ارمغانِ ابتسام
جولائی ۱۹۸۷ء تا ستمبر ۱۹۸۷ء



مدیر:
نوید ظفر کیانی

